

الجمهورية

بمجلد

وال ٨٤ صفحة

العدد ٢٧٧ — الخميس ٢٠ مايو سنة ١٩٣٧ السنة السابعة



تحرير أمي

منصف لبلد الإعداء



مصر في أسرة الدول

جاءت اخبار لندن وباريس في الأسبوع الماضي تنبئ بأن صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري في مؤتمر مونترو في طريقه الى جنيف لحضور الجلسة التي ستعقد للنظر في طلب مصر الخاص بانضمامها الى عصبة الامم وتقرير قبولها بعد أن حقق هذا الوفد مهمته الوطنية الكبرى في مونترو وتوصل الى إلغاء الامتيازات الاجنبية

وأنا أكرر هنا أن المجال ليس مجال الانفاضة في بحث حقيقة الوضع الدولي الذي أصبحت مصر تتمتع به بعد هذه الخطوات الخطيرة في تاريخها التي خطتها الحكومة الوفدية ووفقت فيها ذلك التوفيق الرائع ولكنني أكتفي فأقول ان كل

شرح القانون الدولي العام يجمعون على أن الدولة تصبح عضواً في أسرة الدول متى توفرت لها عناصر السيادة في الداخل والخارج . ولقد كانت سيادة مصر السياسية مشوبة ببقاء جنود الاحتلال

الانجليزي كجنود محتلين ، فجاءت معاهدة الزعفران وألغت ذلك الاحتلال . وقررت بريطانيا بأن جنودها الموجودين في مصر — إلى مدة مؤقتة محدودة —

أنما يكون لمعاونة الجيش المصري في الدفاع عن قتال السويس الى أن يتحقق للجيش المصري القدرة على

الانفراد بذلك الدفاع . وعجز جيشنا الحالي . بقواته الحالية . ومعداته الحالية عن دفع أية غارة أجنبية على ذلك القتال أمر لا يستطيع مجنون أن يكابر فيه وبذلك استردت مصر سيادتها الداخلية ولم يعد لجنود الدولة الخليفة الاحق ارتفاق دولي وهو حق يعترف به القانون الدولي العام ولا يعني اطلاقاً أي مساس بسيادة مصر على أرضها . وملكيته لها . ولقد شرح رئيس تحرير « الجامعة » الأمثلة العديدة المشابهة لهذا الحق في الدول الأوروبية والأمريكية الكبرى عندما بحث معاهدة الزعفران في سلسلة مقالات نشرتها جريدة الاهرام ولقد بقيت سيادة مصر بعد معاهدة الزعفران مقيدة لان هذه المعاهدة وان كانت ردت لها حق الملكية لأرضها

الجامعة

وال ١٠ فصح

العدد ٢٧٧ — السنة السابعة

هذا العدد الجديد من عهود (الجامعة) بعد ان انضمت اليها ال ١٠ قصص قد أخذ على نفسه عهداً أن يتبعه بقدر الامكان عن اللت والعين ! ولذا أكتفي هنا . داخل هذا البرواز الصغير . وبهذا الخط الدقيق أن أقول أن هذه المجلة تمام الصدر بمعونة الله بهذا الحجم الضخم الذي لم يسبق أن عرفه قراء المجلات الادبية الثقافية . لاني مبرولا في الخارج . ونحن عند وعدنا ففي هذا العدد عشر قصص كاملة لا تنقص واحدة وانما تزيد واحدة ! وليس فيها واحدة (تمكّن) قارئها بجملة « القية في العدد القادم » . وقد أجبنا رغبت الكثيرين فكثرنا من القصص المصرية حتى ان قصة البواسة أصبحت — هنا — للمرة الاولى مصرية موضوعة . كما أكثرنا من الموضوعات التي لا تستغرق أكثر من صفحة واحدة . وهي المروقة في الاصطلاح الصحفي التي الجديد باسم . مقالات البرشامة .

والى اللقاء

فأنهالم ترد لها حق القضاء . فجاءت اتفاقية مونترو وردت هذا الحق إذ حصلت مصر فيها على اقرار الدول الممتازة بإلغاء امتيازاتها وهو اقرار لم تستطع حكومة مصرية سابقة ان تحصل عليه ولا شك أن إلغاء المحاكم القنصلية التي كان لها اختصاص تام في المسائل الجنائية والمسائل المدنية والتجارية التي بين اثنين من جنسية واحدة و احالة هذا الاختصاص الى المحاكم المختلطة التي هي محاكم مصرية تحكم باسم ملك مصر . وتطبق — بعد اتفاقية مونترو القوانين التي يصدرها البرلمان المصري . والتي لا تملك بعد هذه الاتفاقية أن تدعى امتلاك سلطة تشريعية الى جانب سلطتها القضائية كما كانت تفعل — هذا الإلغاء يعتبر في عرف الفقه الدولي أكبر نصر عرفه تاريخ مصر الحديث بقي (الشكل) الذي يحقق

لمصر عضوية الاسرة الدولية ولقد استوفت الحكومة الوفدية هذا الشكل بانضمام مصر الى عصبة الامم

ولا شك ان هذه الحقائق البديهة كلها يعرفها المعارضون المتعنتون ويعرفون ان حكومة مصرية اخرى غير هذه الحكومة القائمة ما كانت لتستطيع ان تحقق لمصر عشر ما تحقق لها في بضعة الاشهر الاخيرة واكن . واكن الحزبية . الحزبية المريضة الضعيفة الواهنة الحسود لم يكن ، ولن يكون لها ضمير !

رسائل غرامية في الأول

بمنهوي

قصته صرية شخصية بقلم محمود كامل المحامي

« احتفل في مساء يوم ١٥ مايو الجاري بافتتاح الموسم الصيفي لكازينو سان ستافانو بالاسكندرية ولقد كان هذا الحادث وحياً تدفقت معه ذكريات هذه القصة البعيدة »

« ١ »

— مش عارف اذا كنتي حتنصدينني ولا لا... أنا عمري ماجربت الاحساس ده قبل الليله دي... عمري مارجلي اتسمرت ووقفت فاتح بقي ومبلم كده زي ما عملت تو ماشفتك الليله دي وانتي داخلة الكازينو يعني أدى انتي ملاحظة ان الكازينو بيشفى بنات. لا بسين أشكال وألوان مافيش واحده منهم استلقت نظري أبداً... انتي. انتي لوحدك... مش عارف اقولك إيه... حتى الكلام مش قادر عليه. حدي صدق اني اقبرجن من كام كلمة عاوز أقولهم لك... انتي عملتي لي إيه— هكذا بدأت حديثي مع سنية رفعت في ليلة افتتاح كازينو سان ستافانو صيف عام ١٩٢٧

كنت إذ ذاك لا أزال طالباً بكلية الحقوق. وكانت اسرتي تقضى الصيف كعادتها في الاسكندرية، وكان الكازينو العتيق قد أعلن عن حفلة افتتاح موسمه الصيفي الذي يترقبه المصطفون والمصطفات في مختلف مدن القطر. فذهبت وأنا لا أدري انني سألتقي بتلك المغامرة العجيبة التي تركت في حياتي أثراً عميقاً.

لم يكن وجه سنية غريباً عني. فقد عرفتها قبل ذلك طفلة في الزقازيق عندما ما كنت أتلقى دراستي الابتدائية. كانت ابنة تاجر كبير معروف من تجار الاقشة خانة التوفيق، واثقلته الديون فاشهر افلاسه واضطر الى

مغادرة البلدة ومعها سرتها المكونة من زوجته وابنته سنية.

ولكن سنية الطفلة التي كنت اعرفها كانت أقل فتنة. وروعة. وجمالاً من سنية التي دخلت تنهادي كأميرة بعد نحو عشرة اعوام ليلة افتتاح الكازينو. في ثوب سهرة من القטיפه الخضراء الداكنة. كشف عن ظهرها الخجري المصقول الصافي كأن ريشة رسام قد افنت عبقريتها في اصفاء ذلك اللون عليه. وعصرت ذاكرتي عند ما وقع بصري عليها ليلتئذ فتذكرتها توأ. رغم الفارق الكبير الذي تيمنته بين عهديها. ولحظ صديق كان يرافقني في زيارة الكازينو اضطراني فاخبرني ان والد سنية قد توفي عقب مغادرته للزقازيق على أثر توالي النكبات المالية. وان سنية اضطرت ان ترتزق من عملها.

فاشتغلت في بادية الامر بحياكة الثياب عند احدى الحائكات السوريات الكبيرات في شارع المدايع. ثم ظهرت في احدي الادوار الثانوية في « فيلم » مصري كانوا يعلنون عنه عامئذ.

وشعرت إذ ذاك برغبة جارفة بمحاكاة الثياب ان أتحدث اليها. رغبة لم اشعر بها قط ايام كانت تمر امام باب منزلي في الزقازيق قبل ذلك بعشرة اعوام وهي تحمل كتبها الصغيرة وقد ارتدت ثيابها المدرسية السوداء في طريقها الى مدرسة « مجلس المديرية »

وانفصلت عن صديقي الذي كنت قد اتفقت على ان اقضي السهرة معه. وحت حولها. حول سنية. الى ان أرغبتها على أن تلتفت إلي. وتذكرني. وتبسم. واتهزت فرصة ابتعادها عن الجمهور الذي كان يحشدا في الكازينو ليلتئذ. ثم تقدمت اليها وحينها وفاتها بالكمات التي صدرت بها هذه القصة. كنت ألتقي تلك الكمات في لهجة مهتاجة نائرة. صادقة. لم تكن غزلاً. ولكنها كانت وصفا لشعور طاغ تسيطر على خيالة... كانت أشبه الاشياء « بشخص » طيب لمرض ما بعد الكشف على المريض! وانصنت سنية إلي ملياً. ونحن واقفان عند اقصى « بلاج » الكازينو العريض وقد أخذت مياه البحر الممتد ترتطم وتتلطم بعيداً مم تدنو لترقد تحت قدمينا هادئة. مستسلمة. وادعة. كأنها نغمة موسيقية تعزفها فرقة كبيرة في سفينة مجهولة. في عرض البحر. لا تكاد تصل اليانا حتى تفنى... لم يكن شارع « الكورنيش » قد انشأ في هذا المكان من الاسكندرية. ولم يكن « الكازينو » قد فقدت ليايله ذلك اللون « الرومانتيكي » الاخاد الذي يوقظ العاطفة. ويوحى بفكرة الحب.... ولم أكد انتهت من كلماتي حتى هزت سنية رأسها في بطء مم زفرت قسماً حاداً وسألني: — انت بعمل إيه دلوقت؟ — فأجبتهما

— باحضر الحقوق . فاضل على سنه واحده وآخذ اللبسانس
— وبعدين ناوي تعمل إيه ؟
فاطرت برأسى إلى الارض قليلا وتابعت حديثي قائلة

— ناوي اشتغل في الصحافة . اكتب روايات . انا بدأت فعلا انشر شوية روايات صغيرة . انتي ما بتقريش « السياسة » ؟
— لا

— انا كتبت في « السياسة » رواية مصرية مش بطالة اسمها « الفاجعة » ناس كتير انبسطت منها . فلوت شفتها السفلي وتمتمت

— « الفاجعة » .. إيه ياخوي الاسم ده ا ما لقيتش اسم غيره ؟
وسادت فترة صمت قصيرة . مم سألتي حاجة

— أنا نسيت اسمك ...
— محمود
— ايوه . صحيح افكرت . محمود إيه ؟
— محمود كامل — فانبسطت مم قالت في سخرية

— تعرف اقول لك حاجة غريبة خالص نمت بيت عمي ف شبرا . يباع فراخ اسمه محمود كامل ... طول عمرى كنت أقول له ان بيع الفراخ عاوز اسم تاني غير الاسم ده .. انت عارف أنا باشتغل إيه دلوقت ؟

— ايوه عرفت انتك اشتغلت في السينما . تاكدي ياسينية انك حيكون لك مستقبل مدهش مدهش جداً ... ممكن ف سنتين تلاته حتكتسحي كل الاسماء العربية اللي شاغله البلد دلوقت . انتي ضفرك برقبتهم كلهم .
— يا شيخ ما تنفخشي في كده . أنا بنت غلبانة لسة لارحت ولا جيت . إياك بس ربنا ياخد بسدي واقدر اطول دور اطول شوية م الدور اللي ادوه لي في الفيلم اللي فات ...

وكان زبائن الكازينو قد انتهوا إذذاك من تناول العشاء . فاخذوا يقاترون على « البلاج » وقد بدا الرجال والنساء في ثياب السهرة الأنيقة . وعجز هواء البحر عن أن

يبدد آثار العطور الغالية التي كانت تتركها اشباحهم وهي تتحرك في الظلام تبادل الهمس الخافت كلما أحست باقتراب اقدام أخرى وعرضت على سنية ان نستريح الى جانب احدى الموائد القريبة من الموسيقى فقبلت وانتحيت معها جانبا قصيا من الموائد المبعثرة حول حلقة الرقص وبعد ان انقضت فترة سكون تبادلنا فيها نظرات طويلة نهمة . سألتني .

— انما أنا ماوزة اعرف . إيه اللي بتكتبه ف الروايات اللي بتقول عليها ؟

— روايات حب .. انتي عارفة ان معظم الروايات اللي انتشرت ف مصر ف الكام سنة الاخيرة كانت روايات بوليسية . روايات قتل وسرقة وضرب ورصاص ودم ... شوية كلام فارغ ... تقولا كارتر . وجون سنكلر . واللص الشريف كلها روايات مترجمة . حاجات تنفع العيال الصغيرين انما انا عاوز اوجد رواية الحب المصرية . الرواية المؤلفة مش المترجمة . انا واثق اني حانجح

— بس حتكسب ايه من دوشة الدماغ دي ؟

— حاكسب فلوس .. انا أعرف راجل شامي كان مدرس تاريخ على ف ابتدائي فتح مكتبته الفجالة . اتكلمت معاه ف طبع مجموعة رواياتي . وافق خالص وشجعني وقال لي انه حيدفع فيها مبلغ كويس .
— اسمه ايه ؟

— اسمه حبيب دمشق . راجل كويس جداً ياسينية . ما اعرفش اذا كنتي سمعتي قبل الليلة دي أن معظم الناشرين واصحاب المكاتب ف مصر ناس جهله . ما يعرفوش قيمة الكتب . وما يقدروش المؤلفين ايدا .. انما الراجل ده بالذات . متعلم . ويفهم زى ماقلت لك . كان مدرس تاريخ على ف الزقازيق ففكرت سنيه قليلا ثم قالت وكأنها

اهتدت الى حل مشكلة عصييه
— ما تكتب لي رواية ممكن اقدر أشوف لك حد يطلعها في السينما . وانا أمثل دور كويس فيها .

— انا مش بس حاكسب لك روايه . انا حاكسب عنك روايه — فشمتت وهي تضرب صدرها بيدها وقالت
— عنى أنا .. ؟ حقول عنى ايه ياخوي ؟

.. ما تسييني في حالي
— ما تخافيش . بس . انا كنت ناوي

أخلي روايتي الجديدة كلها جوابات .. جوابات حب .. شاب يحب بنت ويعبر لها في جواباته عن عواطفه .. والجمعة اللي فاتت قال لي حبيب افندي دمشق جملة بترن ف ودني لغاية دلوقت . قال لي (اذا كنت عاوز روايتك تنجح لازم جوابات الحب اللي فيها تكون حقيقية . حب واحد تستاهل حبك و اكتب لها الجوابات دي وبعدين اجمعها وانشرها) . وسكت قليلا ثم أمسكت بيد سنيه وسألته انا أضغط عليها — انتي حتقعدى في اسكندرية كثير ؟

— لا .. احتاجا بين ناخد منظر ف المحرك عشان الفيلم وراجعين مصر بعد بكره
— طيب ايه رأيك لو كتبت لك بعدما ترجعي مصر .. ؟

وكانت سنيه أذذاك مشغولة عنى بالنظر الى شاب مفتول العضل كان يسير وسط الكازينو وكأنها كانت تستجمع ذكرتها لتذكر أين رأته من قبل فلما تنبته الى سؤالى فتحت فها مذهولة ثم صرخت
— تكتب لي ؟ أنا بيني وبينك ايه عشان تكتب لي ؟

— انتي خايفه من ايه ؟ عاوز أحكي لك ع اللي باعمله ف اسكندرية واثق غايه عنى
— ما تعمل اللي انت عاوزه .. هو أنا شريكك !

— عاوز أعبرك ع اللي باشعر به زحوك . انتي لازم تعرفي ياسينية اني . اني .. انا مش عارف جرى لي ايه من ساعة ما شفتك الليلة دي — فرفعت ذراعها واشاحت به ساخرة وهي تقول

— يا شيخ انت حتعمل زى العيال المجانين اللي ما لهمش صنعة طول النهار الا كتابة الجوابات لدى ودي .. بالحق انا نسيت اقول لك مدير الشركة ادانى امبارح جواب م العينه دي

قال واحد منهم شاف صورتي فمجلة
قام جيني . والثاني شافني واقفه حافية
بليس فلاحه فسكة القناطر وأنا بمثل
الفيلم عاوز يطلق مراته ويتجوزني . ويقعدني
ف عزبه .. بالله عليك دول مش مجانين
والحكومة تايهه عنهم !!

— مش عيب ياسنيه تقارنني بناس زي
دول .. أنا باقول لك ان الجوابات اللي
حابتها لك دي حتكون أساس أقوى رواية
كتبتها .. أساس مستقبلي
— وماله اذا كانت الجوابات دي تنفعك
ف شغلك أبعثها .. وأنا أحوشها لك . وأشيلها
لغاية ما تطلبها . انت عارفه . ايام الزقاريق ما
كانش عندي فرصة تيجي لي فيها جوابات
حب . يظهر ان الجوابات دي لها غيبة
مخصوصه ... لي أصحاب كثير
يبحسوها ويحرصوا عليها ..

(٢)

ولما عدت الى منزلي ليلتئذ تذكرت
انني لم أحصل من سنيه على عنوانها حتى احقق
رغبتي في ان اكتب لها رسائل الغرام التي
وعدتني بارسالها . الرسائل التي كنت اتحرق
شوقا الى كتابتها لانني كنت اعتقد انني
لن استطيع ان أوفق الي الاسلوب الملتب
التأجج الذي يفيض عاطفة . وحباً . وولها
والذي يهز مشاعر القراء . ويشير اعجابهم
وتقديرهم . الا اذا كانت تلك الرسائل حقيقية
أي الا اذا وجهتها الي فتاة لها وجود ولها
اثر في كياني وكنت اذ ذاك أكرر لنفسى
المثل الذي يقول أن « ماخرج من القلب
يجل في القلب » ولقد جعلني هذا
التكرار أحب سنيه . او خيل
الى على الاقل انني أحبتها . فلم يعد لي
مناص عن ان اتصل بها عن طريق الكتابة
اليها . وبشها ما أحس به نحوها !

ومرت الأيام وأنا على آخر من الحجر .
وكنت أتعمد في الصباح المبكر من كل
يوم أن أدقق النظر في كل صحيفة ومجلة
تصل الى يدي لكي أهتدي الى خبر عنها .
عن سنيه . الى أن قرأت في إحدى المجلات
المرحلية التي كان يكثر ظهورها واختفاؤها

في تلك الايام خبراً يذكر انها التهمت
باحدى الفرق التمثيلية الكبرى .. وأن
دورا هاما في مسرحية مصرية لكتاب
مسرحي معروف قد عهد اليها بتمثيله . وقد
نشرت تلك المجلة صورتها وأشارت الى
الم . تقبل الباهر الذي ينتظرها .

وعدت الى منزلي ليلتئذ مبكرا على خلاف
عادتي . لم أسهر في « الكازينو » كما كنت
أفعل مع زملائي طلبة الحقوق الذين كانوا
يقضون الصيف في الاسكندرية مع أسرهم .
متنقلا بين قاعة السينما ، وحلقة الرقص .
و « بلاج » الكازينو العريض .

ودخلت الي غرفة نومي . وأغلقت
الباب خلفي ثم خلعت ثيابي وأطعمت النور
الايض « الكبير » وأضأت نور المصباح
« الساهر » الازرق . وجلست أكتب ..
اكتب الرسالة الاولى لغرامي الاول !

مايت مشقة هائلة في اختيار الكلمات
الاولى التي ابدأ بها رسالتي الي سنيه ...
احترت .. وترددت .. كيف أناديا
« عزيزتي سنيه » .. ولكنتي سرعان
ما نبذت هذا المطلع .. لأنني لم أجده فيه
جديدا .. « حبيبي سوسو » .. ولكنتي
تألمت وأنا أقرأ هذا الاسم المدال
« سوسو » .. ان فيه شيئا يذكر بالسوس !
وأخيراً انتهيت الي رأي .. هو أن
أناديا باسمها مجرداً من أي وصف ودون
تدليل قد يبدو « بلديا »

بدأت هكذا .
« سنيه »

انك لا تخيلين ماذا يعنيه هذا الاسم
عندي .. انه قصيدة الشعر الذي لا أمل من
تكراره والذي أرفض على خلاف هواة
الشعر أن ارتله أمام غيري او ان ادع أحداً
ينقله عني ..

واندفعت اكتب الرسالة سحاراً يتلو
الآخر حتي انتهيت . فقرأتها مرة وثانية
وثالثة وطويتها في حذرتي ثم وضعتها داخل
مظروف وضعته تحت وسادتي ونمت ..
وفي الصباح المبكر غادرت المنزل وذهبت
مشياً على قدمي الى « البلاج » القريب من

كارينو سان ستفانو .. المكان الذي التفتت
فيه بسنيه . وكان المظروف الذي يحتوي
على رسالتي الاولى اليها لا يزال في جيبى
وقد ائزمت أن أضمه في صندوق البريد
بنفسي .

وتعبت من السير على « البلاج » فاسترحت
في إحدى المقاهي الصغيرة المطلة عليه .
وطلبت من الخادم ان يعد أفطاراً
بسيطاً لي .

وبينما كنت أتناول طعامي لمحت حبيب
افندي دمشق قادماً من بعيد . فلوحت له
بيدي حتى رأى .. وأقبل فجلس الي جانبي .
وفاجأته قائلاً :

— أما مجموعة القصص اللي كلمتك
عنها يا أستاذ حتكون مدهشة . حتب مصر
كلها . — فز هو رأسه في بطء متقطع
ساخر وقال لي وهو يرفع أصبعه في وجهي
على أسلوب (خوجات) المدارس

— ايوه . انا ما أخيش عنك ان شوية
القصص اللي جيتهم لي من كام شهر
ما كانوا قدي كده . بس مارضيتش أقول
لك . ايه الكلام الفارغ اللي كنت كاتبه
فيها ؟ !

وتكلمت ألا اظهر الامتعاض . وتأملت
حديثي مندفعاً

— لا . ما فيش وجه المفارقه بين
المجموعة دي كلها والمجموعة الجديدة .. انت
حتقرا حاجة مدهشة . ما عندكش فكرة
حاصدها بقصة حب طويلة ، قصة في
رسائل .. رسائل ملتبة ، مليانة عاطفة
وشعروحب وحنان من بطل القصة للبطلة ..
رسائل حقيقية زي ما طلبت مني
شوف ..

وأسرعت اذ ذاك فأخرجت المظروف
الذي كان في جيبى وبدأت أقرأ رسالتي
الاولى الي سنيه . وأنصت حبيب افندي
دمشقي الى كلماتي وهو يبدى اعجاباً حتى
انتهيت . فسألني

— والجوابات دي ولا مؤاخذه مروض
انها مكتوبة امين ؟



زواج بالجله ١

خطوبة

احتفل في الاسبوع الماضي بمقد قران
لاعب الكرة للمصري المعروف علي الحسني
وشقيقه سيد الحسني وشقيقتهما الآنسة
فاطمة الحسني في منزل آل الحسني بالميدة
زيتب . وقد أحييت الحفلة الراقصة السمرات
الرشيقة نبويه مصطفى . وكان في مقدمة
المدحوات اللاتي رأتهن مندوبتنا الشقيقتان
ريزي وفيقي فهمي في ثوبيين رياضيين أنيقين .
والسيده عيشه وفاهايم حرم الدكتور علي
بك الحسني وكرمتها ، وحرم محمود بك
طاسم والوجيه أمين شعير وحرمة .

وبذكر أصدقاء العريس « القوتبول »
انه كان عنيذاً في كل مرحلة من مراحل
حياته . فقد ظل مصر على الاحتفاظ بمر كزه
في « قلب الدفاع » حتى بعد أن طالب الجمهور
المتفرج بوجوب تغييره واحلال غيره شاب
جديد مكانه . وظل يحتفظا بدراجته المهشمة
حتى أصدرت حكمدارية العاصمة أمراً بعدم
مرور الدراجات في مناطق معينة من مناطق
العاصمة فاستبدلها بسيارة . وظل يبعث
من نصفه الآخر حتى أصاب الهدف أخيراً
ووقف في ذلك توفيقاً كبيراً .

أعلنت خطوبة الاستاذ لطفي عامر الرياضي
المعروف يوم الجمعة الماضي علي كريمة المرحوم
حسن بك غازي من أعيان الدقهلية وشقيقة
شاعر الضباط زكي غازي المعاوي بيوليس
الاسكندرية والوجيه حلمي غازي من
الاعيان والعضو بمجلس مديرية الريه
والاستاذ مصطفى غازي بوزارة الاوقاف
اليالى الملاح

وقد شهد تليفون « بار الانجلو » في
مساء الخميس الماضي مقدمة ليلة من هذه
اليالى فقد دق هذا الجرس واستدعى المطب
المعروف صالح عبدالحى الى التليفون واتضح
من الحديث ان المتكلم هو الموسيقار
المعروف الوجيه أمين المهدي . وانه يتحدث
من احدى المنازل القريبة من سراي السيدة
قوت القلوب الدمرداشية . وانه يستدعى
صالح ونخت العقاد على عجل لحياء سهره
من السهرات النادرة التي لم يشهدها الموسم
الماضي . . .

وجمع صالح « رباعي العقاد » وأرسل
في طلب أدوات التخت وحشر الجيسم في
سيارته وانطلقت السياوة الى ميدان قصر
النيل . . .

ولم يكن ثبائن الانجلو في اليوم التالي
إلا حديث تلك الليلة من ليالى الملاح . .
والا صوت صالح الذي معه ثبائن فازينو
بديعه الجالسون على الضفة الاخرى من القراع
الآخر من فروع النيل . .
ومع ذلك فقد أكد صالح انه كان
« غصتك شويه »
وجيه فرنسي ١

احترت مدة طويلة قبل أن ابت رأي
في اختلاس هذا الخبر من الزميل محمد باب
السيما . ونشره وفوقه هالة من دخان الشاي
والسجائر الفرنسية . الخيصة . « سلتيك »
و « جولواز » وغيرهما بما يعرفه مواطنونا
الجالسون على أرصفة « الدوبون لاثان »
و (الدار كور) و (الدوم) ١

وتفصيل الخبر ان الوزير الفرنسي الكبير
باليفيه الذي يعرفه قراء التلغرافات
الخصوصية والعمومية في الصحف اليومية
قد أنجب ولداً وحيداً كان يريد ان يصده
ليعمل محله في دائرته الانتخابية وخوض
المعترك السياسي ووراثه فهوذ آيه الحزبي
الكبير الذي كان يتبع له التحكم في السياسة
الدولية . . ولكن

ولكن جان باليفيه لم يعمر بميل
الى الحياة السياسية . ولم يجد من قصه

رجال « شريك »

يعتبر الحائك الأرمي شلجيان حائك
الرجال المصريين المعروفين بالأناقة .
ويحضر المحرر من اسمائهم الآن

صاحب المقام الرفيع شريف صبرى

ياشا

حسين صبرى باشا

طلعت حرب باشا

أحمد عبود باشا

أحمد صديق بك

الدكتور عبد الوهاب مورو بك

محمد سلطان بك

عبد الحميد الشواربى بك

الممثل الكبير يوسف وهبى

الوجبة خيل عامر

الأستاذ أحمد سالم

وهناك قائمة أخرى من الذين يقومون
بحياكة ثيابهم عند شلجيان يمثلون داء
« السنويزم » فيجلوسون في جروبي
دون أن يضعوا ساقاً على الأخرى خشية
« كرمشة » تنية البنطلون . ويرفون
ظهورهم لثلاث نضيع « كوية » الجاكت .
ويتعمدون الوقوف في طرقات قطارات
الضواحي لثلاث نضيع الثياب من مقاعد
القطار . . . وكفى !

الفوة على المارك الانتخابية والماسجلات
الحربية . وتملكته « غية » أخرى ضعف
أمامها ضعفا شديدا . . « غية » السيدا
وبدا جان بالليفيه يدرس ويبعث حتى
انتهى الى المفامرة بأمواله التى تركها له
أبوه فى اخراج أفلام تهذيبية تصاح لطلبة
المدارس . . .

وخيل اليه أن هذا المشروع سيمود
عليه بالريح الوفير . . . وأسرف فى إخراج
تلك الأفلام التهذيبية . . . ولكنه لم يصادف

النجاح الذى كان يتوقفه فى فرنسا .

وقيل له أن وزارة المعارف فى مصر
مهمة بموضوع الأفلام التهذيبية . وأنه
لو أرسل من يفاوض هذه الوزارة باسم جان
بالليفيه . ابن الوزير الفرنسي الكبير فان
هناك فرصة طيبة للترويج والبيع . . . !

وجاء رسول ابن الوزير الى مصر على
ظهر مركب شراعية . . . قطعت البحر الأبيض
المتوسط فى عشرين يوما . . . لاقتصاد تقفات
الرحلة ومعه « عينات » من هذه الأفلام . . . !
وأحيل طلب بالليفيه على الإدارة
المختصة . . . وحولته هذه على لجنة . . . واللجنة
أرسلت تطلب استعلامات وبيانات . . . وابن
الوزير لا يزال ينتظر فى باريس نتيجة المسمى
المبدول !

كوكنان !

ليس هذا خيرا جديدا ولكنها كلمة
نفقها دون ذكر الاسماء ونرجوا أن ننتج
الانثر المطلوب قبل أن تضطر مرغمين آخفين
معا - الى الاشارة إشارة صريحة الى أصحاب
الاسماء التى نعتيها هنا . . .

هى ظاهرة مؤلمة لاحظنا اعراضها على
سيدات الصالون المصري العالى منذ مدة
قريبة وخيل البنا فى باديء الامر أن هذه
الاعراض لا تلبث أن تزول ولكننا ذكرنا
عند ما رأينا أن الامر قد استفحل . وأن
الاعراض الاولى أصبحت مرضا نخشى أن
نقول انه عضال !

والظاهرة التى نقصد بها هى الميل الذى بدا
على بعض سيداتنا الى الاجتماع للمب الورق . . .
وعلى وجه التحديد للمب (الكونكان) . . .
والاعراض التى أشرنا اليها أبدت فى افعال
أولئك السيدات ابيوتن وأزواجهن
واولادهن والاجتماع فى منزل واحدة منهن
على التناوب والائسكاب ساعات طويلة
مقتالية حو مائدة للمقامة . دون

ملل أو سأم . . .
أثنا ننبه لأننا نخشى فواقب هذا
المرض . . . ولأننا نقدر أكثر من أولئك
السيدات التفضيلات ما يمكن أن يترك أهالين
لمنازلهن ساعات طويلة فى كل يوم من
أثر بليغ وعميقة اولتأمل

١١ ٢٠ قصة

نحو العام الثامن لشركة مصر للعزل والنسج

تقرير مجلس الادارة يتحدث عن حسابات الشركة للمساهمين

فكان بنك مصر ممثلاً لحلة سندات الاصدارين الاول والثالث وقيمتها ٥٥٠ ألف جنيه ، والبنك الاهل ممثلاً لحلة سندات الاصدار الثاني وقيمتها ٤٥٠ ألف جنيه — وهي التي اكتب فيها بأكلها ، كما جاء في تقرير العام الماضي .

أما حساب السلفة الصناعية فرصيدها ١٥٠٠٠٠ جنيه مصري وسيبدأ استهلاكها في أغسطس ١٩٣٧ حيث قد كان من نصوح الاتفاق الخاص بهذه السلفة أن تدفع الشركة في الخمس سنوات الاولى مقدار ما يستحق من القوائد فقط

وربما لا تحتاج الشركة الى زيادة رأس المال ولا السندات اكتفاء بما يتجهد سنوياً من قيمة الاستهلاكات والاحتياطيات

أما الاموال المتحركة فتتمثل في جانب الخصوم في حساب المطلوب لبنك مصر وقدره مبلغ ١١٧٥٥٢٢ جنيه مصرياً ، ويقابلها في جانب الأصول حساب البضائع المنتهية

والوجودات بالخازن على ذمة التصريف والبيع وقيمتها ٥٩٩٩٩٧ جنيه مصرياً ، والخصومات الموجودة بمخازن المصانع للصناعة وعلي المنازل والى الانوال وغيرها على ذمة التشغيل والتجهيز وقيمتها ٤٨٢١٦٦ جنيه مصرياً ، وحساب ما في ذمة العملاء والموردين تحت

التحصيل وتبلغ قيمته ٢٦٨٢٤٨ جنيه مصرياً وهذه الحسابات المتحركة لا بد منها في عمل كبير كالذى تقوم به شركتكم ، وينتظر أن تزيد أرصدة هذه الحسابات ما دامت المصانم دائرة وانتاجها متواصلاً وفي ازدياد .

وما دامت الشركة دائبة علي تنفيذ الطلبات التي تقدم اليها من مختلف العملاء .

مبلغ ١١٠٢٠٣ ح م وشيكون — إذا اعتمدتم الحساب المقدم لحضراتكم عن سنة ١٩٣٦ — مبلغ ١١٦٦٢٣ جنبها مصرياً

وأما حساب السندات فقد يزيد هو الآخر باصدار دفعة ثالثة بمقدار مائتي ألف جنيه في أواخر عام ١٩٣٦ ، وبذلك أصبحت قيمة مجموع الاصدارات الثلاثة متعالة مع قيمة رأس المال ، وهي : —

١ — سندات الاصدار الاول وقيمتها ٣٥٠٠٠٠ جنيه مصري عبارة عن ١٧٥٠٠ سند قيمة كل سند عشرون جنبها تستهلك في مدة عشرين سنة ابتداء من أول أغسطس ١٩٣٦

٢ — سندات الاصدار الثاني وقيمتها ٢٠٠٠ ر ٤٥ جنبه مصري عبارة عن ٤٥٠٠ سند قيمة كل منها مائة جنيه تستهلك في مدة ثلاثين سنة ابتداء من ١٠ نوفمبر ١٩٣٦

٣ — سندات الاصدار الثالث وقيمتها ٢٠٠٠ ر ٢٠٠ جنبه مصري قيمة كل سند عشرون جنبها تستهلك في مدة ثلاثين سنة ابتداء من أول فبراير ١٩٣٨ وسعر فائدة سندات هذه الاصدارات الثلاثة ٥ ٪ كما تعلمون

وبما أن أصحاب هذه السندات يدينون الشركة بقيمتها ، وتختلف مصلحتهم عن مصلحة المساهمين ، فإن لحلة هذه السندات حقاً ممتازاً علي جميع موجودات الشركة كنصر القانون

وقد جرى العرف علي أن يمثل حلة السندات هيئة ترمي مصلحتهم وتحفظ حقهم

من الاطلاع علي ميزانية حسابات الشركة نجدون الاموال التي تدور في مشروعاتنا تبلغ أكثر من ثلاثة ملايين ونصف مليون جنيه ومن هذه الاموال ما هو ثابت ومنها ما يتحرك تبعاً لمقتضيات حركة العمل في مصانع الشركة .

أما الاموال الثابتة فتتمثل في جانب الأصول في حساب الاراضي وحصيده ٤٩٨٥٢ جنبها ، وحساب المباني وحصيده ٦٧٠٢٠٩ جنيهات بعد الاستهلاك ، وحساب العدد والآلات والروصينات وحصيده بعد الاستهلاك ١١٦٠٥١٤ جنبها ، وكذلك في حساب التوسيعات — علي اعتبار توزيعها عند الانتهاء منها علي أبوابها الخاصة الثابتة — وحصيده ٢٢٩٤٠٤ جنيهات

ويقابل هذه الحسابات في جانب الخصوم حسابات ثابتة أو طويلة الاجل تتمثل في حساب رأس المال والاحتياطي وحساب السندات وحساب السلفة الصناعية

أما حساب رأس المال فقد زيد الي مليون جنيه باصدار خمسين ألف سهم في أواخر عام ١٩٣٦ اكتب في معظمها الكثيرون من المصريين ، وأخذ الباقي منها بنك مصر ، وهذه الاسهم الحق في الارباح عن عام ١٩٣٧

وقد أصدرت هذه الاسهم بواقع ثمن السهم الواحد خمسة جنيهات منها أربعة جنيهات لرأس المال وصافي الجنيه الآخر — بعد خصم قفات الاصدار وصحولة ضمان نقطية الاسهم — قد ضمه لحساب الاحتياطي القانوني وأما حساب الاحتياطي القانوني فقد بلغ رصيده في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٦

أمراة سقطت من السماء

بقلم الانسة ناهد محمد فهمي

قرأت بالاطلايه قصة أمراة سقطت من السماء للشاعر (يبراهيم دالي) .. فأعجبني خيالها .. غير أنني لم أستطع ترجمتها لكون ما فيها يناقض عقائدنا الدينية وقرأت بالانكليزية قصة « أمراة من السماء » فقرأتها قصة ملأى بالابتدال الذي تنزه عنه أشكركم .. ولا تبيحه آدابنا ولا عجلتنا المحترمة ولذا أدبجت خبر ما في القصتين وجعلت خلاصة ما فيها من بديع الخيال والحواطر في قصة مبحوكة .. فيها عبرة وعبرات ..

.. وسارت لما طلعت شمس الدنيا
ساخرة شاحبة متمعة كعادتها من قديم الأزل
وألقت عصا التسيار على أول قرية
صادفتها في سيرها الذي كان متمعا ..
وهناك على باب القرية شعرت لأول مرة
منذ قرون مضت بالظلم والجور .. فقد
صارت انسانية ثانية بعد أن كانت حورية
خالدة ..

ولما طرقت أحد أبواب القرية طالبة
جرعة ماء خرجت لها سيده من النوع
المكتنز لحا وشحها .. ولما عرفت أن طابرة
السبيل جائعة ظامئة أوسعتها نوبيا وسبا ..
ونهرتها قائلة ..
عار عليك وأنت شابه وسيمة الهيا ان
تدعولي .. اذهبي أيتها الكسلة ولا لاحظمت
رأسك بماعدي المقتول ..
فجرت (الممازية) خائفة مرتعبة ..
فقد تعودت على الامن والسلام وهي في
دار الجنة الخالدة ..

ومر بها شاب من شبان العصر الذين
يفرقون ويصقلون الشعر ويحمررون الشفتين
والخدين واليدين لاحبا في النظافة والاناقة
ولكن طمعا لا صطياد كواكب الارض الشاردة
فدنا منها عارضا لطفه المزيف وبضاغته
الخلابة .. فظنته لاناقة من سكان المياه
الذين جاءوا الارض كما جاءت .. فملعت
له قياد أمرها فقادها الشيطان الجبل الى وجاره
الذي أعده لقتل عفاف العذارى وخالفه
شرائع السماء والارض في مأمن من غضب
قوانين البسيطة وفي لعنة من الله .. الجبار ..
وفي هذا الوجار قد تدنست بذات المياه
لأول مرة ..

وماتت مملونة .. مطرودة من رحمة الله
التي وسعتها من قبل .. ومهجورة من
اقتربها .. ولما ارتفعت روحها مرة ثانية
للسماء في السماء ..
هبطت بها الزانية للجحيم

يفتسل في حمامه الفضي آذنا بالرحيل ..
فلهاهبطت الارض .. الارض القاسية
الفادرة التي حطمتها من قبل
حنث لمولدها .. الترابي .. ومالت نفسها
الدينوية الامارة بالسوء لهووات الدنيا
ومتاعها الغرور ..

فسارت تبحث عن قريتها التي كانت
كائمة على ضفاف اليم .. فوجدتها مدينة
عامرة .. قد لوئتها الأعوام والقرون فغيرت
من ملامحها .. ومعالمها تغييرا تاما ..
ورغم تنقيبها عن آثار ماضيها لم تعثر
للمسكنة إلا على أحفاد شجرة السرو ..
تلك الشجرة العاتية الرحيمة التي شهدت
عذابها وآلامها التي طالما ربطها بها زوجها
العتل الزنيم ونقض بسموطة على مرأى ومسمع
منها جلدها .. البض ..

جاءت نزلة الارض واحدى أهالي
القرودوس والمعدودة منذ ساعات من سكان
الماء .. في ظل شجرة (السرو) كأنها في
حلم .. ولكنه حلم خفيف فبدلا من أن تسمع
أغاني من آها زيج الملايكة بدأت تسمع
نغاء الغنم وخوار البقر ونعيق الغراب ونهيق
الحمير وبع البيط ونقيق الضفادع ..

وبدل من أن تستنشق عبر الزهور
المتضوعة أخذت يسرب لآنها الأشم رائحة
الروث وميكروبات الفناء .. والدناء ..
وبدلا من أن تنكس على أريكة كاتقراش
المبثوثات تكأت على جنح شجرة وأخذها النمل
قلعة له ..

وفي الفجر كانت روح الفتاة ..
بين السماء وبين الترى ..
ففي الأرض عاشت مثل النجوم ..
بوادي الموم كاسترى ..
تزوجها شرزوج ولم توافق ..
فقد كان زوجها عتلا منافقا ..
وذبحت ضحية للماء في السماء
فألزها الله رحيب جنانه ولقد وسعتها
رحمة الله (جل شأنه) فجعل لروحها الطاهر
البري وجنان حورية

فخطرت طريدة الحياة بين الحور العين
وماست بين شباب الملايكة وانكأ على
الآرائك فنامت أوجاعها الدينوية
ولما سارت على القراش المبثوث زال
عن روحها كابوس الفناء ..
وملأت سمعها وبصرها بأغاني السماء
وجمال القردوس الخالد

ولكن (تريزا) المسكنة رغم كونها
بالخلد .. كانت تفكر أحيانا في الدنيا القانية
التي أشقتها وأوجعتها وكانت علة ذلك أن
روحها روح طموحة لا تقنع بالسعادة
الدائمة التي تصفو بالآخرة .. ولما سكنها
كل حريم تطلب سعادة الدارين والدارين معا
وفي السماء يحقق الله رغبات عباده
الأتقياء الطاهرين ..

ففي ساعة الفجر في نفس اللحظة التي
صعدت روحها فيها من الدنيا للسماء ..
أمد الله لها جنانها القاني وردت للارض
على متن شعاع نجمه فهبطت للارض والقمر

فارب من قبر

قصة تحليلية مصرية

بقلم ابراهيم حسين العقاد

الصعيد .. واسر عمان في اذن خادمه يضم
كلمات فانصرف وبقي الصديقان وحدهما في
المسكن ..

وجلس عزيز المدوي ابن أحد كبار
أعيان الاقصر على مقعد كبير غرق بين
ذراعيه الجالدين وراح ينفث دخان سيجارته
في نوح من الثورة المرهقة وقد وضم ساقا
على الاخرى وراح يتابع تماقده سحب
الدخان فوق رأسه أشبه ما يكون بساحر
وسطمباخره المدينة التي تار ماها من طيب
تصاعد دخانه العبق كي ينفثي الرجل برأسته
المجهولة فيتجرد من طلم الماديات ويحيا في عالم
الرؤيا ليتكهن ويتنبأ بما في ضمير الغيب ..
بينما بقي عثمان مكانه أمام مكتبه ينظر في
دهشة الى صاحبه وهو لا يفهم شيئا مما يرى
.. ورمقه عزيز من خلال الدخان وقرأ ما على
وجهه من آيات الاستفسار فاعتدل في جلسته

وقال له بمدان دق ييده علي فخذه ورمي
جانبا بما تبقى من سيجارته في المكان للمعد
— أظن عطلتك يا عثمان؟ اذا كان

عندك شغل استمر فيه أنا قايم أناام لأني
مضى قادر أقوم دماغى م التعب .. امبارح
طول الليل صيني ما شافتش النوم والنهار ده
الصبح أخذت قطرسبعة من غير ما أقول لحد
سبت لهم خبر مم الواد مبارك خدام بيت
خالي يمكن يتخضوا ولا يقولوا حاجة. استمر
ف شغلك انت لغاية أنا ما استرجع شوية
وأقوم اقلع هدومي وأناام

— شغل إيه انا انا له في أول
السنة يا أخى .. أنا كنت قاعد اقلب شوية
الكتب الجديدة .. لغاية ما الواد يرجع
يحضر المشا

— عفا انا مين له نفس يا عثمان؟
— انت ...
— ما قدرش والله ... أسكت
وانا ف القطر ... أنا جعان نوم . افيني
وحياة أبوك

يزيد من غضب الطارق وضحة هادئة
مرتسة علي وجهه ثم فتح الباب ... بالهذه
المفاجأة التي لم يكن يتوقعها انا وصاح
من فرط دهشته

— عزيز
— ها.. كان ... عشر ساعات ف القطر
ده موت مش سفر .. اوعى .. خليني اترمي
شويه كده عشان استريح .. ابعت خدامك
يساعد السواق في شيل الزيارة ... هو فين
الواد عليان ابن الراجل زايد؟ إياك طفش؟
— لا والله ده بس خرج يشتري حاجة
... اقمع يا عزيز ... حمد الله على سلامتكم
... مفاجأة طريفة والله تعرف؟ ازي
الاقصر والي فيها؟

— زفت ...
— ازي انا
— اهو كده .. زفت وبس وعشان
السبب ده جيت مصر .. زهقت يا أخى
— لكن دى أيام الموسم يا عزيز
والناس في الشهرين تلاته دول يبرحووا
هناك مش يبرهوا

— الى حصل .. الراجل جه .. خيد
منه الحاجة وشوفه مايز كام — وفتح عثمان
جانب الله باباصفيرا في سكبه ليضم فيه السائق
ما كان يحمل وبعد لحظة كان الخادم قد
وصل فعاد ثانية ليحمل مائتي بالسيارة
من أشياء احضرها عزيز معه كهدايا من

وعند ما بدأت القاهرة تلبس جلباب
الظلام في ليلة من ليالي ديسمبر القارسة
الارد كانت سيارة صغيرة خضراء من
سيارات الأجرة مسرعة لتجتاز شارع
الجزيرة الذي كان في هذه الساعة المبكرة من
الليل ان يفيض بمن فيه من الجالسين علي
القاهي المدينة المصطفة علي جانبيه من طلبة
المدارس الاحلية المدينة المتكاثرة في احياء
القاهرة وتمر من شباب الكليات المختلفة
وقليل من محترفون لعب الكرة وبعض
صغار موظفي الوزارات ... وغات السيارة
في طريقها حتى اتحت بها سائقها نحو شارع
نصره ثم وقف أمام منزل من منازل
الحديثة البنيان وهبط منها شاب تدل ملامح
وجهه القاسية في جود على انه قضى ردحا
طويلا من حياته تحت تأثير جو شمس محرقة
فصبغت وجهه بلون قاجم السمرة . وسار في
خطوات مزنة ثابتة نحو باب ذلك المنزل
وولج ثم ارتقى درجة حتى مسكنها طرفة عدة
مارقات خفيفة جعلت ساكنته الذي كان في
هذه الساعة جالسا في ركن من حجرة
الاستعداد يطالع في كتاب مدرسي ظهر
حديثا . برقم رأسه لينصت وتكررت الدقات
الهائلة وعندها ترك مكانه وذهب صوب
الباب ليرى الطارق وهو على ثقة من انه
لا بد أحد زملائه الذين يحتقد بهم منزله
لسبب ولنفي ما سبب ... وتباطأ في مسيره

— بتسكلم كده ليه ... باين عليك
معجب ... مالك يا عزيز ؟
— ولا حاجة .. يماني رايح يكون
فيه ايه ... رايح أقول جمان ؟ أبداً ...
كلاب السكك بتلاقي رزقها ... رايح
أقول مانيفس فلوس ؟ لا ... الحال مع دن
والحمد لله ...

— مش فاهم ... مالك وحياتي ؟
دى مش عوايدك ... هوانت كنت تقدر
تقعد دقيقة من غير ضحك ؟
— ولا حاجة ... هو ضروري الواحد
يفضل يضحك يا عثمان .. إحنا كبرنا بقى
فين أيام زمان ... البال كان رايح والواحد
ما كانش حامل هم نفسه .. لا يعرف يفكر
ولا حاجة ولا لوش صنعة غير الضحك ...
أما دلوقت ... هيه ...

— والله أنا حايف الا تكون طبيت
على كل حال مبروك الى رجبك جت
في الخيمة

— مش طبيت ... كنت رايح أطب
تصور يا عثمان أخوك عزيز يبعب ... دى
مسألة تضحك حقيقى لكن ده هو اللي
حصل ... بنت ... جناب يا عثمان ...
أبوها رئيس قلم انتقل عندنا ... حاجة
ما عندكش فكره عن جمالها ... كنت
باخاف أبص لها ... ما تقدرش تفهم ايه الى
جرى لى ... بنت هادية وحيلة و ... غيابه
بشكل غريب تضحك ساعة وتبوز جمه ..
مايزانى أكون تحت أمرها وفلا بقيت أسم
كلامها وقد ايه كنت مبسوطم الامثال ده
اتهدت شوية والناس كلها لاحظت كده
فاندهشوا لأنهم مش عارفين السبب ... مش
قادر أقول لك بقى حبيبتها يا عثمان
لكن ... خفت منها ... خفت تزيد فيها
قلت يا واد احب من دلوقت أحسن بعبدين
ما تقدرش ... باحبها لكن مايز أسيبها
اديني سافرت يمكن السفر بخليتي أنساها

المسكان ...

وانتهى البرنامج وبدأت جوع المفرد
تخرج من الماهى الشعبي كحضرات زاحفة
في بطة وتناقل في نفس الوقت الذى بدأت
فيه الرافعات يدخلن « الصالون » وكلن
تعبات مرهقات القوي خائرات العزائم
وجلست كل في ركن إلى جانب صديق
الصدقة الذى هبأ لها القدر ليقتضا سويها
بضم لحظات بخلان فيها من الخداع أدواراً
متقة ... وأثارت جلسة الصديقان المفردة
انتباه الجميع وعرفوا فيها زائرين جديدين
وعندها دار الهمس في تلك الاركان البعيدة
التي كانت تصدر منها روائح الكحول
الرحيصة وقامت بمصر رافعات الماهى نحو
الجهة التي جالسا فيها بنية إثارة الغماها على
واحد منها يدعو احدهما الى مفارقتها
جلسته ولسكن واحدة من هؤلاء الرافعات
اللاتي تفنن صاحب الماهى الشعبي في حين
من « مكاتب التخديم » لم تثر لفتة أحد
الشابيين الذين أحسا بالملل من وجودها في هذا
الجو الخائى وصما على مفارقتها

وانحنى « الجرسون » أمامها في تصم
علته إياه ظروف عمله وقم متنبها لو أطالا
مكثها واسكنها ضحكاً منه وسار نحو
الخارج ولكن .. في الردحه الموصلة الى
الخارج وأمام احدى المناضد المنها السكنى
شكوى مريرة من عبث الناس بها جلست
فتاة .. هيكل امرأة صغيرة السن تسود وجهها
الحنون القسبات صفرة ناعقة بالويل الذى
تلقاه عليها رداء رخيصاً أحمر اللون وعلى
كتفها « إشارب » حولت الليالى لونه
الايض الى نوع من العمرة المفقوة بميل
الى السواد في بعض نواحيه والاصفراد في
النواحي الاخرى .. وانعكس نور مصباح
أصفر على وجهها فبدت كضباب مبيت بأن
وجهه خلال الاكفان يستجدى الناس
رحمتهم كي يواروه التراب .. وتوقف عزيز

سبت لها البلد والى فيها لكن وبلى ويلين
خايف يا عثمان ... خايف الداء بتجددم الاول
ويتسكس وارجم لها تانى ... بدى أنساها
ولو دفعت شسباني ثمن نسيانها ... ساعدنى
ساعدنى اذا كنت تقدر ... ما عندكش
فكره أنا عايش ازاي ... عايش على تخيل
مباح صوتها اللي مش رايح أفدر أوصف
لك سحره وأثره ف كل عواطفي ... تقسى
أعيط شويه .. بدى أعيط قدمها وأري
نفسى على صدرها تقوم تمسح دموعى
بايديها ... دي سعادته تانيه ... سعادته
بأنساها لكن مش قادر أعملها ... نفسى
مش هاضمانى أرجع تانى ... باريتنى ما كنت
شفتها ...

وفي حانة من حانات الليل الصغيرة
المتوارية في نواضع بشارع المقرنى جلس
الصديقان عزيز المدوي وعثمان جاب الله
يتبادلان احتساء أكوام الشراب التي
تكدست زجاجاتها أمامها من نوع من القوضى
الشاملة التي لا تمرق بنظام ... وظلا في
مكانها ذاك حتى دقت الساعة معلقة انتصاف
الليل فنبهتهما دقاتها الاتني عشر وفضلا
ترك مكانيهما والتجوال في عماد الدين
والشوارع المتفرعة منه وقادتهما الصدفة
الى شارع فاروق واسترعت دقات موسيقية
صاخبة في جوف الليل انتباههما فتبادلا نظرة
فاهم وسارا سويها صوب تلك الصالة
المتواضعة التي أطلق عليها صاحبها السورى
اسم « لو كار بوروج » فتوقفا أمامها برهة
قصيرة جملا أثناءها ينقلان بصرها بين ذلك
الحشد من الجئت المتراسة التي كانت رؤوسها
ترفع عملة في هزات تثير الضحك ثم ...
اجتازا المر الخارجى فالأوسط حتى جلسا
في المقاعد الامامية لحظاً وتركاهما الى « صالون »
خاص دلها « الجرسون » على مكانه المختص
بامثالها من الطبقة المتأخرة في ذلك

المدوي لحظة يرقب هذه النفاية التي لفظتها الحياة ولحظت ذلك فخيّل اليها انه سيدعوها الى مجالسته فرفعت وجهها الشاكى نحوه فראى في عيها صرخة من صرخات الاستجداء الساكية في توسل ولكنه لم يتحرك ولم يبادلها ابتسامتها الفاترة التي ارتفعت على شفيتها اللتين لونهما طبقة كثيفة من (الروح) الرخيص الذي جعلها راكمه تبدو كذئبة جائعة انتهت من التهام رمة تلوث فيها بدمائها الغفنة . ونسكت رأسها ثانية وعلى قهقهة ابدا الاسى اذ خيّل اليها انه يسخر منها كالآخرين .. وفارت في نفسه دوافع الاشفاق عليها فجعل يحركها كضحية من ضحايا عواصف القدر ولكن عثمان أخرجه من عالم خياله وجذبه ليخرجان من هذا الوكر المدمم الهواء الذي يمت جوده على الاختناق .. ولكن عزير توقف لحظة أخرى ثم جذب صديقه من يده وهو يقول — والبي استنى شويه يا عثمان . عايز اعرف بنت المسكينة دي مالها

— يا أخى وانت مالك . كلبهم الكلاب منلقحه جماله بدها حدد يرمي لها لقمه .. مسكينة !! ده انت الى مسكين . هوفيه حد ف دول مسكين ؟ شوف رفيقها ضربها وسابها والا بيمكر صاحب المحل طردها . لازم حاجه مر دول . انما انها مسكينة فده شئ مش ممكن يدخل لى فى مخ

— والله لازم أروح عندها واشوف مالها . تعالى .. — وجذبه من يده وسارا الى حيث جلست فرفعت وجهها الدليل كن زحومها ألا يسفران منها . وبانت في أغوار عيها اللتين اذ بهما التبريع والافراط في السهر دمة تحجرت وعز عايتها ان تهبط خشية ان تثير سخرية رجال ما اعتادوا إلا الضحك لمراى دموع النداء .. وقامت في ثناء لمثل كاتبة جامعة مريضة رأت سيدها قادمة نحوها

فأحنت الرأس وراحت تهز الذيل لتثير اشفاقه عليها .. وضعك عزيز وهو يقول لها — اتفضلى يا ...

— جليله يا بيه — اقمدى يا ست جليله .. تعرفى انت التبويز مضر جداً .. مالك زعلانه ليه ؟ — اعمل معروف يا بيه خليني ف حالى أنا مش ناقصه تريقه .. كفايه اللي بسمعه زى السم م السكرانير طول الليل .. انت باين عليك ..

— ابن ناس وتربية مدارس . فام كل ده .. لكن الى مش قادر افهمه ان واحده زيك ف عمل زي ده تبقى ليه مبرزه ومن مصاحبتها انها تمسحك — ياربت ..

— ياربت !! ازاى بقى يا ستى ؟ مش عايزه تقولى ؟ طيب استريحى شويه .. اطلب لك ايه ؟ مش بتشر فى حاجه ؟ عجيبه الطيب احنا ما اتمشناش انا وعثمان ناكل سوا كلنا .. نادى الجرسون ..

وجعل عزيز يتظاهر بمشاكلتها تناول الطعام وهو يراقبها وهى تلتهم ما أمامها في نهم وخجل وبين الفترة والفترة ترفع وجهها اليه وآيات شكرها الصامت تكاد أن تنطق بها كل ملاحظتها الهزيلة في ضعف بدأت القوة تداخله . وانتهت وانتهيا معها .. وكانت الساعة تدق ثلاث دقائق فاستأذنا منها وخرجا من الملهى أحدهما تأثر فاقم لضياع هذه الساعات في مثل هذا الملهى وفي عادية فتاة كذلك والثانى يفكر وهو لا بدري لافكاره من سبب .. افكاره التي جرت به الى بلدته التي تركها بفتة هاربا من حب خشي أن يتردي فيه .. ورأى وهو يسير في هذه الساعة المبكرة من الصباح وجهها .. وجه تلك الناعمة بنوم هادئ في بيتها القمقم في أقصى العميد وقد بدت على قفائنها ابتسامة ساخرة من ذلك

الهارب ..

ومم الصباح بدت الصورة الاولى تتلاشي وتحل مكانها صورة فتاة الامس .. هيكل المرأة التي أنارت شفقتة .. وفكر في أن يجعل منها وسيلة لتسلية ليلته الى جانبها فرامه الاول .. وما ان أمسى الليل حتى خرج وحيدا هذه المرة وظل يتجول في شوارع العاصمة حتى انتهى به المطاف الى حانة الامس فظل بها حتى منتصف الليل ثم تركها وهو لا بدري الى أين .. ووقف لحظة وسط الميدان الزاخر بمن فيه وجعل يفكر ثم هز رأسه وسار .. ارسوب ملهى « لو كار بوروج » ..

وفي نفس مكان الامس وجدها جالسة ولكنها بدت أكثر فتنة واغراء .. زالت صفرة وجهها ابيض الشيء واعتنت بملبسها قليلا وتوددت وجنتاها عندما رأتها وظهر شعاع من بشر على وجهها ولمعت عيناها بوميض عجيب كاد ان ينطق صارخا ثم قامت لترحب بعقدمة . رجلسا يسودها صمت كانا يقطعا به بين لحظة ولحظة ببعض كيث مصطنعة .. واحس الرافعة الفطور الذي سادها فارادت ان تخلق نوعا من حياة اخرى فاستأذنته لحظة ثم عادت متلهة الوجه .. ورفع عينيه الى وجهها . اوجسه الميت الذى روغته صفوته بالامس فقرأ فيه هذه اليلة اسطورة من جبال حزين غامض .. وانحنت عليه هامة وقالت

— اظن ما انت متضايق م القعدة هـا .. انا كان متضايقه وعشان كده اخذت اذن م الخواجه اروح .. تعالى وصاي — لم يعارض ولم يقل كلمة بل قام كطفل غريب يتبع مربيته حتى وصلا الطريق العام فنادى سائق احدي العربات المتكاثرة في انتظار

لجنة الرقابة الادبيه وفيها (الحل الاخير). لجنة شؤون الحرمين

وتقرير البنك عن المباحث الخاصة بالاصلاحات الحجازية

أرسل سمادة الاستاذ يوسف الجندى
لوكيل البرلمان لوزارة الداخلية. الى حضرة
صاحب السعادة طلعت حرب باشا الخطاب
التالى . —

حضرة صاحب السعادة الاستاذ محمد
طلعت حرب باشا
أنشرف بان ابلاغ سمادتكم مع عظيم
المروور ، أن لجنة الرقابة الادبية بوزارة
الداخلية — وقد شاهدت حضرات أعضائها
رواية « الحل الاخير » الذي أخرجته شركة
مصر للتمثيل والسينما — رأت أن تقدم إلى
الشركة تقديرها واعجابها وشكرها ، لما
ظهر في هذه الرواية من نبوغ خاص من اتجاه
اصلاحي تهذيبي ولما قامت به الشركة من حسن
انتقاء لموضوع الرواية وحسن اختيار للافراد
الذين قاموا بالتمثيل فيها .

وانه ليسرني ، ومن بواعث افتخاري
وابتهاج حضرات أعضاء اللجنة ، أن نعلن
مزيد اغتباطنا جميعا لذلك المجهود الاصلاحي
العادق ، والعزيمة الثقافية الطامعة ، التي
نجحت في اخراج هذه الرواية التهذيبية والتي
حققت ما نطمح فيه من اخراج روايات
ثقافية تدعو الى تقديم القباب وتهذيبهم
وتوجيههم التوجيه الاخلاقي النافع .
وتفضلوا . الخ

(.)

وفد أرسل سمادة طلعت حرب باشا
رسالة رقيقة . ردأ على الرسالة السابقة ، الى

وكيل الداخلية ، البرلاني ونصها كالآتي —
تحية واحتراما ، ورد لنا خطاب سمادتكم
الذي تذكرون فيه ابتهاجكم وحضرات
أعضاء لجنة الرقابة الادبية بوزارة الداخلية
بمناسبة شهود رواية « الحل الاخير » التي
أخرجتها شركة مصر للتمثيل والسينما فكان له
في نفوسنا أعظم وقع ، وأبلغ أثر . ونحن
تقدم لسمادتكم ولحضرات الافضل أعضاء
اللجنة ، أجزل عبارات الشكر على هذا
الشعور النبيل ، ونرى في الكلام الطيب
الذي تفضلتم به حافظا كريما يدعوننا دائما
لمواصلة الخدمة العامسة في ناحية الاخلاق
والثقافة ، وأيضا لارضاء أمثالكم من رجال
الامة الماملين . وفقنا الله جميعا لما يحبه
ويرضاه . وتفضلوا . الخ

(.)

وفي نصوص الرسائل بين ما بقى عن كل
تعليق ، وكل نهائنا الى استديو مصر على
فيلمه القوي « الحل الاخير » والبرنامج
المصري السخامل الموفق .

أرسل حضرت صاحب المالي عثمان
باشا محرم رئيس الوزراء بالنيابة ، ورئيس
لجنة شؤون الحرمين الشريفين ، الى حضرة
صاحب السعادة طلعت حرب باشا الكتاب
التالى . —

أنشرف باخطار سمادتكم ان لجنة
شؤون الحرمين الشريفين التي ترى في كل
خطوة نخطوها في سبيل مهمتها أن بنك

مصر قد سبقها بتمهيد وتقديمها بتسليم وقد
قررت بمناسة اطلاعها على التقرير المقدم من
البنك عن المباحث التي حملت بواسطة من
الاصلاحات بالحجاز أن تقدم الشكر الجزيل
للبنك ورجاله الابرار الكرام على هذه
الخدمات المنطوية على أسنى المعاني الاسلامية
وأكرم العواطف السريفة .

فيسرني أن أبلغ سمادتكم ذلك مشفوعا
منى بتهنئة صادقة لما وفقتم اليه من عمل
سيمود تكمه على العالم الاسلامي كله ، وحقيقيا
مذكورا من الناس مشكورا من الله
وتفضلوا سمادكم بقبول تحياتي الوافرة
رئيس اللجنة
عثمان محرم

وزارة الاشغال

العمومية

— مشروعات رى وسط الدلتا —
ططا

تقبل المطامات بمكتب تفتيش
مشروعات رى وسط الدلتا بططا
لغاية ظهور يوم ١٥ يونيو سنة
١٩٣٧ عن الاعمال الترابية والصناعية
بمنطقة شرق المنوفية
ويمكن الحصول على العقد
والرسومات من مكتب التفتيش
المذكور — بططا — مقابل دهم
مبلغ ١٠٠ مليم و ٢ جنيه بخلاف
٥٠ مليم أجرة البريد ٢١٧٢



القرية الانجليزية الى حيدة

التي لم تحتفل بتتويج ملك بريطانيا!

جلالة أدوارد الثامن سابقا ، ودوق نندسور
الآن. أرسل الى جلالاته رسالة تهنية رقيقة
بمناسبة التتويج ، غنى له فيها كل توفيق ،
وكرر خضوعه « للمسيكة » وملك بريطانيا
المتيد ... وقد تأمل جلالة الملك جورج
السادس ، تهنية شقيقه في صبيحة يوم الاحتفال
بالتتويج - فكانت أولى رسائل النهاية التي
تلقهاها ...

وبما يجدر ذكره أنه رؤى الاندفاع
رسالة دوق أوف وندسور باعتبارها رسالة
خاصة الى جلالة الملك من شقيقه

لازمة الاحتفال بكل شعائره كما يجب ...
وهكذا كانت قرية شامل لاديل ،
هي القرية الانجليزية الوحيدة التي لم تحتفل
بتتويج سيدها وملكها جورج السادس ...
وبمناسبة الحديث عن التتويج . نذكر
أن شقيق جلالة الملك جورج السادس

احتفلت بريطانيا كلها ، مدنها وقراها
جميعا ، بتتويج جلالة الملك جورج السادس
ملك بريطانيا في يوم الاربعاء الماضي ١٢
مايو ولكن قرية واحدة من القرى الانجليزية
أقررت بأنها لم تحتفل بالتتويج !!

وهذه القرية هي قرية تمايل لاديل من القرى
الواقعة على الحدود بين يوركشير ولانكشير
وقد قرر أولوا الامر في القرية الاحتفال
بالتتويج في يوم ٥ يونيو القادم وقالوا في
تقرير تأخير الاحتفال بالتتويج أن المزارعين
- وهم أهل القرية ورجالها جميعا - يكونون
عادة في أهم أيام العمل في يوم ١٢ مايو
لذا يجب أن يجتمعوا حصادهم في ذلك اليوم
وقبل ذلك اليوم بأسبوع وبعده بأسبوعين
على الأقل ... وقد عقدت الاقاقات قبل
تعيين موعد التتويج علي أن يتولى رجال
تلك القرية الحصاد في التاريخ الذي حدد
للتتويج ، فلم يكن هناك مفر من أن تؤجل
للقرية احتفالها بالتتويج حتي ينتهي
الحصاد وتستطيع أن تجمد الوقت الكافي

دوق أوف وندسور

يرفض ان يرقص قبل زواجه!!

ومن الطرائف أن نذكر أن دوق وندسور
- وهو مقيم الآن مع خطيبته مرسيمسون
سابقا التي ترك من أجلها العرش ينتظر بفارغ
الصبر انتهاء الاحتفالات بالتتويج في بريطانيا
وغيرها ، ليعلن عن موعد زواجه من
مرسميمسون ... وهو الموعد الذي تأخر
للإبناء عن رجاء خاص وجه الي دوق
وندسور تأخير اعلان الموعد ، حتى تنتهي
خفلات التتويج

وقد كادت الاستعدادات للاحتفال
بالزواج تم ويسعدو أن دوق وندسور
منهمك تماما في هذه الاستعدادات ، فقد
أرسلت اليه دعوة لحضور كارتقال أول
مايو في سانت وولف جانج ، وكان الاهاالي
على ثقة من أن الدوق سيحبب دعوتهم لما
عرف عنه من ديمقراطية وتواضع فاذا بالدوق
يرفض طلبية الدعوة ، علي غير العادة فدعش
الاهاالي في سانت وولف جانج ، ولكنهم

لما عرفوا سبب رفض دون...
أكبروا الدوق... ولم يكن سبب رفض
الدعوة إلا الرقص... إذ أرسل دوق
أوف وندسور رده على الدعوة في رسالة
قصيرة ترجمتها

« لا أستطيع أن أرقص قبل أن يتم
هدية دوق وندسور إلى زوجته..

بروش.. وخاتم.. واستيك.. الخ

وما دمنافذ نحدثنا عن الاستعدادات
القائمة لزواج دوق وندسور من مرس سمبسون
فيجدر بنا بهذه المناسبة أن نذكر شيئا من
الهدايا التي سيقدمها الدوق إلى عروسه
كهدية العرس فقد أوصى الدوق في الأسبوع
الماضي بصنم قطم ماسيه غالية الثمن من
محلات سكاباريلى بباريس، لتقديمها إلى
عروسه ومن بين ما أوصى الدوق بصنمه
« بروش » وخاتم وأوستيكات
وأساور وكلها مرصعة بفصوص من الماس
وقد أثار هذه التوصية اهتمام
الصحفيين الأمريكيين والانجليز. هذا
الصحفيين الباريسيين أيضا فتكلموا جميعا
على محلات سكاباريلى يطلبون التفاصيل
والمواصفات والرسوم ليرسلوا بها إلى صحفهم
وكادت حركة المحلات تقف أمام الجيوش
السكيز من الصحفيين الذين
رفضوا أن يرحلوا المحلات حتى يفوزوا
بما يريدون... 11

وقد فاز الصحفيون الأمريكيون بما يريدون
ولكن الصحفيين الانجليز لم يستطيعوا
الحصول على ما يريدون، فانصلوا تليفونيا
بمرس سمبسون يرجونها أن تأمر المحلات
بعرض الرسوم وغيرها عليهم ليمكنهم نقلها
إلى صحفهم... فاعتذرت مرس سمبسون
اليهم وذكرت أن الانجليز قوم بمحبون
الاقتصاد في كل شيء وعلى الأخص في

زواجي... وقد قرأ رئيس قوة المطاق
في سانت وولف جانج هذا الرسالة القصيرة
على الأمان فتهفوا لدوق وندسور الذي
يقيم بينهم، وتهفوا الدوقة وندسور المستقبل
أومرس سمبسون كما هي معروفة الآن 11

نشر الاخبار الصحفية وليس من مصلحة
الصحفيين البريطانيين أنفسهم، ولا من
مصلحة الصحف البريطانية أن تنشر فيها
تفصيلات أمثال هذه المسائل... 11

وما يزال الصحفيون الانجليز يمانون
نتيجة هذا الاعتذار الرقيق حتى اليوم 11 وقد
يظن البعض أن استعدادات مرس سمبسون
للزواج، بدأت منذ وقت قريب ولكن

استقالة مستر بلدوين..

تقدم في أوائل الشهر القادم

كان قد قيل أن مستر بلدوين رئيس
الوزارة البريطانية سيقدم استقالته على أثر
الاحتفال بتتويج جلالة ملك بريطانيا وقد
انتهت حفلات التتويج ولم يقدم مستر بلدوين
استقالته بعد وليس معنى هذا أنه سيظل
في منصبه ولكن معناه أن موعد تقديم
استقالته قد تأخر بعض الوقت وإذ الاستقالة
ستقدم في أوائل شهر يونيو القادم بسدل
شهر مايو الحالي

وسيقصد المستر بلدوين بعد قبول
الاستقالة إلى خارج انجلترا حيث يستحق
في « اكس ليبان »...

ورغبة المستر بلدوين في الاستشفاء في
اكس ليبان، ليست رغبة حديثه بل

أوامر ش... غير هذا... فإن مرس سمبسون
مارحت - منذ رحلت عن انجلترا بعد
نشوب الازمة بين العرش والوزارة في انجلترا
التي انتهت بتنازل أدوارد الثامن عن العرش
- مارحت منذ ذلك الوقت على اتصال
دائم بمحلات سكاباريلى التي تقوم بإعداد

الملابس اللازمة للاحتفال بالعرس... ولم
يحتج الأمر إلى ما يمكن لقياس الملابس
المطلوبة لمرس سمبسون إذ كانت كل الملابس
ترسل إلى شاتوري كما تبين أولا بأول ثم تعاد
إلى المحلات مرة أخرى بعد إدخال التعديلات
المطلوبة عليها إن كانت هناك حاجة لتعديلات
وقد اختارت مرس سمبسون 18 زوجا
من القفازات، خمسة منها للبحر المساء
وكلها زرقاء اللون والازرق هو أحب الألوان
إلى مرس سمبسون ولهذا كانت أغلب ألوان
ملابسها وقبعاتها وقفازاتها زرقاء اللون

رغبة قديمة تعود إلى العام الماضي فقد أعلن
أنه سيقصد اكس ليبان في يونيو
الماضي، ولكنه اضطر إلى المدول عن
غرضه وتأجيله للظروف الدولية المحلية التي
كانت تستلزم بقاءه في انجلترا على رأس
وزارتها... أما الآن، فقد تقرر نهائيا
أن يقصد مستر بلدوين ومعه عقبلته مرس
بلدوين إلى اكس ليبان في يونيو القادم
بعد تقديمه الاستقالة وقبولها...

ومن طريف ما حدث أخيرا في إحدى
فترات الاستراحة في مجلس العموم أن
مستر بلدوين كان يتناول كوبا من عصير
البرتقال في بوفيه المجلس، فطلع المصور
الاشتراكي مستر هاري راي فالتب منترا

موتوارك وهو يكتب به من لاسئلة التي
يريد توجيها الى الوراء ولم يكن مستر
بلدو برقد تحدث من قبل الي مستر راى
فأقرب منه متلفا وهو يسأله ...

هل عندك سؤال لدى 17 فأجاب النائب
الاشتراكي : كلا ياسيدى الرئيس ولكني
على استعداد لكتابة سؤال اذا أردت ا

كليب ساعد نابليون فى مصر

موريس جارسو كاتب من بلدة
ميانس وهو يحاول بين وقت وآخر أن
يكتب عن تاريخ بلده وعن الشخصيات
لبسارزة التي أخرجها هذا البلد . ولقد
عُد في الشهر الماضى كتابا عن (كليب)
لفرد الذى صاحب نابليون فى حملته
الى مصر ولقى حتفه فيها بيد أحد الشبان
الوطنيين المصريين .

رسم لنا المؤلف شخصيه كليب عندما
كان ضابطا صغيرا يعمل فى خدمة الناس .
وهي فترة من عمره كان ذكره فيها خاملا
غير معروف . لا يستطيع أن يتبأ المرء بما
سيعتري حياته فى المستقبل من صيت بعيد
وشهرة واسعة . ثم ينتقل لنا المؤلف شارحا
الحمة التي عرّضا كليب عندما حوصر في
بلدة ميانس . ويتتبع حياته بعد ذلك
خطوة خطوة حتى يصل بنا الى قدومه
مصر الى جانب نابليون بونابرت ،
ويفتى خطواته بها من الاسكندرية الى
لقاهرة الى سوريا ثم الى موقعة تل تابور
التي كانت نغرا لقيمة كليب الحربية
وشهادة له بأنه من أعظم القواد العسكريين
فى عصره .

وبعد عودة بونابرت الى فرنسا عين
كليب قائدا أعلى لجيش مصر فكانت تركة
ثغيلة عملة بالمصاعب والمخاطر . ولقد وصف
في تقرير كتبه الى الديركتوار فى السادس
والعشرين من سبتمبر عام ١٧٩٩ الموقف
الخرج الذي كان فيه . والذي يثبت قوة
احتمل كليب وصدق ادارته للأور وقت

فتضاحك مستر بلدوين وقال — اذن
فامر ا ... فانك لن تجدنى هنا بعد قليل
ومضى كلمات مستر بلدوين صريح ، وعلى
هذا ان ينتهى الاسبوع الاول من شهر
يونيو القادم حتى يكون المستر بلدوين
مضوا يجلس المموم فقط وعقباته مسز
بلدوين فى طريقها الى اكس ليدان ...

قاصر من جهة انه لم يوضح حياته
الخاصة ، ولم يرسم صورة واضحة لاختلاقه
وطبائه كما كان يجب لثمة ترجمته لشخصية
تاريخية وحرية فذة

مجهود ثمين قيم يستحق الشكر والتشجيع

مما هو جديد بالذكر مع الفخار ان

تقدم الى قرائنا الاعزاء طمة صغيرة عن
ستوديوستى فيلم بشيرا — فقد قام بتأسيسه
الاستاذ الكبير عبد الحميد عيسى الذى قضى
نصف حياته متنقلا بين ربوع موليود
وامريكا بلاد الدينا والفنون الجميلة — وقد
تمكن من دراسته فى الرسوم المتحركة السينمائية
وكيفية صناعة افلامها بكل دقة والدوم زف
البشرى لاستاذنا صاحب الفضل على احضار
هذا الفن الجميل الى مصر وافتتاحه استوديو
سينى فلم ونخصه لدراسة هذا الفن لكل
من يريد ان يبنى لنفسه مستقبلا زاهرا —
وقد اختار مركزا لاستد وجزيرة بدر ان
بشيرا خصيصا لكي يكون بعيدا عن ضوضاء
البلد كي يتمكن من التفرغ لهذا الفن فشكره
على هذا الجهود السار الذى يبشر بتقدم
الاسرة الفنية المصرية وعلى تقدم السينما
المصرية فترجوه النجاح والتوفيق
مطام

الازمات المسيرة . ولقد أضاف المؤلف الى
درسه لموقف كليب فى مصر ملاحظات نابليون
بونابرت على ذلك وهى التى كتبها فيما بعد فى
منفاه فى سانت هيلانة .

ولما زاد حرج موقف كليب فى مصر
تفاوض فى الانسحاب منها بقواته
ولكن بحزم ونيات دون أن يكون
لضعف مركزه تأثير على قوته المعنوية
أو مبعث للتساهل الشديد . ولكن كليب
لم تمهله الحياة لاتمام انسحاب الجيوش
الفرنسية من مصر اذ اعتدى عليه الشباب
سلمان الحلبي بأن طعنه بخنجر اودى بحياته .
وكانت الامال العظيمة معلقة عليه . وكان
نابليون يقول انه لو عاش لكان له شأن
عظيم فى الموقعتين الخالدتين اللتين حدثتا فيها
وما موقعتا اوسترلزوينا .

وكتاب موريس جارسو كامل من
جهة وصفه لحياة كليب الحربية ولكنه

انتظروا كتاب

انتظروا كتابا

فتاتان تواجهن — ان مجرمين على ظهر باخرة ثائرة

الثورة ١١٠٠ :

ما من كلمة — حتى ولا كلمة « النار »
تثير الذعر الذي تثيره هذه الكلمة ...
الثورة ١١٠٠ :

والقصة المشهورة « ثورة في سفينة »
أخرجت في السينا منذ زمن ليس بالقصير ،
ومنذ زمن قصير أيضا ، بدأت الصحف
تتحدث — في حذر — عن ثورة خطيرة
في سفينة تجارية بريطانية ...

وليست هناك قصص مثيرة عن الثورات
في السفن ، تقف الى جانب قصة الثورة التي
واجهتها أسرة الكابتن جلاس .. منذ ن
ونصف قرن مضى ١١٠٠

(٠)

كان الكابتن جلاس من كبار تجار
البحار ، وقد نجح جلاس في تكوين ثروة
كبيرة من وراء تجارته ، بعد معامرات
ومخاطرات كثيرة في مختلف أنحاء العالم ،
ثم قرر بعدها أن يمتلئ التجارة ، وأن
يقضى بقية حياته الى جانب أسرته في هدوء
وسكون ، فأرسل الى زوجته في إنجلترا
رسالة طلب البها فيها أن تصفى كل حساباتها
وحساباته التجارية في بريطانيا ، وتسلمه
ابنتها الى جزر كناري على ظهر أول باخرة
راحلة .

واستقلت مسرعا جلاس وابنتها الباخرة
— وكل من الابتين في سن الزواج —
والمرود يفرهن .. وقلت مسرعا جلاس
الاموال معها على ظهر الباخرة ، وهي أموال
كانت تشغل ٢٥٠ صندوقا قويا ، ملئت جميعا
بالنقود الفضية .. وكان البحارة على علم
بالامر ..

في الوقت الذي كانت تتمتع فيه أسرة
الكابتن جلاس بالراحة تمتعا كاملا ، كان
بيتر ماك كينيلي يتحدث همسا الى ثلاثته من
زملائه البحارة ..

— انها مسألة سهلة .. نستطيع أن
نضم الى جانبنا البحارة جميعا اما الباقون
حسنا .. ليس أمرهم بالمسير وأوما الرجال
الثلاثة جورج جيدلي ، بيتر سانت كوينتين
وديفهان ريكلمان فسيضطرون الى الموافقة
وقد علمت هيونهم طافحة بالجشم ..

وفي الأيام التالية ، كانت الحركات
المرية تردد ، والهمسات ترتفع وتبذل وذات
يوم تحدث ماك كينيلي الى زميله الذي يمسك
الدفة ...

— بعد يوم أو يومين سترسو الباخرة
على الجزيرة .. فاليلة هي .. الليلة ١١٠٠
انما جميعا مشتركون في الأمر ، وليس
هناك من يقف في طريقنا الا أثنان هما خادما
أسرة جلاس . ومن السهل ان نتخلص منهما ..

وبعد دقائق معدودة ريان الباخرة الكائن
كور كران الى السطح . وبعد لحظات أرسل
صبيحة مختنقة ، ثم لم يلبث أن سقط على
السطح بعد أن ضرب به جورج جيدلي ضربة
قوية على رأسه ، أفقدته الوعي .. وضمت
دقائق أخرى استطاع بعدها البحارة الثوار
أن ينتصروا ويتحكمون في الباخرة على هوام
وبعدها قصدوا الى كابين الزوجة حيث
كانت مع ابنتها برنجن جميعا من الخوف ..
وصاح أحد الثوار ..

— هيا نقيدهن جميعا الى أن نجد
صناديق الفضة .. وسقط الباب تحت ضربات
الثوار القوية ، ولم يلبث أن تحطم ثم لم يلبث

الثوار ان قيدوا الام وابنتها وأوقعوهن جميعا
أمام زعم الثوار ك كينيلي على ظهر الباخرة ..
وصاح نائرا من البحارة ..

— هيا أرموهن في البحر ودعونا
نبحث عن المال ١١٠٠ .. ولكن كينيلي رفع
يده فصمت الجميع فأمر بأن نحل قيودهن
فخضع البحارة — فبدأت الام تتوصل الى
الثوار وتتذلل ولكن الثوار راحوا
يمشون بهم عبثا فاضعا فلم تطلق الام ذلك
العيب ولم تحتله الفتاتان ايضا « وفجأة »
أمرت الام تبعهما الفتاتان .. وقد دفن بأنفسهن
في البحر وسط الامواج الصاخبة ، فانطلقت
الضحكات من البحارة .. واسرعوا الى
الحواجز يشاهدون الام وابنتها يغالبان
الموج والموج يغالبهن ، حتى تغلب عليهن
فابتلعن ...

وأمرع البحارة الى جهة الكابتن
كور كران فقفزوها الى البحر .. وحول
الثوار واحة الباخرة الى القواطع الابرندي
وحين رست الباخرة على الشاطئ ، حل
الثوار المال اليه ودفنوه في مكان ما على أن
يعودوا اليه بعد أن يروا نتيجة ما فعلوا ..
ثم ساروا الى دبلن

وفي دبلن لحقت بهم العدالة فقد أثار
مظهرهم والثراء الجديد الذي ظهروا به شكوك
السلطات المسئولة فاعتقلوا واستجوبوا
فأصروا على الانكار في بادئ الامر
وايكن العدة أرسلت الصنتهم من عقابها
فاعترفوا ... فحكم عليهم بالموت جميعا ...
وأعدموا ... واعيد المال الى الكابتن
جلاس دون أسرته التي فقدتها ١١٠٠

الخصام الاول

كان الهدوء يسود حجرة النوم التي تضم الزوجين الصغيرين وقد اعلمت جميع لواقد رغم حرارة جو تلك الليلة من ليلى شهر يوليو.

وكانت اعتمد مستلقيه في الفراش وقد ارتدت غلالة حريرية بيضاء تشف عن تماطيع جسمها العائى الذى ميص اغراء ونوّه وهي تنقلب في فراشها على مصص وتحرك ساقيها حركات عصبية ثرّه وقد ظهر في عينيها النجلاوتين فنى والا تنظار .

ولم يمانده صغيرة في ركن الخجرة جلس زوجها « الاستاد صلاح حسني المحامى بقلم قضايا الحكومة » يقرأ في كتاب صغير وهو يتصنع الاهتمام بالمطالعة ويحاول لتظاهر بأنه لا يفتن الى مظاهر الفلق البادية في حركات زوجته ونظراتها .

كان الموقف يكشف في إيجاز عن عاصفة توشى ان تهب على وكر الزوجية الهادي .

وعلى غير انتظار مزقت سكون الليل دقائق الساعة الكبيرة المعلقة في الصالة وهي تعلن انتصاف الليل ولم تكذ تلاشي آخر دقائقها حتى صدرت من صلاح ضحكة خافتة يحاول ايهام زوجته بها انه يتتبع القراءة بشوق وانتباه بينما كانت كلمات الكتاب تراقص امام عينيّه ورأسه يدور من فرط الاجهاد

— انت بتضحك على ايه دلوقت ؟
— وانت بتسألني ليه ؟
— طاروزه اعرفناك بتضحك على ايه ؟

— وعاوزه تعرفي ليه ؟

— أوه ! ماتبقاش سئيل .

— أنا سئيل ؟ طيب الله يسامحك يا اعتماد .

— ايوه انت سئيل . سئيل موت .

عشان الساعة اتناشر دلوقت والناس كلها نامت وانت قاعد تقرا في كتاب كأنه مش كفايه الملفات اللي بتقرأها طول النهار . لا انت عاوز تنام ولا عاوز تطفى الورد علشان غيرك يعرف بنام .

فأجابها صلاح في هدوء متكلف وطهجة رتة .

— ايوه لك حق . أما آسف .

ثم اغلق الكتاب وأطفأ المصباح وغادر الغرفة في سكون حاملا في يده كتابه الصغير لبث اعتماد برهة طويلة تنظر الى الباب بعد خرج زوجها ثم تنهدت تنهدا عميقا ومدت يدها تجذب لها . الغطاء الخفيف . شعرت بعد لحظة بنور الصالة يضاء وبزوحها وهو يلقي بنفسه على « المقعد الطويل » فتأوهت وانغمضت عينيها لتحاول على النوم دون جدوى فقد سبحت طويلا في بحار التفكير العميق .

ومر الوقت في طمأنينة وصمت . أصبحت ساعات والنوم لا يعرف طريقه الى جنونها الذابة . . أذبلها السهاد وطول التأمل والتحديق .

ونجاة خطرت لها فكرة دائلة جعلتها تهب جالسة في فراشها

لعل زوجها قد نام في الصالة وهو جالس يقرأ في الكتاب . الكتاب اللعين .

وارتعدت لهول المفكرة فقد كانت تعلم ان زوجها سريع التأثر بالبرد وهي تعلم الى جانب ذلك انه قد خفف من حذره وتخفظه له بعد حلول الصيف . وطاف بذهنها في سرعة هائلة كل ما قيل لها في التحذير من برد الصيف وشعرت بنفسها تردد دون وعي الجملة التي طالما سمعتها من والدتها في ذلك .

« هوا الصيف أحد من سيف »

ووثبت من الفراش وغادرت مخدعها عارية القدمين وقلبا يخفق بشدة وعنف فلمحت زوجها ممددا على المقعد الطويل في الصالة وقد أغفت عيناه وتدلّت يده الى جانبه . والكتاب الصغير مطروح على الأرض اسرعت اعتماد الى مخدعها وعادت بغطاء من الصوف الرقيق وانحنى على زوجها ورفع يده المدلاة في رفق وحذر وتضعها الى جانبه وطرحت عليه الغطاء ووقفت تتأمله وقد لمعت عيناه بالدموع . وتنازعها في موقفها رغبة حادة في تقييله ولكنها ضغطت عواطفها بجهد خشية ايقاظه . وسارت الى المصباح فاطفأته وعادت الى الفراش متثاقلة وهو تقالب الدمع في عيناها

كانت اعتماد تحب صلاح .

وكان ذلك الخصام خصامهما الأول .

وقضت اعتماد ليلة ييضاء لم تعرف فيها طعم النوم

— صلاح . صلاح .

لم يفتح النائم عينيّه وان كان قد تنبه عندما نادته زوجته بصوتها الخنون وعادت اعتماد تناديه بصوت أكثر ارتعاشا .

— صلاح . . صلاح

ولما لم يحجب صلاح النداء اقتربت منه أعماد
وانحنى عليه ولمست شفتيه بشفتيها المرتعشتين
كانت لثمة خفيفة ولكنها أرسلت الرعدة
تسرى في كل جسمها رعدة منشأها الخوف
من أن ينتبه صلاح على فعلتها وليس في
موقفها الأخير مما ما يسمح لها بالقبلات
وكأنما استخطها على نفسها هذا الضعف
المذل لكبريائها فسرى عنها ما خيل
اليها من أن زوجها لم يظن لفعلتها
تقدمت في ضجر إلى التقويم المعلق على
الجدار ونزعت ورقة اليوم السابق في عنف
وحدثت نفسها وهي تعمل أناملها الدقيقة
فيها بالتمزيق أن خصامها الأول معه كان في
مساء الخميس وذكرت عند ذلك أنها كانت
تنشام دائما من يوم الخميس. وخرجت من
كل ذلك إلى أن اليوم هو الجمعة وأذن فليس
هناك ما يدعو إلى إبقاء صلاح الآت.
وسرها أنه سيقضي النهار بجوارها فأمامها
الفرصة سانحة لازالة سوء التفاهم والعودة
إلى أحضانها من جديد.

ووقع بصرها على المنبه الموضوع على مائدة
صغيرة في الصالة فخطر لها خاطر شرير
فاندفعت إلى المنبه وحملته في يدها وأدارت
عقرب الجرس حتى أشار إلى الساعة فأخذ
يرن رنينا عاليا متواصلا واقتربت به بعد
ذلك من المقعد الذي يتمدد عليه زوجها .
أخذ صلاح على غرة فقفز جالسا وقد

تولته دهشة عظيمة لقد كان يتظاهر بالنوم
كأنه يحتاج احتجاجا صامتا على عدول
زوجته عن تنبيهه بالطريقة التي عودته عليها
منذ زواجهما ولم يخطر بباله أن تلجأ أعماد
إلى هذه الوسيلة الماكرة لا يخاله بعد أن
اعتاد أن يستيقظ على سيل جارف من قبلاتها
الحارة تغمرها شعره وجبينه ووجنتيه
وشفتيه. وزادت ابتسامتها الساخرة ونظرتها
الماكرة في غضبه فصاح بحده

— اتقي بعمل إيه يا ست هانم ! إيه
الدوشه دي كلها ؟

— بعمل إيه ؟ بصحكك . يا ترى حاسيتك

يايم للظهر والا إيه ؟

— واتي مالك ومالي ؟!

— طيب الحق على . كان لازم أسيتك
يايم عشارت تتأخر وتسمع لك كلمتين
كوبسين على الصبح .
نخف صلاح من حديثه . ولانت قسرات
وجبه وهو يدنو منها ويسألها برفق .
— يعني قلبك على يا ميمي

فقالت وهي تتباعد عنه وتدير له كتفها :
لا ! احنا متخاصمين . متناديش
باسمي أبدا

كانت الساعة الثامنة قد انتهت عند
ما فرغ صلاح من ارتداء ملابسه وبينما
كانت أعماد تغادر الحمام إلى مخدعها كان
هو يتقدم في ضجر إلى غرفة المائدة ؟
وقبل أن تنتهي أعماد من إتمام زينتها
اليومية المعتادة دفع باب الحجرة في عنف
ودخل زوجها صاحبها :

— فمين الفطار يا ست هانم ؟ انت
عاوزاني أنا خالصيح والا إيه ؟

فأجابت متخافتة في بساطة متكافئة
— أنا ! أبدا . أنا قلت لفتحجه تظترك
— وانت ما تحضريش الفطار ليه زي
كل يوم ؟

هو اجري إيه النهارده ! فيه اضراب
والا إيه ؟
— هو النهارده زي كل يوم ؟ احنا
متخاصمين .

— والخصام ماله ومال الفطار !
— أيوه ! أنا مش ممكن أحضر لك
حاجه أبدا مادام مخاصمك . عندك فتحجه
تظترك والا على كيفك . انت حرا
فاقترب منها وقال وهو يطيل النظر في
عينها :

— يعني أخرج من غير فطار يا أعماد ؟
فأشاحت بوجهها لتجنب نظراته .
كانت تعلم أنها لا تستطيع مقاومة نظرات
صلاح . فأدارت له كتفها قائلة :

— ما اعرفش بأه !
— على كل حال الفطار مش مهم
ثم سكت برهة وتابع كلامه قائلا :
— أنا المهم دلوقت ..

فالتفتت إليه أعماد مقاطعة :
— المهم إيه !
— المهم في مش نازل إلا لما أبوسك
— تبوسني !
— أيوه يا ميمي .

واقترب منها محاولا أخذها بين ذراعيه
فمرت منه إلى ركن الحجرة
— إيه ده . تبوسني ازاي ؟
— زي كل يوم !
— اه قلت لك دلوقت ان النهارده مش

زي كل يوم . احنا متخاصمين .
ثم قالت مفسرة .
— انا مخاصمك . انت مش مخاصم
لا أنا مش مخاصم

— لكن انا مخاصمك . انت شريك
لا حتى كيفت أنته ربي ماقت مثا
مش خارج من هنا لا انت
فقاطعت به بحده .

— دا بعيدك . انا ما ميه تيش . فقلت
ما تنزلش تتأخر ماتتا خرش . ماليش دعوه
وايه لعابده لما أوصل في البعاد
ولا أعرفش اشتغل طول النهار . ادماداه
عارف انك زعلانه مني مش حاعرف اعمل
حاجه أبدا .

فتكلمت أعماد نغمة ساخرة :
— كده ؟!
— أيوه .
قلها في اصرار والي بنفسه على احده
المقاعد ليؤكد لها أنه يعني ما يقول حرف .
واطرت أعماد مفكرة

وساد صمت بليغ
كانت تعلم من اللحظة الأولى أنه يمثل
ذلك الدور متظاهرا لكي يزين أسباب الخصام
ويجهد للصلح من جانبها لكي يحفظ لها كبرياءها
التي تعزبها واهدر في سبيل ذلك كبرياءها
التي تعلم أنه لا يزل عنها ولو دفع دمهائها
لها . وشعرت بحاجة ملحة إلى البكاء
تشرع الا وهي تندفع إلى صدر زوجها



وقفزة واحدة كانت قد طوقت عنقه .
وأحست به يضمها في رفق الي صدره
وبأنفاسه تحرق وجنتها عندما انحنى يضغط
شفتها الدافئتين .

وهست في اذنه معاتبة .

— برضه اهون عليك يا صلاح تسييني
أفعد لوحدى بالليل في الأوده الكبيره دى
كلها وانت عارف انى خوافه موت وبارعش
من خيالى ؟

— واهون عليك يا ميمى تسييني
في البرد واتق عارفه إن شوية هوا بتأثر
في ؟

— يا روى !

ثم تذكرت شيئا فقالت .

— لكن انا غطيتك بالليل . انت
بردت ؟

— لا . بس ما عرفتش انام أبدا .

— ولا أنا يا خويا . تنى اتحايلى على النوم
طول الليل من غير فايدة .

فشد في احتضائها وهو يقول . نعمد نبص
بعضنا بعض .

— معيش عدم مضر سوا

فصارت اعتاد مذكره

— لكن الميعاد بتاعك ؟

— لا . انا ضحككت عليك . النهارده الجمعة

— النهارده الجمعة

ايوه احتى شوقى نتبعجه في الصلاة

— بين الايه . كده تصحك على .

— انا رعلامه يا ميمى

فطوقت عنقه بذراعيه وضمته الى
صدره ضمة قوية .

وصاد الهشاء مرة أخرى الزوجين
السعيدين .

ولم تقل له ابدا بعد ذلك أنها كانت تعرف
تاريخ اليوم لأنها هى التى نزلت ورقة التقويم
بيدها فى الصباح .

ولم يقل لها انه رآه فى مرة الصلاة —
بما كان يحظره بالنوم — وهى تفعل ذلك

(علامة الاستفهام)

كلية الحقوق

ليليان تاشن . بمناسبة ترشيح افلامها هذا العام

لتواء الجائزة الدولية لصناعة السينما

ليونارد فرانك وقصته (كارل وآنا)

اطلع قراء الجامعة منذ بضعة أسابيع على تلخيص رئيس تحرير المجلة لقصة كارل وآنا
في هذه العدد انه قد اتم ترجمة القصة الى العربية الاذيان على كامل واحد كامل مرمرى ليقدمها الى
الفرقة القومية المسرحية ونحس بانه بالانجليزية كتابته من قبل المؤلف القصة
وعن قيمة قصته من الوجهة الفنية والفكرية كعمل مسرحي خالد

في الامر وهو انها اُحبت هذا الذي أمامها
وأُحبت بأن بيتها وبينه رابطة قوية
لا تستطيع فهمها . فاذا ما عاد بعد الحرب
زوجها الحقيقي مرحت له بأنها أصبحت لا
تستطيع الحياة بنفزوجها الجديد وتوكل
بصحة خارج الدار .

وأهم واحى القوة في قصة (كارل وآنا)
أن المؤلف يستخدم بدقة فائدة أحدث
نظريات علم النفس ففي الحوار
والحر كات وفي المقدمة المسرحية نفسها ترى
العقل الباطن يتغلغل وتري المؤلف يلمن عليه
أهمية كبرى في حدوث الحوادث . كذلك
ترى ازدواج الشخصية الذي نلده كثيرا
في فن براندشو المؤلف المسرحي الايطالي
باديا في شخصية (آنا) فهي التي كانت
تحب ريشار فيما مضى قد أُحبت كارل فيما
بعد .

ولم تكذبة (كارل وآنا) تمثل على
المسرح الفرنسي حتى دفعها النقاد الى مصاف
المسرحيات العظمى من ذلك ما قاله الناقد
جورج بوش (إنها مأساة قوية . حادة .
فريدة في نوعها . تفيض بالواقم انوار
العنيف . وتستمر بالمثل العليا . ومن أهم
مزايا القصة ما بها من حساسية شديدة وعن
الإنسانية) .

ومن مميزات القصة هدوءها فهي لا
تعتمد الى الضجيج والصخب شأن القصص
الشعبية التي ترمي الى اكتساب تعبق
النظارة بأي عن . الامر الذي يأتي أب
يقرب منه كاتب عظيم . وليونارد فرانك
لم تكن غرضه من قصته إلا اظهار نزوات
إنسانية كامنة في كل منا ولكنها مكتومة .
أو صامتة ننتظر الفرصة لظهور عند الحاجة
كان غرضه الأول أن يكشف الشخصية
الإنسانية على حقيقتها ولقد وفق الى ذلك
أعظم توفيق وارتم بقصته الى مصاف
أعظم الكتاب .

شأن كثير من الكتاب المهمين . كان أبوه
تجاراً واضطر ليونارد أن يجر المدرسة بعد
تعليمه الابتدائي ليعمل نفسه ويتكفل
بمحاياته فاشتغل موظفا بسيطا لدى تاجر
للدراجات وظل ينتقل بين هذه الوظائف
والاعمال المتواضعة حتى بلغ الثلاثين من
عمره فنشر أول قصصه الطويلة المسماة (عصابة
قطاع الطرق) ففازت بنجاح كبير واندهش
ليونارد في عالم الأدب الى أن كتب قصته
المسرحية (كارل وآنا) وهو في الخامسة
والاربعين من عمره فأحدث ضجة قل أن
يكون لها نظير في المسرح الالماني وصرخان
ما ترجمت الى كل اللغات الحية واقتبست
للوحة السينمائية فيها من نزعة إنسانية كبرى
وتعوير صادق لما خلفته الحرب وراءها من شقاء
وبؤس وحرمان وهدم للأسر الهائلة الوادعة
فوق ما خلفته من الشقاء المادي الذي لا يزال
يثق العالم تحت الى اليوم .

وموضوع (كارل وآنا) غريب وجديد
فهو قصة أسيرين من أسرى الحرب الالمان
لا م لأحدهما إلا أن يقص على الآخر كل
نوادره عن زوجته فاذا الآخر يولم بها
وبهم خيالها بحما . فعند ما يهرب يذهب
اليها ويحاول أن يوهما أنه زوجها بأن
يسرد عليها بدقة سلسلة الذكريات التي كان
معها في الامر من زوجها الحقيقي وتناوبا
عوامل التصديق والكذب . ولكنها تنهي
بأن يتغل أهمية ذلك لان عاملا آخر تدخل

من الحقائق الأولية أن مسرح ما بعد
الحرب ممتاز باختلافه كل الاختلاف مما كان
عليه المسرح قبل الحرب . في الاخراج كما
في التأليف كما في غيرها . ولكنه كان في
التأليف أكثر منه في غيره ، ذلك أن المحن
والآلام التي عبرتها الإنسانية خلال هذا
الجمع المسمى الذي ظلت تحترق الجثث
البشرية في أوارده طوال خمس سنين قد
كشفت عن حقائق مستورة أو مهملة
وأثارت الاذهان من حاجة المجتمع الإنساني
الى اصلاح كامل في نواح كثيرة . الجود
امام تغييرها خذلان وهزيمة . والاحجام
عن التصريح بجوانب النقص فيها حين
ونكران وجودها الإنسانية التي تتطلب من
كل ما لديه فكرة طيبة ووسيلة للعلاج أن
يصرح بها دون تردد . ولقد كانت قصة
(كارل وآنا) من أعظم القصص التي ظهرت
في المسرح الالماني بعد الحرب الكبرى والتي
تعالج هذه المشاكل ويكفي أن نعرف قيمتها
حين نقول انها كانت تمثل في أربعة وعشرين
مسرحا ألمانيا في وقت واحد

وقبل أن نتكلم عن قيمة القصة يحسننا
أن نعرف شيئا عن مؤلفها الخالد . فليونارد
فرانك رجل عصامي كونه نفسه نفسه . لا
يحمل شهادة ولم يتلقى العلم على يد أستاذ
في كلية أو جامعة . علم نفسه وقرأ واختار
لنفسه وشق طريق الحياة العسيرة بيده
وشجاعته دون أن يكون له نصيب في الحياة

الخصيات من رجال السياسة تلجج بها الألسن في مصر فإن هناك شخصيات ذات قيمة عظيمة تقوى مسؤوليتها مستوى الوزراء أنفسهم ومع ذلك فهي تكاد تكون مجهولة من غالبية الجمهور وسير ادوارد كوك هو احدي هذه الشخصيات . فلقد مرت أوقات منذ هجرت مصر قاعدة القهبوما تبهما من قلق كان فيها ادوارد كوك هو الذي بيده مصر البلد الاقتصادي .

(. .)



سير ادوارد كوك

لا دليل علي النشاط إلا الارقام فكل نجاح وكل فشل يبدو ظاهرا في الارقام جلجا .

(*)

كانت هذه المقدمة الطويلة ضرورية لتوضيح السبب في انه رغم وجود اسماء

من الأمور الواضحة أن رجال المال على نقيض رجال السياسة لا يحبون أن تتكلم عنهم الصحف وتردد اسماءهم كثيرا ومنهم من يحبون حياة بعيدة عن الناس إلى حد مبالغ فيه وهو ما لاحظته في عددا كبير منهم من ذلك مثلا أن عددا من الصحفيين يخشون بأنهم استطاعوا الفوز بمقابلة مونتاج نورمان بينما نرى رجالا مثل هتلر أو موسوليني يحسون بالسرور والانشراح كلما طلب أحد رجال الصحافة مقابلتهم . وإذا كان الدكتور شاخت يبدو شاذا في هذه القاعدة أو التقليد الذي يسير عليه رجال المال فذلك إلا لأنه لا يحمل فوق كتفيه أعباء رجل المال فقط بل أيضا أعباء دكتاتور اقتصادي ورجل مفاوضة ومساومة .

الشريكان

للشاعرة نورا حراي

يداك البضتان في ميل الي السمرة القاتنة
قد جرتنا الارض
ثم بذرتنا الحبوب
وبعدنا حشائش الحديدية الثالثة
بينما كنت أنا همي باقات الورد
وراقب عرائش الكروم
وأتعبد بالسقيا أشجار الزنبق
ثم ... ملات سلقى بالبراعم
البراعم الزاهية في نمو شرعي جميل
وحملتنا بين يدي إلى تلك الحجره
حجرتنا الوادعة لازينها
بما جمعته يداي من أجلك
وكما أن أخيرته تنمو أزهارها
بفضل رعايتنا لها وحدثنا عليها
كذلك حبنا ... هذا الحب القوي
انه يتع — اعظم ويسـ . و
لأننا ... شريكان في العاطفة

وهذه الظاهرة التي تكاد تكون تقليدية عند رجال المال من السهل تفسيرها وتطيلها . ففي الميادين الفنية كاعمال البتوك أو في الجميع لا يسمى القادة لا ككتاب الرأي العام وعلقلان ذلك لافائدة فيه . فالغالبية العظمى من الجمهور لاتهتم بهذه المسائل ولا يتركها ابداء رأيه فيها الا بطريقة غير مباشرة ومن جهة أخرى فإن الرؤساء المليون للامة لا يكتسبون العطف والتقدير والاعجاب من طريق التهويل والدجل . ففي عالم الارقام

والعربون والاجانب الذين انصلوا بالسير ادوارد كوك يسرون مرذ كرم باطمي واظهاره زياه وفضائله . وليست هناك مبالغة حين نقول أنه لم يسبق ادوارد كوك رئيس مالي بالكفاءة التي هو عليها . ويكفي لذلك برهاننا أن تقارن بينه وبين من ترأسوا البنك الاهلي قبله .

وفي التقارير السنوية التي يقرأها ادوارد كوك للجمعية العمومية للمساهمين تبدو شخصيته وقوة كفاءته . فهو في خلال تقاريره تراه دائم التبصر . عظيم الخبرة بميد النظر . واسع الثقافة الاقتصادية بشكل قليل النظر . وهو يبدو كمن ينتظر يوم قراءة تقريره ايظهر للمساهمين ولغيرهم كفاءته النادرة وليست مرض سياسة مصر المالية استعراض مقتدر علم .

وعند ما عين سير ادوارد كوك خلفا لسابقه سير فريدريك رولات أحد المليون الاوربيون بالسكيب الذي نالته مصر من هذه الشخصية الجديدة التي انضمت لزمرة خادميها لانهم كانوا يعرفون قبل تعيينه قيمته وقدرته . وافد خدم سير ادوارد كوك عمرا طويلا في الهند وكان يعمل فيها كمكتر مالي وكان تقديره عاما ومن جميع الشخصيات البارزة . في الميادين المالية والاقتصادية الاوروية

بين (هملت) ... الذي تأمر على خـــــــدم عمه

و(أوفيليا) التي غرقت لأفراطها في الشراب

في إحدى الامسيات المنعشة الجميلة ، مشيت مع جماعه من رواد دور التمثيل في شوارع موسكو المغظة بالثلج ، في طريقنا الى احد المسارح . وكانت الرواية التي مثلت في تلك الليلة تدور حول كفاح نفسي في امر خاص باختلاط الزواج بين البيض والسود ، كتبها (اوجين أونيل) الروائي الانجليزي المعروف ، والعجيب ان الذين كانوا يمثلون ادوار العييد في تلك المسرحية ، جماعة من شباب المسكوف الاكفاء . استعانوا بمقدار كبير من الفحم ليكونوا عبيداً !! ... وأعجب من هذا ان الاغاني التي كانت تغزف في فترات الراحة المختلفة ، اغان امريكية ... قيل ان الغرض منها إيجاد الجو الملائم !!

وام المميزات التي استرعت الانظار ، ان مسرح (كامرنى) الذي قام باخراج مسرحية أونيل هذه ، اخرجها على صورة بديعة من الحيوية البارزة ، والحيلة الواسعة والابتكار القوي ... فكانت النتيجة ان احيل اصل المسرحية الذي اخرج في نيويورك ، وفي لندن ، الى شىء ملاساي اكثر من ثلاثين (كويك) !!

وربما كان من الامور التي استرعت انظارى ايضا ، انه مع قلة الطعام ، ومع الطريقة المضحكة التي كانت تتبع في تنفيذ مشروع السنوات الخمس ، كان يجب — اجل ، يجب ا — على ان اظل داخل بيتى ، وان اعيش عيشة متواضعة !! ... على اني لم اكن واقفا من فائدة بقائي في البيت ، فضيت المسارح ، فلم استقد شيئا كثيراً من هذه الناحية ... على اني — مثلي كمثل اى انسان آخر ، بالغاً ما بلغ من الدماثة والوداعة — عرفت ان قضاء اربعة اسابيع

في روسيا السوفيتية ، احاطنى الى رجل اقتصادي بحث رغم اني اكتشفت — بعد عودتى الى بلادى — اني افدت بعض الآراء في هذا الصدد ، وان كانت هذه الآراء لا تزيد على الرمل الذى يطلق بحذاء الانسان عند رجوعه الى بيته من شاطئ البحر !! ... وهكذا ضاعت على كل الآراء التي خرجت بها عن المسرح الروسي وطريقته الجديدة !! ؟ ..

نعود الى الحديث عن المسرحية الانجليزية التي مسحوها ... في فترة من فترات الراحة ، دخلنا جميعا على مدير المسرح ، وهو ذلك النابغة الكسندر تيروف وكان القسم الذى يشتغل هذا الرجل فيه يشتمل على المكتب والستديو ، وفي الحق انه كان اكثر غفامة وعظمة وجمالا من كل مارايته في اقسام مديرى الفرق التمثيلية في اوروبا واميركا ، وقد قدم الرجل لنا الشاي والكعك المحشو بالزبيب . ثم اخذ منى وعداً بان ارسل اليه رواية اخرى شبيهة بالرواية التي كان يمثلها مسرحه ، واسمها (فيك انشدغاني) ، وكانت الاشاعات السارة قد وصلت عنها الى موسكو من قبل ... ولست اشك في ان المدير كان يعرف ان هذه المسرحية التي يطلبها هي قصة وقحة عن ميدان السياسة الامريكية ، وقد قال انه اذا استطاع اخراجها في موسكو ، فيسكون في مقدوره بلاريب ان يزيد ما فيها من عبارات التشويه قوة ومضاء ... على انه لم يكن من المنتظر ان يعرف الكسندر تيروف ان تلك المسرحية تشتمل فعلا على عبارات الاستهزاء اللاذعة . وان مؤلفيها الذين تمصوا بصورة قبيحة تحت

ايادى ... راديو ... على ... من ...

بالكسندر تيروف في عهد القيصر ... عهد السوفيت . ما يحمله على الاعتقاد ... السياسي الساخر يمكن ان يملك حريته ... في اية جهة من الجهات ولم يكن ... هذا الامر ممكنا . الا كما يتصور مؤلفو رواية (فيك انشدغاني) امكان العمل في بلاد يقضى فيها بالموت على اى مؤيد للروايات التمثيلية يحاول ان يتمتع مع الكرميلين بمثل الحريات التي تمتعوا بها مع (البيت الايض) اسكن القديم !! ...

ونحيل الى ان المسرح الروسي ... يتألف منه من دور التمثيل في الضواحي ... و تياترو المن بموسكو هو احسن اداء من نوعها في العالم . واكثرها مرونة . فهو دائما في انتظار الروائي العظيم الذى يأتي لينفع به ولكنى اظن ان من ذلك الروائي غير موجود . بل لا يمكن ان يوجد بسبب الحالة التي كانت قائمة والتي ما تزال قائمة هناك .

ومهما يكن من شىء فانه يستحيل على الانسان ان يذكر المسرح في موسكو من غير ان يذكر ايضا انه ليس حراً . فالبطل الذى يتبع كل شىء فيه الدولة . حتى الراديو . لا يمكن ان يخرج المسرح والصحافة وغير ذلك من وسائل النشر ... أو ضمن هذه التبعية .. ولا يمكن — بعد هذا — ان ينتظر الانسان أن يجد في

سرح روسي مكانا للترويج عن النفس .
الاذا حينئذ انه من الممكن نشر دعاية
رحم السلم واعداء الحرب في الجريدة الرسمية
محرس أو البحرية !؟ ..

وسب أعني بهذا أن ستالين نفسه
يراجح أصول كل رواية تمثيلية . فهذا الامر
من ضروريا . لان الرجل العادي في
روس - كما في أميركا . أو في أي مكان
آخر - قد اشربت نفسه عوامل الاستسلام
حيث تراه أمثال هذه المنشئات تراقب نفسها
شبه وتري جميع الذين يعملون في
سبب الدنيا - سواء كانوا جنوداً في
البحر أم صحفيين من الدرجة الدنيا -
يعملون لأوامر التي قد يصدرها رؤسائهم
غير مدروسين . ثم يقومون بتنفيذها فعلا من
دون تفكير .

وعندما تري ان القساوسة والملوك ومن
يؤيد الروايات الروسية الجديدة .
يرسمون عاداته في صورة المحتالين الغادرين
أن غير أن تكون هناك أوامر
تقضي بهذا . صادرة من المقامات
السياسية .

وهذه هي رواية « هملت » تمثل في
الرواية الروسية الحديثة .
مصدر حياة لكل ماحولنا
حتى الصنوبر الخرساني من حياتنا
آملين ان نخلق لها قلبا لينبض بالحب
الذي نحس به قويا في قلوبنا
القلبان اللذان يخفقان لمراى كل شيء
ونحافى طريقنا على الشاطئ .
فاذا استولى عليها التعب
القت بنفسها على رمال الخضم الهاديء
مثل كتلة من النور اضعفت على
فراش من ذهب
انا وهي . صورتان للسعادة المثلي
في هذا العالم
اشبهما تكون بزنايق اخف البريئة
اما هي .. فاذا نشرت شعرها الذهبي
جملتني اذكر احدي الرباب
وقد صاغوا هيكلها من خالص الابريز
وانعكست عليه اشعة الشمس الواجدة
فزاد الللاء وعم ضوءه كل الكائنات
انا وهي . المثل الكامل لكل ماهو

كان المشهد قويا محركا للمشهور
وان لم يبلغ من ذلك كله ماأراده
من روايته . ولا ريب في ان
المرح وصوراته . دخلا كبيرا
في سرته أشبهت بالرواية
وعندئذ نرى في نوع من كسبه
بدا اكيهيف مخرج من

عن الشاطئ

عن جين ايريل

انا وهي .. انا وحييتي صورتان
للجمال العبقري

بحسب بيتي في مين الاحمرار

وشعورنا الطويلة التي تداعبها الرياح
فاذا ماجرينا مع الرياح في مهايبها
وتسابقنا على صفحات الرمال الباردة
كنا ... وكان الحب يرعانا في هذه

اللحظات

عندما اسرعنا وايدتنا متشابكة

و صرخت بفرحة صرخت قلوبنا

فنملا الجوبنوع من الحبوبة والهناء
وتترقق الجداول الصافية عندما

ترانا

وتنفذ اشعة ذكاء لتلون جلودنا

انا وهي .. مصدر حياة لكل ماحولنا
حتى الصنوبر الخرساني من حياتنا

آملين ان نخلق لها قلبا لينبض بالحب

الذي نحس به قويا في قلوبنا

القلبان اللذان يخفقان لمراى كل شيء

ونحافى طريقنا على الشاطئ .

فاذا استولى عليها التعب

القت بنفسها على رمال الخضم الهاديء

مثل كتلة من النور اضعفت على

فراش من ذهب

انا وهي . صورتان للسعادة المثلي

في هذا العالم

اشبهما تكون بزنايق اخف البريئة

اما هي .. فاذا نشرت شعرها الذهبي

جملتني اذكر احدي الرباب

وقد صاغوا هيكلها من خالص الابريز

وانعكست عليه اشعة الشمس الواجدة

فزاد الللاء وعم ضوءه كل الكائنات

انا وهي . المثل الكامل لكل ماهو

بسيطة منطقية . فخواها انه مادامت رواية
هملت من الروايات التي تمثل دسائس البلاط
ومؤامراته فقد وجب ان تكون
الشخصيات الكبيرة - سواء اكانوا
من اعضاء البيت المالك ام من تبعهم -
تمثل اناساً سفلة ادنياء لا يشعرون بعاطفة
نبيلة واحدة !!

ولم يكن (كلوديوس) وحده هو
الغادر الدنيء الذي ذبح اخاه ليظفر بالعرش .
ولكن (هملت) الشاب صورا ايضا مثل هذه
الصورة البغيضة الى النفوس !؟ ! ...

ثم اعجب بعد هذا من التصورات التي
تخيلها اكيهيف عند تحليل الاسباب التي
ادت الى غرق اوفيليا
انه في العهد الذي كتبت فيه رواية (هملت)
كان الجنون امراً يدعو الي الضحك
والتسلية ! شأنه في ذلك شأن دوقة ميلان
التي اعتادت ان تجمع طائفة من الحذب
(جمع احذب) حول بيتها لانها ظنت ان
مشهدهم مما يعث السرور في النفوس .
ومن اجل ذلك اضافت الي حاشيتها جماعة
من المشوهين كأنهم اداة للتسلية جريا على
مألف ذلك العهد ! ...

وحين كتب اكيهيف مسرحية لايجترا .
جرت عادة فرسان البلاط . على الذهاب في
ايام الآحاد . الى مستشفيات المجانين للضحك
على النازلين فيها من اولئك المساكين الذين
فقدوا عقولهم .. وهكذا يقول اكيهيف
للتظارة الذين شهدوا رواية (هملت) ان
منظر الجنون الذي ظهرت فيه اوفيليا لا بد
ان يكون قد وضع لهذه الغاية خاصة . اي
للجانب المضحك منه !؟ ! ...

وهكذا تجني السياسة على الفن . ل
تجزم نحوه ! ...

تليفون

الجامعة وال ١٠ قصص

٤٣٠ ٢٨

بمعزودة الشباب

روث شارتون تسترد مكانتها الاولى

رجل السينما والفنان الذي لا يخطئ ...

وكانت هذه التجربة التي قدمتها روث شارتون الى المخرج فرانك كارا هي كل ما استطاعت تقديمه اذ غمرها المخرج بحمايته وقرر أن يخرج لها فلما آخر على أن تقوم فيه بالدير الرئيسي الاول وهكذا عادت روث شارتون الى السينما بعد ان كادت تياس من الوقوف أمام الكاميرا مرة أخرى ...

القيام بدوري في معزودة الشباب ولولا أن ألح علي المخرج فرانك كارا لما عدت الى السينما مرة أخرى .. فالفضل الاول والآخر في هودتي الى السينما يعود الى فرانك كارا

فاز فيلم « دودز وورث » أو معزودة الشباب - كما أطلق عليه في مصر عند عرضه بها - بالجائزة الاولى من أكاديمية الصور المتحركة بالولايات المتحدة كاحسن فيلم في عام ١٩٣٦ وهذا الفيلم مثله - كما يذكر رواد السينما - والت هوستوك ومعه روث شارتون النجمة التي ابدتها السينما منذ أكثر من عامين بدعوى عدم صلاحية صوتها للسينما الناطقة .. وقد كان هذا الفيلم « معزودة الشباب » بمثابة رد المخرج الفذ فرانك كارا على هذا الزعم فقد أدار الفيلم فنيا وتعمد

اختيار روث شارتون للقيام بالدور النسائي الرئيسي في الفيلم ليثبت صلاحية روث وصوتها للسينما الناطقة ...

وكان فوز الفيلم طعنة قوية مصوبة الى المخرجين الذين أبعادوا روث عن السينما وأثار هذا الفوز - فوز الفيلم وفوز روث أيضا - ضجة كبيرة في هوليوود، وسرعان ما قامت جماعة من شباب الممثلين تدعوا الى تكريم زميلاتهم النجمة الفائزة بمناسبة ذلك الفوز

وقد أقيمت حفلة التكريم وتبذلت فيها الخطب، ثم قامت روث شارتون في النهاية فردت على الذين خطبوا وحيوها فشكرتهم ثم ختمت خطيبتها قائلة وليس يجزئني أن أقول أن ما قبل عن عدم صلاحيتي للعمل في السينما الناطقة لجفاف صوتي كنت أعتقد أنا الأخرى بعد أن كنت تردده علي سمى ... وليس يجزئني أن أذكر أنني ترددت طويلا قبل أن أقبل



روث شارتون



نحن في عصر الايمان

تور كماذا بطل محاكم التفتيش

المتصرف في سبيلها أي تصرف وضد أي كائن كان ولو كان الملك نفسه هو الروح التي سادت في أسبانيا قرون طويلة ولم تخف حدثها الا في القرن الثامن عشر دون ان تزول تماما وابتداء من عام ١٩١٧ تجددت هذه الروح ثانية في اوربا ولكن بصورة اخرى مختلفة ومصحوبة ايضا بمظاهر استعراضية كما كان يفعل تور كماذا مع الخوارج فالان نري الفكر الانساني يسيطر عليه ويتحكم فيه السيف . والاراء لا تستطيع الانطلاق بكامل حريتها إذ يضناها ويحيط بها الاضطهاد بحجة السلام والأمن وكل شخص اصبح يخشى العذاب الجسدي وغيره فانحنى ووافق وخضع الكثيرون ولزموا الصمت على الأقل .

لذا فنحن الان من جديد تدخل في عصر العقيدة والايان بعد ان قضى العالم فترة قصيرة من السنين في الشك والتردد وها هو العالم يؤمن بمثل عليا جديدة يقدها تقديسه السابق للاديان والعقائد ويعذب الآخرين ويتعذب هو من اجل حمايتها والدفاع عنها

المحارق والتعذيب طريقة اخرى وهو أن يستعرض المذنبين في حفلات عامة أقام الجمهور كيما يهرب الجوع والمتفرجين ويرهبهم بأعينهم مصير الخوارج . وكان تور كماذا سياسيا لبقا جريئا يعرف كيف يستغل الظروف ويستخدم العبارات الضخمة للتأثير علي من يريد من ذلك مثلا أنه لما عرف أن الملك متردد في امضاء قرار اليهود ذهب اليه حاملا الصليب وصورة المسيح وصرخ في وجهه قائلا (إن جودا قد باع المسيح فيما مضى من أجل ثلاثين قطعة من النقود وجلالتك تفكر في بيعه من أجل ثلاثين ألف قطعة . إذن ج المسيح ولكن اغنى من الاشتراك في هذه الصفقة) وألقى نور كماذا بالصليب على الطاولة أمام الملك الذي كان قد اعتراه الدهول الشديد ثم خرج بسرعة غاضبا .

تلك كانت طريقة تور كماذا كيما ينزع من الملك قرارا بطرد اليهود وهي طريقة تمثيلية لو أخرجت على المسرح لحازت نجاحا كبيرا وصفق لها جمهور النظارة طويلا ! وروح تور كماذا . روح المؤمن بالعقيدة

منذ القرن الخامس عشر لم تتغير في أسبانيا تلك الظاهرة التي تميز أبناء تلك البلاد عن غيرهم الا هو أنهم يتحركون ويصرفون من وحي عواطفهم واحساساتهم . ناسين تحكيم العقل والمنطق الي حد كبير . ولقد كان تور كماذا الذي كان رأس الهيئة المقدسة تحت حكم الملكة أزابيل والملك فرديناند والذي اليه يرجع كثير من النظم التي أنشأها لحطاردة واضطهاد المهرطقة أو الخارجين علي العقيدة كان تور كماذا هذا يشبه كثيرا قادة هذا العصر . رجل عقيدة وایمان . ولقد كان كل هم المسيحي في ذلك الوقت هو ان يضمن خلاصه الابدي ورضاء الله عنه بعد الموت ولم يكن لديه في الحياة الارضية أهم من السعي في سبيل الوصول الي تلك النتيجة . والان يعتقد الناس أن الفكرة تسبق كل شيء وأعظم أهمية من أي شيء في الوجود . ولهذا يجب أن يتخذ الناس من المهرطقة الخارجين على هذه الفكرة عن طريق الاقتناع أولا ثم عن طريق التهديد ثانيا ثم عن طريق الاعتداء والقتل إن لم تنفع الحيل معه لقد كان تور كماذا يستخدم عندما

انتظروا كتاب
انت و أنا

الماريسشارل دوساكس

الجد الأكبر لجورج ساند

في القيمة . والعمل الفاضل هو ادى
ينتهي أعمالا لقيمة لها ليرجها تارك
ماهو أرفع وأعلى من الوجهة الفنية
والعكرية .

وزارة المعارف العمومية نشرة

للمدارس الثانوية للبنين والبنات
بشان . وجوب استظهار جميع المقر
حفظه من النصوص الادبية للسنتين الرابعة
والخامسة

حضرة المحترم ناظر مدرسة
قد استبان من ملاحظات حضرات
مفتشي اللغة العربية بالمدارس الثانوية أن
بعضاً من طلبة السنتين الرابعة والخامسة
لا يحفظون جميع النصوص المقر
حفظها على هاتين السنتين واستيعاب دراستها
اكتفاء باستظهار بعضها واعتقاداً منهم أن
ذلك يجزئهم في الامتحان .

لذلك توجه الوزارة نظر المدرسة الى
ما يتطلبه المنهج من وجوب حفظ القطع
المقررة جميعها . وسيكلف حضرات المراجعين
والمستحقين أن يتخذوا من الوسائل ما يمكنهم
من التثبت من أن الطالب قد حفظ جميع
القطع المطلوبة فان الاقتصر على الاخبار
في بعضها بغوت الغرض المقصود من تقريرها
وسيكون لدي لجان الامتحان الشفهي صواب
من النشرة الشاملة للقطع المقرر حفظها نظماً
ونقراً للسنتين الرابعة والخامسة بالمدارس
الثانوية

فالرجاء اذاعة ذلك بين الطلبة والمدرسين

٢٢٠١

افروا
الجامعة والـ ١٠ قصص

ولكى يضايق الملك لويس الخامس عشر
الامراء الذين احسوا بالغيرة من جهة
موريس دوسا كس لما فاز من القاب منحه
الملك لقب قائد معسكر جيوش الملك ولقد
كان دوسا كس يتمتع الى جانب ذلك بحب
الشعب ورجال الادب والشعر وخصوصاً
فولتير الذي اعتبر دوسا كس بطلا من
الابطال.

ووصف المؤلف الى جانب أعمال
دوسا كس كبطل من ابطال الحرب حياته
كعاشق ومحبة له جولات ووصولات
واسعة مع النساء وان لم يكن مخلصاً
في حبه . ولقد كان دوسا كس شديد
الميل للمثلاث واهمهن الآنسة فيريير التي
كانت تمثل في الاوبرا والتي انجب منها
طفلة هي آورو والتي اورثت اخلاق والدها
وعواطفه الملتبة الى حفيدتها جورج ساند
الكاتبة الشهيرة

اصدر الكاتب الفرنسي جاك كاستيلنو
كتاباً عن الماريسشارل موريس دوسا كس
الذي نشأ طفلاً عاطفياً حساساً ثم أصبح
فيما بعد ضابطاً يفوز بانتصارات تدعو الى
الاعجاب حتي أصبح ذا شهره فائمه في عصره
وانتخذه لويس الخامس عشر قائداً
عاماً لجيشه .

ولقد لجأ المؤلف في كتابة بحثه عن
موريس دوسا كس إلى مراجع عديدة
قيمة . جعلت من كتابه سجلاً صادقاً لحياة
وأعمال هذه الشخصية الفذة . . . وصف
لنا المؤلف اولاً حياة موريس دوسا كس
المتجولة اذ قضى اعواماً في روسيا وبولونيا
في اوائل حياته حيث كان يجرى وراء
احلامه العسكرية الواسعة ثم يصف لنا
بعد ذلك اعوام خدمته في جيش فرنسا
والانتصارات الكبرى التي فاز بها
وخصوصاً في موقعة فونتنوا التي احرز
بجدها لقب ليونتين جنرال ومارشال فرنسا

كتاب جديد عن شارل بودلير

فنقلها إلى الفرنسية خير نقل واحتفظ بما
فيها من روح وحياة وحساسية . وقد
استطاع المؤلف أن يفهم على هذا الاخلاص
التام في الترجمة لكثرة المامه بالادب الانجليزي
واقفانه للغة الانجليزية التي هي لغة الان بو
والتي نقل عنها بودلير أشعاره الشاعر الأمريكي
العظيم .

ولقد دافع المؤلف أثناء حديثه عن
ترجمه بودلير لأعمال الان بو عن الاعمال
الترجمة قائلاً ان ترجمة عمل عظيم تعتبر في
نظر البعض ليست في عداد الاعمال الفنية
ذات القيمة . ولكن الواقع أن قيمتها
لا تنكر فالترجمة ليست عملاً أدبياً اقل من
غيره قيمة . ولكن القول هي التي كفاوت

اصدر الكاتب الفرنسي جون شاربنتيه
كتاباً جديداً عن حياة الشاعر الفرنسي
الخالد شارل بودلير ولشاربنتيه سلسلة تراجم
قيمة فازت باعجاب النقاد دون استثناء منها
كتبه عن جورج ساند والفريد دوموسيه
وتيسودور دو بانفيل وكوليردج
(الحالم العظيم) كما سماه وأخيراً كتابه
عن جان جاك روسو . ولقد كانت كتابه
جون شاربنتيه عن شعراء القرن التاسع
عشر دافعة له ولا شك للكتابة عن
الشاعر بودلير . ومن التواحي التي قدرها
المؤلف في الشاعر الخالد أعماله كترجم إذ
لا يخفى أن بودلير قد تقل عن الانجليزية
أعمال الشاعر الأمريكي الرمزى أدمجار آلان بو

الشيخ عز الدين ... دون ج — وان الشرق الذي تزوجته نبيلة انجليزية !!

— خطر علي امرأة أن تسير الطريق
من دمشق إلى بغداد وحدها .. قالها الشيخ
محمد وهو يخلق في وجه النبيلة الانجليزية
ذات العينين الزرقاوتين ..

وحملت اليبدي ألبنور وفي وجهه الشيخ
وقد تمثل الخوف في وجهها .. ودكرت
أصلها ، وهي مطلقه أحد حكام الهند
المايقين ، وهم مودة لودويج ؟ ملك ناغريا
وهي اليوم ؟ .. أهل ، انها توشك أن
تقوم بأخطر مغامرة عرفتها في حياتها ..
عبور الصحراء !!

لم يكن معروفا في ذلك الوقت — في
القرن الثامن عشر — أن امرأة مهما كانت
فوتها ، تستطيع أن تقدم على هذه المغامرة ..
ولسكنها بدأت هذه المقامرة المثيرة ، بدأتها
وهامى نواحيها .. منذ واحبت عيني الشيخ
محمد المحفلتين المارييتين ..

أومأت اليبدي ألبنور رأسها ، وهي
تجيب عن كلمات الشيخ قائلة
— أهل .. ولكني سأعبر الصحراء
وحدي .. واست في حاجة إلى أحد ..

ولم تتم ، فقد وقعت السكاك في حلقها
حين شاهدت وجهها ثالثا يقف في مواجهتها
فيصعب النور الضئيل الذي كان يضيء حيمة
الشيخ محمد ..

دقت اليبدي الانجليزية في عيني الرجل
الثالث ، العينين المظلمتين لحطة ، ثم انحوت
أنظارها إلى وجهه وتقاطيعه ، فعرفت انها
تقف أمام عمال صخري منحوت كهذه
التأثيل الدقيقة التي خلفها اليونانيون ..

واذعم الدم في وجه النبيلة .. ونعنت
ولسكن في صوت مدحوع ..
— حسنا .. اذا كان هذا هو «الاحد»
فائق أوافق علي أن يصحبني ..
« .. »

في صباح اليوم التالي ، بعد أن اشرفت
الشمس قليل .. بدأ الراكب يستمد له حيل ..
ووقفت اليبدي — وقد كانت في حيرة ما ،
زهرة المآدب والحفلات في باريس ولندن
وميونيخ — وامتنعت جلها ، وامتنعت جلها
الصخري الملامح جملة ، ثم بدأت القافلة
تسير ..

وفي الليلة الاولى ، تحدث اليها الرجل ،
وسمعت اليبدي قصة قبيلته وقوتها وانماها
واسلامها ، ونزوتها وعظمتها
وكلها أشياء لم تكن تعلم أن الصحراء
تتم بها ، بل لم تكن تعلم أن الصحراء رجالا
مثل هذا الرجل الذي يركب إلى جانبها ،
وبهوم بدور الحارس لها ..

وبعد أسير ع من بدء الرحلة ، كانت
اليبدي ألبنور قد قصت على رجلها قصة
زواجها ، القصة الابدية ..

وقصة الفتاة الحبيبة التي تعرف إلى رجل
في سن والدها لا فهمها ولا يعرف عن
رغباتها شيئا ..

قصت عليه قصة حياتها في البلاط الهندي
وسلط القمار وطعامات الشوارع ، وطعنات
خناجرهم .. وقصته عليه قصة محاولاتها
للفرار من ذلك الجحيم الذي كانت تعيش
فيه .. وقصة طلاقها من زوجها ، ورحلتها

إلى القارة ..
وفي المسكون العميق الذي سود
الصحراء ، ونحت ضوء المحوم المتلاشمة
الحظافة ، سكبت اليبدي ألبنور كل ما في
قلبها من مرارة في كلماتها إلى الرجل حاميا ..
الرجل الذي يقف في الهول في صخريته ،
وجوده ، وحنومه كل الشبه ..

وحين انتهت اليبدي من كلماتها المريرة
تحول اليها الشيخ عز الدين بحركة مفاجئة ،
واحتضنها بين ذراعيه ١٢١ ..

وفي تلك اللحظة عرفت اليبدي ألبنور
انها قد أحبت الشيخ عز الدين ، منذ رآته
في خيمة الشيخ محمد .. وقامت اليبدي قبلات
الشيخ القوية الملتفة ..

علم القنصل الانجليزي بالامر بعد قليل ..
فصق أو كاد ، وصاح بقول ..
— ماذا ؟ تريد أن تسرج من ذلك
المرئي ؟ .. ستري .. ستري ..

وغادر القنصل قنصليته ، وبدأ رحلته
مع القافلة العائدة ..

وعت المقابلة بين القنصل واليبدي
ألبنور ، فحاول أن يقنصها بالمدول عن
الأواج من الشيخ العربي .. فقالت ..
— لا تتمب نفسك يا عزيزي .. ليست
هناك قوة في العالم تستطيع أن تمنعني من
الأواج ممن أريد ..

فبدأ يقص عليها القصص المختلفة عن
قيمة الزوجة في الشرق ، وما تلقه من احتقار
ومهانة واذلال .. وراح يقص عليها القصص
المختلفة مما أدى إليه اختلاف الدين بين الزوجين



الاستاذ كورجى الدكتور
في العلاج الكهربائي

الامراض العصبية والتناسلية .
والجلدية . أسباب عدم الحمل من
الرجال و النساء . ضعف الاعصاب .
الشلل . الروماتزم . انقطاع العادة .
الاكزيما . البقع في الوجه . الفش .
ازالة السمعة . الرعشة . التنميل .
التشنج العصبي . تشفي تماما . بعد

العلاج بعيادة

الاستاذ كورجى

لدكتور الاختصاصي في العلاج الكهربائي
من جامعات بلجيكا
العيادة بمصر بشارع فؤاد الاول
نمرة ٥٤ بيولاك امام شركة النور
تليفون ٥٦٣١٨
من الساعة ٣ بعد الظهر الى الساعة ٨ مساء

علي وشك الاقتراب ؟! ..
ومن ثم بدأ الانجليز أنفسهم يملكون
دعوة الليدي في الحفلات التي كانت تقيم
في قصرها .. وبدأوا يتحدثون عن زوجها
الشيخ عز الدين باحترام شديد ..

« . »

وظلت الليدي ألينبورو مع زوجها
الشيخ العربي المسلم خمسة عشر عاما دون ان
ينقص حب أحدهما للآخر في شيء . وظلت
الرابطه بينهما قوية وثيقة . وكان زوارها
يسألونها في بعض الاحايين ..

— هل يتولاك الندم في بعض الاوقات ؟!
فكان جوابها الحاسد أن تقول وهي تبسم
ابتسامة سعيدة جميلة ..

— لو أنكم تستخدمون عيونكم كما
يجب .. لما كانت بكم حاجة الى مثل هذا
السؤال ..

ومالت الليدي ألينبورو، وهي سعيدة
بين أحضان زوجها العربي ..

شيخ الصحراء

من ما من رغبة ..
ولكن هذا كله لم يحصل الليدي
ألينبورو عما تريد ..
لقد كانت تعلم هذا كله وكانت أيضا
على استعداد لان تدفع الثمن ..

ووسط الدهشة العامة ، تم الزواج ،
ورحلت الليدي النبيلة الى بيتها الجديد ، مع
زوجها الجديد .. في الصحراء ..
أجل . في الصحراء فقد كانت تدرك
كل الادراك أن حب الصحراء في دم كل
عربي وأنه لا يمكن أن يساو الصحراء أو
يبعد عنها ..

فهل كان يمكن أن تتحمل الفتاة الرقيقة
التي نشأت في أغنى الاوساط وأوفرها ثروة،
وأشدها رفاهية ؟

هل يمكن لهذه الفتاة أن تتحمل حياة
الصحراء الجافة الصامتة ؟!

« . »

خارج أسوار دمشق ، قام قصر بديع
رائم ، بطل على دمشق من أحد جوانبه ،
وعلى الصحراء من كل الجوانب .. وفي ذلك
القصر كانت تقضي الليدي ألينبورو مع
زوجها ستة شهور في كل عام، تتمتع بالحفلات
والما دت المختلفة ، وتحيا الحياة التي كانت
تحياها في لندن وباريس وميونخ .. ثم اذا
انتهت الستة شهور ، خلعت الليدي الرقيقة .
الملابس الأوروبية الفخمة وأبدلتها بالعباءة
العربية الفضفاضة ، ولبست القميص حول
رأسها ، وانطلقت مع زوجها على ظهور الجمال
من القصر البديع الفخم ، الى قلب الصحراء ..
ليجيبا نداءها الحار الجبار ..

واقسم الناس فريقين ، فريق متفائل
قال ان الزواج سيظل هكذا سعيدا موفقا ..
وفريق متشائم . قال ان النهاية تقرب .. وان
الزواج لن يظل طويلا ..
ولكن النهاية لم تقرب ، بل لم يند انهما

الدكتور
جبري أحمد الملكة
طبيب باطني واخصائي لأمراض النساء
والجنين
أحد الوسطاء لكرامة الملكة والملكة
أحد الوسطاء لكرامة الملكة والملكة
من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٥
من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٥

انتظروا كتاب

انت وانا



تتخذ مبلغا كبيرا ، وعلى هذا الأساس قبلت
مدام مافيرا — فيما يقال — استمرار العمل
مع شركة متروجولدوين ماير . . . بل ان
تزداد ارباحها في الموسم المقبل ، فلا تكون
هناك خسارة . . . بل ربح . . .

موسم ديانا بالاس ... ربح لشركة مترو وخسارة لصاحب الدار

من الأمور الصعبة ان الموسم الطبيعي
في أي دار من دور العرض ، اذا كان رابحا ،
خرجت الدار وصاحبها بربح ، ولكن
هذا الوضع الطبيعي انقلب — فيما يقال —
مع دار سينما ديانا وصاحبها مدام مافيرا ..
فقد خرجت شركة متروجولدوين ماير من
هذا الموسم بربح كبير ، ارتفع الى أكثر
من الالف جنيه ، في حين خرجت صاحبة
الدار بخسارة !!

وسر هذا الوضع الغريب . هو ان
صاحبة الدار هي التي تحصل بمصاريف
الاعلانات وما إليها ، ومصاريف الدار من
نور وعمال وإدارة .. ولما كانت النسبة التي
تحصل عليها من ايراد عرض الافلام ليست
نسبة كبيرة ، فقد كانت النتيجة ان مجموع
هذه النسبة لم يغط المصاريف فكانت الخسارة !!
ورغم هذا فقد علمنا ان مدام مافيرا ،
جددت تعاقداتها مع شركة متروجولدوين ،
وعلى هذا فستعرض افلام متروجولدوين
ماير في دار سينما ديانا في الموسم المقبل .. بنفس
النسبة ، وببنفس الشروط الا الشرح الخاص
بالاعلانات ، فقد تم الاتفاق على ان تكون
الاعلانات في الموسم القادم بسيطة ، فلا تكلف
صاحبة الدار المبلغ الجسيم الذي كلفتها اياه



حمس كاحني

الديركتور احمد سالم

مدير مطبعة مصر !!

استقال مدير مطبعة مصر — التابعة لبنك مصر — من منصبه ، واعتزل خدمة البنك ، فخلال المنصب — ومن ثم بديء في التفكير في شغله بمدير يستطيع ان يسير دفة العمل بالنجاح المطلوب ..

وقد علمنا ان اختيار سعادة طلعت حرب باشا قد وقع على الاستاذ احمد سالم مدير شركة مصر للتمثيل والسينما ، لشغل منصب مدير مطبعة مصر ، الى جانب عمله كمدير لشركة مصر للتمثيل ..

فيلم جديد لا يتكان

يعتزم ابتكان الصغير اخراج فيلم جديد من نفس النوع الذي تخصص في اخراجه وهو نوع الافلام البوليسية العامضة . وقد بدأ ابتكان يقرأ السيناريوهات التي قدمت اليه ، تمهيدا لاختيار القصة الملائمة ثم يبدأ بعدها في العمل .

اخبار خازجية

جان لافيت

وجد سيسيل دى ميل الممثل الذي يمثل دور جان لافيت في فيلم « بوكانيير » ، وكانت الاشاعات من قبل ترشح جورج رافت للقيام بهذا الدور .. وهذا الممثل السعيد هو فردريك مارش النجم المعروف الذي تحلى عن العمل في فيلم دافيد سارنيخ المسمى « دعنا نعيش » ، ليقوم بدوره جان لافيت ولا .

وقد بدأ العمل في الفيلم الجديد فعلا ، وسر هذه العجلة ان دى ميل يريد ان يعرض فيلمه في نفس الوقت الذي يعرض فيه سام حولدون فيلمه احديد ادى بمثله جارى كوبر .

ادوار ج روبنسون

رغم نجاح ادوار ج . روبنسون في دوره الكوميدي الطريف في فيلم « صاعقة في المدينة » ، فقد عاد الي هوليوود اخيرا ليجد انهم يريدون اسناد ادوار دراماتيكية اليه .

وسيكون فيلمه الجديد لشركة وارنر

والكتاب الرياضي الكبير ..
اما فيلم (كازينو) الذي قيل ان الشركة ستخرجه ليكون فيلما موسيقيا ، فقد عدل عن اخراجه بهذه الصفة ، وغيرت القصة فيه . وسخرج فيلما دراماتيكي . وسيمثل فيه — مع ادوارد روبنسون — وارنر باكستر . وجورج بيرنت (ولن) يديره فيلما ماكس رينهاردت كما قيل قبلا .
فاني برايس

نعاقدت شركة مترو جولدوين مايرج فاني برايس . واذا كنت قد شهدت فيلم (زيجفيلد العظيم) فانك تذكر بالطبع المرأة



ولاس بري

السادس — الحصول على موافقة جلالة الملكة ماريا . ملكة رومانيا على الظهور في فيلم (نشوة الحب) الذي ستمثله إيرين دين . وامل مارك ساندريش في موافقة جلالة الملكة ماريا على الظهور في السينما كير ...

ومما يذكر ان واضع موسيقى فيلم (نشوة الحب) هو المؤلف الموسيقي البارعي جيروم كيرن .

فريد بار تلميو

واقفت المحكمة المختصة في لوس انجلوس على بقاء فريدي بار تلميو مع عتمته في هوليوود وقررت لوالديه مبلغا شهريا

تلميو

الجامعة والـ ١٠ قصص

٤٣٠ ٢٨

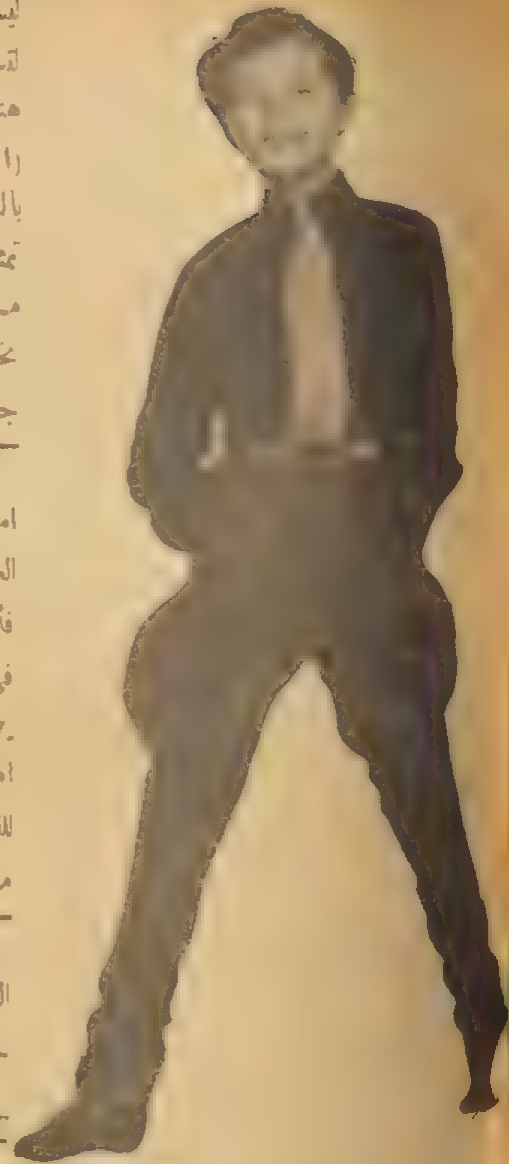
ليسلي هوارد انه سيبدأ في اخراج فيلم جديد، لتستمر الشركة في العمل، دون ان يكون هناك عطل . وقد اتفق ليسلي هوارد مع (الجيد هول) على ان تخرج احدى مسرحياته بالسبنا في كل عام . وقد وقع الاختيار على تمثيل مسرحية « قناع الملك » وبعدها تخرج مسرحية « بورجي ويس » وينتظر ان تخرجها روبرت ماويلين اخراج في عام

جرترود هيشيل

ظلت جرترود هيشيل بعيدة عن الوقوف امام الكاميرا عام كامل. اذ منعها المرض من العمل . وقد عادت اخيراً الى هوليوود فأسندت اليها شركة كورادو دورا هاما في احد افلامها . وهو فيلم « مستر دودز يركب الجو » ! وستمثل معها كيتي باركر اما ميرفن ليروي فيسكون ' رالفني للفيلم .

ملكة رومانيا

محاول مارك ساندريش احد رجال السينما في هوليوود — وقد حضر الى اوروبا لحضور الاحتفال بتتويج جلالة الملك جورج



فريد بار تلميو

ضعف - الاغصاب - الشلل الروماتزم - الام الجنب والمفاصل

تعالج بالكهرباء والاشعة بأسرع وقت

بعضادة الدكتور بزهان

علاج مدمن المخدرات بدون ألم في ٥ أيام على طريقة ديمورفين

الدكتور فيكتور بلانسين

جراح واختصاصي بامراض الاذن والانف والحنجرة

استشاره صبيه وهسنيو — عيادات روسية بشارع الاوبرا نمرة ٤٤ بمك زغيب مصر

العيادة من الساعة ٨ إلى ١٢ ومن ١ — ٨ تلفون ٣٧٤٥

شي اعانت وراء من زيجفيلد : هذه المرأة هي في برايس ..

وسبكون اول ادوارها في مزوجين ماير بعد العقد الجديد الدور الرئيسي في فيلم « مومي اعفهم » وهو الفيلم الذي كان مقدرا ان تمثل الدور الأول فيه مري دسنر ، لولا ان ماتت ..

وسيمن معها في هذا الفيلم والاس بيري . وسوني توكر .. وفاني برايس هي زوجة الاميرازيو بيللي روز ، ويحتمل ان يسلي هوارد

كان الفيلم الأول الذي أخرجه ليسلي هوارد بعد ان ألف شركته السينمائية الجديدة سم (أشغال الملك) وقد أعلن أخيرا

الـلابس القطنية

مـلابس الصيف

تشكيلات جميلة

ومنسوجات مختلفة

من كافة الانواع . والالوان . والاصناف

تقدمها للمصريين

شركه مصر للغزل والنسيج

أطلبوا منسوجاتها من

شركه بيع المصنوعات المصرية

ومن تجار المانيفاتورة

الذ_____افذه الفارغت

قصة مثيرة عن أحياء الموتى بالطب الحديث

مات الرجل ١... مات جون بريسن
ماسترسون... ولم تمنع عنه الموت ملايينه
العبدية ، ولم تمنع عنه الموت قوته وعظمته...
لقد مات واقعه ١١....

حين أنباء الأطباء بأنه سيموت بعد
أسبوع على الأكثر، ضرب بكلامهم
عرض الحائط، ورحل الى الغرب كأنه
يتحدى القدر... رحل الى مؤسسة
مبلودي الطبية التي ضرت شهرتها الأفاق،
ليمرض نفسه على أطبائها، وهو لا يصدق
مقبيل له من قبل... كان يؤمن بأن
مؤسسة مبلودي تحيي الموتى، تعيد الحياة
الى الموتى... فرحل اليها ليضم حدا لما قاله
الأطباء الأولون...

وحين وصلت الطائرة المريعة الجبارة
التي أفلتته الى المؤسسة ، كان الموت قد
قبضه ... أجل ، لم يكن قد مات من زمن
طويل ، ولكنه — على أية حال — كان
قد مات !! ...

وحاولوا في المؤسسة كل المحاولات
الممكنة، ولكنه كان قد مات وانتهى
الأمر... أو كان قد مات لأن « سبزي »
قالت انه مات وال....

جرب الأطباء كل الوسائل ، الحديثة
والقديمة ، واستعملوا الآلات الكهربائية
الدقيقة ، وحققوا القلب بالحفنة الجديدة
« واحة الحياة » ، ولكن كلمة « سبى »
ظلت العليسا .. مات ١١ .. وما دامت

سبزي قد قالت عن شخص أنه مات ، فهو
قد مات فعلاً، ولا أمل في رد الحياة اليه بحال
من الأحوال

وأمام الأطباء ، على المشرحة ، كان
 رقد ماستر سون ، بجسمه الطويل الضخم ،
 وقد جف جلد وجهه ، وقت ملاحظته ،
 ونصابت عضلاته وقد سلط عليه النور
 القوي ، من المصباح الكهربائي المعلق فوق
 المشرحة ، وقد وقف الدكتور سامويل ،
 عسك بالحقنة الرقيقة الدقيقة وهو يشرح ..
 كانت « الحالة » حالة فذة ، فالجسم
 لا أثر لجراثيم المرض فيه ، وقد مات صاحبه
 كمات غيره من قبل ... لاوم ، ولا
 أمل كاذب ، ولا حتى الحنين الى الوطن
 أو الى غيره ..

هـَذَا الْقَلْبُ يَنْبِضُ ذَاتَ مَرَّةٍ ، وَفِي
الْإِمْكَانِ أَنْ يَنْبِضَ مَرَّةً أُخْرَى ، لِأَنَّ الْقَلْبَ
قَلِيلٌ ، بَلْ لَسَاعَاتٍ ، وَبَلْ لَأَعْوَامٍ أَيْضًا . . .
وَهَذَا الرَّجُلُ ، أَنَّهُ مَيِّتٌ الْآنَ ، وَفِي الْإِمْكَانِ
أَنْ يَمِيعَ تَحْتَ بَصْرَانَا أَجَلٌ . . .
لَا حَظْرَ

وفتح باب حجرة العمليات ، ودخلت
 سيزي... فدخلت معها دراما قوية ١١٠٠٠
 كانت سيزي ترفض أن تحضر عملية من
 عمليات الدكتور سامويل قبلا ، ولكنها
 اليوم أنت ... أنت لتحضر احدى عمليات
 الدكتور سامويل ١١٠٠٠... وقالت سيزي :
 — هل لي أن أحضر... ولم آم ،

فما جئنا الدكتور سامويل بقوله :

— أجل ، ولى الشرف وأخى
رأسه نجية لها ، للطبيبة العظيمة التى تعتمد
برأيها الدوائر الطبية فى كل مكان..

واقتربت سبزي من جثة الرجل الرافد ،
ودقت النظر في المينين ، ثم انتصبت قائدة :
— كلا ، لا حاجة بهذا الرجل الى
عملية ، انه ميت أجل ، ميت
وساد الحجرة صمت خفيف ، حتي
الأنفاس حبيها أصحابها وفجأة —
بعد فترة صمت قصيرة — صاح الدكتور
سامويل في غضب قوي :

— وأنا — إئذ — دجال ياد كنز
سبى ٢١... وهارتمن ، وبريسيل
وكرستيم ، وغيرهم وغيرهم من مشاهير
الأطباء ، أكلهم موجين وم الدين حضرة
نجارى من قبل^٤ ورأوا الموتى بأعينهم ترد
اليهم الحياة ١٢ ..

فہمست سبزی، نقول :

— أرجو أن تقبل اعتذاري ، اليك

والى كل من اشتد سكوا منك فى أبحاثك
وتجاريك ... انك أبعد من أن تكون
مهرجا أو مخادعا ، أنك طيب كى مشهور ،
وأبحاثك لها قيمتها العظيمة ، وقوتها العظيمة
أيضا ... أجل ، لقد أحيت الموتى ،
ولكنى أريد أن أسأل سؤالاً بسيطاً ...
هل يمكن أن تحيى الميت بعد أن تفارق
روحه جسده ؟

ومارت سیزی بضم خطوات ، وارفت

أول درجات المدرج الذى يواجهه مكان العملية ، ليتمكن الجالسون عليه من مراقبة كل تفاصيل العمليات ... وقفات سيزى وهي تهم بالجلوس :

— أستطيع بنفسي أن أقول منى تقارق الروح الجسد ... قال البعض أن العيين هما مفتاح الروح ، وقد دقت النظر الآن في العيين ... في نافذة خالية ... نافذة مفتوحة فارغة ... لقد ذهبت الروح ، وهذا الرجل ميت ... ميت فعلاً ...

فقال الدكتور سامويل .

— شكراً لك يادكتور سيزى .

أن آراءك لها قيمتها الغالية ، ولكن —

وسدد الابرة الدقيقة الى قلب الرجل الميت — هذه الابرة حين تقوس

في القلب ، هنا ... وم بأن

يغرز الابرة في القاب ، فامرعت الدكتور سيزى اليه ، وأمسكت بذراعه وهي تقول :

— لو كنت مكانك لما قت بهذه العملية

... اننى لا أتق في طريقتك ، ولا في طريقة هؤلاء السادة — وأشارت الى الاطباء الذين

يماونون الدكتور سامويل — ولكن .

ألا يحسن ان تفكر قليلا في الامر ؟ ...

وأشارت سيزى الى أعلى صدر الرجل الميت ماسترسون ، واستتلت تقول .

— لقد فارقت الروح هذا الجسد ،

فاذا بمحدث لو انك أعدت الحياة الى هذا

الجسم ؟ ... فلم يجيبها أحد ، فعادت سيزى

تقول :

— لنفكر اذن في الامر .. منذ ملايين

السنين ، بدأ شيء — لاهو بالرجل ، ولاهو

بالقرد — يفكر .. بدأ يقف ، فاستقامت

سلسلة ظميره .. لقد رأيتم جميعا جمجمة ذلك

الشيء .. لقد كان ذلك الشيء دون روح ،

ولم يكن ذهنه الضئيل قد بدأ يحلم بعد ..

وكان الله في انتظار هذا التفكير . وكانت

هناك روح تنتظر أيضاً .. ولهذا أخشى

ان تعاد الى هذا البدن الميت الحياة .. أيها

السادة ، ان المحافظة على «الشيء» هو مطلبنا

وهو أحسن وأنبى من البعث من جديد .

من الخلق من جديد . فيجب أن تقف هذه

المحاولة . محاولة البعث . ويجدر بنا أن نعيد

الزمن الى الوراء . الى الخلف بعض الوقت .

الى ملايين الاعوام التي مضت .. لنتمتع .

ونفكر . ونحسن التفكير .. شكراً لكم ،

وشكراً لك يادكتور سامويل ..

وعادت سيزى مرة أخرى الى مكانها

في المدرج ، في صمت وسكون ..

وللمرة الثالثة ، دفع الدكتور سامويل

الابرة التي استعملها في كثير من الحالات ،

لخلق المعجزات ...

(...)

ومضي شهر ، وكان ماسترسون يعيش

في قصر كبير في كاليفورنيا الجنوبية ، وفجأة

اختفى ماسترسون دون أن يدرك أحد كيف

اختفى ، ودون أن يعلم أحد سر ذلك الاختفاء ...

وهي زمن آخر ، ثم عرف الفاضلة

مسألة ماسترسون .. وجدوه مقتولا ، قتله

« شيء » الشيء الذي ظل يزجج كاليفورنيا

الجنوبية أكثر من شهر ، الشيء الذي كان

يقتل ويأكل ويحطم ... قتله « الشيء »

الذي تحدثت عنه سيزى .. الشيء الذي أعاد

الى الازهان ، ذكرى الماضي ، ذكرى ملايين

السنين الماضية .. قتله « الروح » الذي ظل

حائراً .. حتى قتل ماسترسون ، فاستراح

واطمأن ...

وزارة المالية

مصلحة المناجم والمحاجر

تقبل المطاوعة بمكتب مراقب

مصلحة المناجم والمحاجر بوسنة

السواوين لغاية ظهر يوم ١٩ يونيو

سنة ١٩٣٧ عن طريق عربات ديكوبل

وقضبان سكة حديد ونحويلات

وخلافه الشروط والمواصفات يمكن

شراؤها من مخازن المصلحة بشارع

منصور مقابل خمسة وعشرون قرشاً

للنسخة الواحدة .

تليفون الجامعة و ١٠١٩٠٠

٢٨٠٤٣

الماركة المصرية الصميمة

البوصبنة

جربها تشمرك بنعيم الخلافة

شركة مصر لشركات مصر

THE UN... BEST... SAFETY RAZOR BLADE

المرأة تدفع الثمن .. دائماً

قالت الفتاة ..

— وقمر روحى فى مأزق حرج ..
فأجاب الرجل ببساطة ..

— يسرنى أن اسم هذا .. ثم ماذا؟
— انه مأزق حرج حقاً .. لقد سرق
ملا من هود كاراواى !

فصاح الرجل فى استهزاء

— بدع ! ان كل مأكره من الرجال
فى العالم ، رجالات .. أحدهم زوجك ،
والآخر هو كاراواى ..

وأخرج الرجل — يدعارة أشمها ، ثم
استلقى يقول ..

— أرحو أن يكون المال قد صرف
عن آخره ، وان يكون الامل فى ارجاعه
مفقود ! ..

فأحنت الفتاة رأسها وهى تنجيب ..

— أجل ، صرف عن آخره ..
— جميل ! .. جميل جداً .. أعلن أن
هود بكاد يحزن ! .. فأجابت الفتاة ..

— أجل ، وستكون النتيجة أن يقدم
جون الى القضاء وسيقدم على زوجى فى
الصباح على الاكثر ..

فارتسمت بسمة عريضة على دم الرجل
الديق القاسي ، وأرسل يهره من الدفء
ينظلم الى الغابة .. وقال وكأه بخطب نفسه
— ان ضياع هذا المال سيذهب خراب
هود كاراواى .. وسيرسل زوجك جون
فاريل الى السجن .. بديم ، اننى مسرور .

اد أنتج انتظاري ! ..

فاقتربت الفتاة من الرجل ، وكانت نحيفة
القوام ، ولكن جمال وجهها كان ملحوظاً

وهشيراً فى نفس الوقت . ولم تكن الفتاة فبيرة
حتى تتجاهل ما يفكر فيه الرجل الذي
تحدثه ، الرجل الذي صارحها من قبل بحبه
وطلب ان يتزوج منها ، فأخافتها قوة حبه
وصلابة الرجل نفسه . ولمست الفتاة ذراع
الرجل وهى تقول

— يجب أن تنقذ جون من هود ..
انك الوحيد الذى يخافه هود .. فابتسم الرجل
ابتسامة كبيرة ، وقال

— ويجب ان يخشاني فعلاً .. فقد
اقسمت أن أقتله ذات يوم .. فأمرعت الفتاة
تقول ..

— وسيفعل كاراواى كل ما تشير به
عليه .. يجب ، يجب ان تساعدنى
فصمدها جيميسون — الرجل —

بنظراته برهة وجيزة وقال ..
— كم سرق زوجك ؟ .. فاضطربت
العينان الزرقاوان ، وأجابت الفتاة
— الشيء الكثير ..

— وماذا فعل بالمال المسروق ؟

— اتاع بعض الاشياء .. لى !
— أشياء غالية ؟ .. فحركت ذراعها

اليسرى فرأى جيميسون سوار ماسى ،
وثان وثالث أيضاً .. من الماس البديع
ولاحظ جيميسون أن ملابها مرتفعة الثمن
رغم جهله بتكاليف ملابس السيدات ..
قال

— وكيف كان ينوى أن يرد المال
المختلس .. أغنى المسروق ؟

— كان يؤمل الربح فى المضاربة ،
ولكنه فقد كل شيء ..

فرد يقول ..

— طبعاً ، طبعاً .. هذه هى النتيجة
دائماً .. وحاولت الفتاة الكلام ، ولكنها
لاحظت أنه لا يعنى اليها ، وسألها مرة
أخرى

— وكنت تعلمين أنه لن يأتبك بهذا
كله من دخله المصمومي .. أليس كذلك ؟
— أجل .. حسناً ، كلا ! .. لست اعرف
الكثير عن صله ..

— انك تعلمين هذا كله .. ومع ذلك
فقد قبلت هذه الأشياء .. !
— .. هذه الاشياء لا تدخل لها فى
الامر ..

ومرة أخرى اقتربت الفتاة من الرجل
فامتلات خياشيمه بالمطر النفاذ الذى أغرقت
الفتاة ملابسها وشعرها منه .. وقال الرجل
— ولم أساعد زوجك ؟

— سيتحطم اذا لم تقدم اليه هذه
المساعدة ..

— وأنت ؟ ماذا يكون عليه حالك ؟

— لن استطيع الوقوف على قدمي
اطلاقاً .. سأكون زوجة سجين ..

— انك تخفين على نفسك أكثر مما
تخفين عليه هو .. أليس كذلك يا بطلين ؟
— ولم لا ؟ كان جون غيباً .. وليس
هناك من سبب يحتم على الانحطاط معه ..
— ويريدون منى الاحتفاظ بهذه
الأساور والخواتم .. أليس كذلك ؟ ..

— أجل .. أيتها ملكي الم أكن أعرف
أن المال مختلس ..

واختنق صوته ببعض الشيء .. واستتلت
تقول ..

— ألا ترى معنى هذا بالنسبة إلى
يا هال ١٩.. سيجعلني الناس أضحوكة ..
سيضحكون مني . فوافقها بقوله ..
— أجل ، سيضحكون منك أو لاكنهم
لن يضحكوا من جون .. سيأسفون على
الرجل الذي يسجن ..

— مستفذه من أجلي .. ألا تفعل ١٩.
ولمعت حينها بمطقة قوية طاغية ولان
صوتها وهي تكرر ..

— من أجلي ١١ .. فثبت جيميسون
عليه النقادته عليها برهة وقال ..
— أجل .. سأساعده من أجلك ولكني
أطلب الثمن دائما ..

وزركها وغادر منزله ، فرأت سيارته
وهي مسرعة في طريقها الى الطرف الآخر من
المدينة .. فجعلت تنتظر ..

فتح باب مكتب هود هارواي الخاص ،
وما أن رأى الداخل حتي وقف وقد غاض
الدم في وجهه . قال هال جيميسون

— لقد أذنتك منذ زمن طويل يا هود
بأنني اذا وضعت قدمي في مكتبك هذا ،
فلا قتلك .. بيد أني غيرت رأيي الآن

فأوما كارواي برأسه دون أن ينطق
بكلمة ١٩ واستأنف هال حديثه فقال

— أريد كل المستندات الخاصة بمسألة
جون فاريل وسرقته ١١ وعليك بمسد
هذا أن تكتب رسالة تقر فيها بأن كل ما قيل
عن السرقة أو الاختلاس كذب ، وأن
لا شيء هناك على الإطلاق

واخذت صوت هال وهو يقول ..
— وأمرع بتنفيذ ما أريد .. في
الحال ١٩ ..

وتسلم جيميسون كل طلب ، وقال
كارواي ...

— لقد نجا جون فاريل الآن ، فاذا
تطلب بمسألة هذا ١٩ ..

— لا شيء .. أنفي لا أحصل على الثمن

مرتين يا هود .. أننا أصدقاء الآن ..
(٥٥)

حين عاد هال جيميسون ، كانت ايلين
ما تزال في انتظاره ، فلما رأته هبت من
مكانها

— لقد نجا جون .. أعدمت كل
الاوراق الخاصة بالمسألة ، وهالك اعترف
كارواي بأن لا مسئولية هناك علي جون
نلتة علي سبيل الاحتياط ..

قالها ببساطة ، في حين كانت عينها
ايلين لمسا في ابتهاج ،
وتقدمت حتي التصقت به ، ومضت
تقول ..

— لقد أخطأت حين تزوجت من
جون ..
— حقاً ؟ ..

فاندفع الدم الى وجنتيهما قويا حارا ،
ومضت مرة أخرى ..

— اني أدب لك يا هال .. أني علي
استعداد لدفع الثمن ..

فأجاب جيميسون في صوت بارد ، لا أثر
فيه للمطعة ..

— أنك مدينة لي الكثير .. وستدفعين
الثمن فعلا .. ستعودين الى جون وستعبدين
اليه كل ما ابتاعه لك ليبيمه وليكون الثمن
رأس ماله في محل جديد غير الذي فقده ..

وستجعلينه سعيدا .. منذ اليوم الى الابد
ماعدلت ايلين ، وقالت ..
— ظننتك تكرهه .. ووقفت السكبات
في حلقها ، فقد راعها ما شهدته علي وجهه ..
وقال في بطنه ...

— ظننت هذا أنا الآخر .. ولكنني
عرفت الآن انني مدين له بأشياء كثيرة ..
ومثلي يحب أن يدفع ما عليه دوما يا ايلين ..
اذكري هذا دائما ..

تأخرنا الاصلية

١٥ شارع النفي بك تليفون ٤٣٠٥٩
لحم قوزي بلدي من المتوفرة رأسا
اصناف فاخرة من النيذ تصلنا اسبوعيا
من الخارج رأسا
نظافة تامه - خدمة كاملة - اسعار متوسطة

جهاز الانف العجيب
اطلبه من الخواجه
النورا اوجين
شارع الاتيك حان رقم ٢٣
تليفون رقم ٥٥٤٩١



للأمراض السرية والجلدية

الدكتور محمد وبنان

العبارة : محارة الخديري شارع عماد الدين رقم ١٤٠ تليفون ٥٣١١٧
سعال السبوت في اقرب وقت . انزله بجمعه قبل ولسانات . ضعف العصاب .
صبا بآب . استئصال الشعر من الوجه . الفزع . الحكة الكس . الوشم . الزبادي
جميع امراض الشعر . مرض البصيل . ازالة البقع . آفات كهرائية حديثة بالطريقة
الغنية بدون ألم . مسحة للبيات . نتائج حسنة .



المؤلفون المحتجون

بدأ المؤلفون المحتجون في وضع مسرحيات جديدة ولا شك انهم سيقدمون تلك المسرحيات للفرقة القومية فلا ديب ابراهيم رمزي قد انتهى من مسرحيتين جديدتين

وبهذه المناسبة نذكر أن الاستاذ خليل بك مطران قد زاره بشأن مسألة التأليف

انتقال

انتقلت ادارة الفرقة القومية من مسرح الاوبرا الملكية الى ادارتها بهارح عماد الدين

أمينة رزق بين استديو مصر

وفرقة يوسف وهبي

انصل بنا أن الانسة أمينة رزق هي أثر مقابلة « مسئول » بشركة مصر للتمثيل والسنيما لها قد تم الاتفاق بينهما على ما يأتي أولاً تعتمد أمينة رزق بأن تكون تحت تصرف الاستديو مدة تسعة شهور اصلها في احدي الاعلام

ثانياً تتقاضى على ذلك اجرا قدره ٥٠٠ جنيه فهل معنى هذا أن أمينة لن تعمل في فرقة يوسف بعد الآن ؟ أو انها ستقسم عملها بين الاستديو والفرقة والذي يعرفه الجميع عن

أمينة رزق أنها رفضت العمل بالفرقة القومية بمرتب ثلاثين جنبها وهو يزيد عن المرتب الذي تتقاضاه السيدة زينب صدقي بخمسة جنيهات واعتبرتها الفرقة ذاك كالسيدة فاطمة رشدي ولكن أمينة ضمت بذلك لتقف بجانب استاذها

عزيز بروحين

كنا نحسب أن رجلا كعزيز عيسد يعيش في الوسط المسرحي منذ خمسين عاما لا يحدث منه حادث لا يتفق ومركزه الفني فلعزيز عيسد طالبات قدمها للفرقة - القومية اهمها زيادة مرتبه ولقد سبق أن أشرنا الى ذلك في عدد مضى واسكن عزيز لم ينتظر حتى تجتمع لجنة رقية التمثيل العربي وذهب ال فرقة السيدة فاطمة رشدي وانصب نفسه « مخرجا » دون أن يحصل علي تصريح من الفرقة بذلك وقد احتاط ولادة الامور « لتمرر » عزيز وكادوا يعدون هذا انسحابا منه إلا أنه أخذ يتردد بين الفريقين وقد علمنا أن هناك تحقيقاً ينتظر ان يجري في هذا الشأن

أديب نائس و مترجم ربي

كتب في اعلانات مسرحية (دالية)

اسم مترجما وهو الأديب محمود شوقي وشوقي ليس بغيره من الوسط المسرحي فقد سبق أن عمل كممثل بفرقة السيدة

فاطمة رشدي وكان مثلاً أعلي « لاشاغبات » ثم فتح محلا « للورد » بعد أن كره فن التمثيل

غير أن تلك اللغة التي سمعها الجمهور لم تكن لغة شوقي الذي يحسن الكلام بالفرنسية أكثر منه باللغة العربية الفصحى انما هي لغة أديب آخر هو سيد قدرى

ولم يذكر اسمه في الاعلانات لانه صديق حميم لشوقي وهو يفضل بكثير نصف عن المسرحية عن (البروبا جندة) وقد حدثنا بعضهم أن شوقي دفع له ذلك قبل ان يستلم الثمن من الفرقة القومية

انفصال

انفصلت الراقصة رجاء توفيق عن فرقة اطقية نظمي بطنا وقد اشارت بعض الزميلات الى ذلك دون ذكر الأسباب التي ادت الى عودة الراقصة إلى كازينو عز الدين اما السبب فيعود الى أن رجاء كانت تلقى منولوجا من منولوجات فتحية شريف فثارت الثانية لهذا العمل وأمرت طامسل الستار باسداها كما أمرت « الاوركستر » بالامتناع عن العزف أثناء اللقاء

وفعلا فقدت ذلك فضج الجمهور بالضحك « والتصفير » فما كان من رجاء الا أن تركت العمل وعادت الى القاهرة

مرضت الأمسة فردوس حسن مرضاً شديداً في الأسبوع الماضي لازمت من أجله الفراش وقد تم بملاحها طبيب معروف وبجائلت صحته بالشفاء

في كازينو بدبعة الصيفي

أخرج كازينو بديعه الصيفي اسكتش (مكتب التمارف) فقام بام ادواره بشاره واكهم والفريد حداد وحيدر ابراهيم وقد ادوا ادوارهم أحسن أداء كما قدمت عدة رقصات ناجحة بمهارقة «البوليدو» والذي لفت نظرنا هي الرقصة الفردية التي قامت بها الرقصة الصغيرة تبني

الشيخ جاذب القواد

يتردد علي كازينو بدبعة الصيفي احد الرجال المغممين وقد اطلع عليه الرافعات اسم «الشيخ جاذب القواد» ويجلس هذا الشيخ في اول صف في الجهة اليمنى بجانب المسرح

وما أن تبدأ السيدة بدبعة مصاني بالقاء منولوجاتها حتى يبدأ الشيخ (بتهريج) فتضطر بدبعة إلى مصافحته وقد حدث في نهاية برنامج إحدى حفلات الأسبوع الماضي أن إحدى الرافعات الأجنبية قبلته فصر عن ساعديه وبدأ يرقص لولا أن حال المتفرجون دون ذلك

بالتناوب

استقال الممثل الشاب محمود المليجي من فرقة يوسف وهي وانضم لفرقة فاطمة رشدي ليمثل دور الفتى الأول والتحق بفرقتها ايضا الممثل الشاب حسين صدي

وقد رأت السيدة فاطمة رشدي توزيع ادوار (المهاق) بينها لكل واحد منها سيظهر في مسرحية

وستعيد السيدة فاطمة رشدي مسرحية (غادة الكاميليا) بعد ان تنتهي من تمثيل مسرحية الافتتاح (العاصبة أوقلوب معذبة) تمسك

وقد بلغ فاطمة رشدي من النجاح الذي لاقته الرافعة المعروفة ببساعز الدين في تونس وعامت بقصة «الباشيز والمداليات» التي منحها محمودى تونس لها

لذلك تمكر في عمل رحلة إلى تونس بعد انتهاء موسمها الذي سيبدأ يوم ٢٠

انتهاء الدراسة بمعهد فن التمثيل الحكومي انتهت الدراسة بمعهد فن التمثيل الحكومي وكثرت الاشاعات حول مصير الطلبة الذين تلقوا في المعهد المذكور القواعد العربية وغير ذلك

وسنقارن في العدد القادم بين الدراسة في هذا المعهد والمعهد القديم الفاكة المحرمة في طنطا

تمثل الفرقة القومية مسرحية (الفاكة المحرمة) في طنطا يوم ٣١ مايو وبذلك ينتهي موسم الفرقة القومية كارل وآنا

ترجم الأديبان علي كامل وأحمد كامل مرمي مسرحية كارل وأنا تأليف الكاتب الألماني المعروف ليونار فرانك وهي مسرحية ألفها كاتبها بعد الحرب العظمى وهي عبارة عن دعاية ضد الحرب وسيقدمان هذه المسرحية المظلمة إلى الفرقة القومية كنموذج لأدب مسرحي جديد

التحقيق مع عزيز عيد

استدعى الأستاذ خليل بك مطران المخرج عزيز عيد وحقق معه في مسأله اشتراكه في اخراج مسرحيات فرقة فاطمة رشدي

فقال عزيز أنه لم يذهب إليها لكي يشرف

على الاخراج بل ذهب ليرشدها إلى الملاحظات كان قد أيداهها في مسرحيات قديمة فقال الأستاذ خليل بك له أنه يقدر الظروف المخرجة التي تحدث لكل فرقة ولكنه يأخذ على عزيز عدم طلبه التصريح بذلك وقد علنا والمجلة مائلة للطبع أن عزيز اعتذر لمدير الفرقة

إلى وقت الصباح

يسافر المخرج المعروف زكي طلبات صباح يوم الجمعة القادم إلى أوروبا ولما كان متفقا مع محطة الاذاعة على اذاعة مشاهد من مسرحية (مجنون لبلي) ومشاهد من التي مثلت في العيد المئوي لوزارة المعارف ولما كان قد أبدى الكثيرون من تلامذته وأصدقائه رغبتهم في وداعه على المحطة فقد اعتذر لان الباخرة التي ستقله تتحرك في الساعة العاشرة ونصف صباحا فقرر ان يجتمع بهم جميعا بعد اذاعته في سهرة طالبية تستمر إلى وقت الصباح أي أن زكي طلبات لن ينام ليلة سفره

يوسف حسني

تجمع النولوجست المعروف يوسف حسني نجاحا كبيرا في النولوجات الانتقادية التي كان يلقيها

وسيسافر للاستكندرية ليمكث فيها شهرا ثم يذهب لفلسطين وبعد ذلك يعود في الموسم الجديد ليعمل بكازينو الأختين قد وقع اتفاقات مع رافعات مشهورات من الآن للعمل بالموسم الشتوي حل فرقة الريحاني

حل نجيب الريحاني فرقة وانضم بعضهم لفاطمة رشدي كما ذكرنا في عدد مضى وانضم البعض الآخر للملاهي روض القرج الليالي الختامية لسكازينو الأختين

ينتهي العمل يوم ٢٧ الجاري في كازينو رتيبة وانصاف رشدي بعد ان

في موسمهما نجاحا كبيرا هذا العام
الفرقة القومية ومسرح الحديقة

ستبدأ الفرقة القومية بعد الانتهاء من
أجازات الممثلين والممثلات والنظر في شؤونها
الداخلية « بروفاتها » على مسرح الحديقة
كما أن في فية الفرقة اخراج مسرحية كل
أسبوع أى انه لن يتخلل موسمها « عطلة » كما
حدث في الموسم القاتل وعلى ذلك ستصبح
الفرقة في حاجة الى أكثر من ٢٥ مسرحية
في الهوى سوى

مثلت فرقة رمسيس التمثيلية مسرحية في
(الهوى سوى) على مسرح نادى الموظفين
الرياضي وقد قام بأمر أدوارها محمود كامل
عبدالله وفكتور وهبه ومحمود فؤاد والآمنة
فبقى فنالوا نجاحا كبيرا يستحقون من أجله
التهنئة

المباراة للتأليف المسرحي

بهم ولاية الأمور بالفرقة القومية هذه
الايام عبارة التأليف المسرحي
ولقد وردت على الفرقة عدة مسرحيات
مختلفة من الكتاب المسرحيين الشبان فاعدت
لكل واحدة منها « دوسيه » خاصا كما
اعدت « كشفا » بأسماء تلك المسرحيات
لتوزيعه على الصحف في نهاية هذا الشهر
وهناك مسألة يجب أن نشير اليها وهي
أنه لم يتقدم الى هذه المباراة كبار الكتاب
وظل الذين تقدموا حتى كتابة هذه السطور
من الشبان الادباء الناشئين

مجهود ناجح

أما وقد انتهى موسم الفرقة القومية
فقد وجب علينا ان نشير الى هذا المجهود العظيم
الذي قدمته لنا في موسم الثاني ولاغروذلك

النجاح الذي لاقته يرجع الى همة أستاذنا
الكبير الاستاذ خليل بك مطران مدير الفرقة
والى المجهود الدائم الذي بذله الكاتب المسرحي
الأديب طاهر حقي فنتمني للفرقة القومية
كل نجاح وتوفيق في موسمها الثالث
انشاء الله

في المسرح المدرسي

لافت المدارس التي كان يقوم بتدريسها
الممثل الهاوي أحمد فرج النحاس نجاحا كبيرا
لذلك رفع نظار المدارس التي كان
يدربها تقريراً عنه لوزارة المعارف تقديراً
لأعجابهم به

تليفون المجلة

٢٣٠٢٨



ابتداء من الخميس ٢٠ مايو والايام التالية تقدم

النجمة الساطعة بيـا

مع فرقتها الجديدة

بكارينو مونت كارلو بالشاطبي

تليفون ٢٤٤٧٥ - مدير الادارة عبد العزيز محبوب

استشر عرائس البيع

بقلم عبد النبي محمد تلحين سيد مصطفي

استشر رحمة ونور

بقلم أمير صدقي تلحين محمود الشريف

الملاحظ سعد

رواية تأليف عبد النبي محمد

وصلات طرب منولوجات . بروجرام مذهش . ارشق راقصات معر . معلم ارقص ايزاك ديكسور . اور كمنر . حث آلات

كل جمعه وأحد ماتينييه للعوم . والثلاثاء ماتينييه السيدات



خفايا بودابست

للكاتب المجري ادم دو هييجيدوس

في حدود الطبقة الوسطى التي تعيش في عاصمتها بودابست . فراه يرسم لنا بدقة وصدق حقيقة مستوى الحياة في المجر وبين حظها السيء في كونها أمة زراعية أولا وفيما انتابها من نكبات الحرب الماضية ثانية .

وما يلفت النظر في هذا الكتاب أنه يذكر معلومات غريبة عن مدرسي المدارس الثانوية . فهم يتعلمون في المدارس حتى يبلغوا الثالثة والعشرين . وتكون خمسة أعوام منها قد قضوها في الجامعة وعند ما يفوز أحدهم بالتعيين مدرسا في إحدى المدارس الثانوية يكون مرتبه مترواحا بين ثلاثة وأربعة جنيهات في الشهر ! وعند ما يمتزل الخدمة يكون سعيد الحظ لو استطاع الوصول بمرتبه الى أربعة أو خمسة عشر جنيها في الشهر ! ثم ينتقل المؤلف الى الكلام عن نواحي أخرى من بؤس الحياة في المجر من ذلك مثلا أن أرملة كولونيل في فرقة الهوزار الملكية تشتغل صانعة للسجاير . ويذكر المؤلف أنه قابل ذات يوم أحد رفاقه القدامى في المدرسة ورآه يسوق قطار ترام ولما سأله عن طريق حياته الذي سلكه قبل أن يشتغل بهذا العمل أجابه بأنه كان طالبا في كلية الحقوق وحصل منها على شهادتها ! !

ويشير المؤلف بعد ذلك الى حياة الفلاحين وكبار الملاك ولكنه لا يبطل الكلام

أدام دو هييجيدوس كاتب مجري ولقد نجحنا أخيرا بالجنسية الانجليزية ولذا أثر أن يكتب للشعب الانجليزي الذي دخل حديثا بين زمرة كتابا عن حياة شعبه وخصائصه التي قد لا يعرفها إلا أبناءه . والواقع أن صعوبة اللغة المجرية وقلة انتشارها قد حالت بين الكتاب الاحاب و من امكان دراستهم لحياة الشعب المجري دراسة استقصاء وبحث لينشروها في كتب يضعونها ولهاذا فالت مؤلفات الاخندية المكتوبة عن المجر . ولماذا كان الكتاب الذي نحن بصدده ذا قيمة لانه صادر عن خير ومواطن يكتب عن وطنه .

يقسم الكتاب في ثلاثمائة صفحة ولقد قسمه مؤلفه الى فصول عدة أحدها ثلاثون وتمر طبقة النبلاء في المجر وآخر عن حقيقة الرقص الشعبي وثالث عن ملاهي بودابست ورابع عن المرأة المجرية وخامس عن اليهود المجريين وسادس عن الجرائد المجرية الى غير ذلك مما يشرحه المؤلف شرحا وافيا سهلا لا تميد فيه ولا إيهام . ناقلا الى الانجليزية الالفاظ الدارجة والمعارف الشائعة على ألسن أبناء الشعب حتى يأخذ القاري فكرة واسعة عن طريقة تفكيرهم

وكتاب (خفايا المجر) هو في الواقع تكاد تكون مكرسا لاعطاء صورة عن المجر

من ذلك مثل ما يفعل مع الطبقة الوسطى كذلك لانراه يحاول التكلم عن مركز المجر الاقتصادي فهو لم يقصد من كتابه أن يعالج موضوعات علمية عميقة أو يبحث فيما هو فوق الطاقة الذهنية للقاري المتوسط وكل غرضه أن يعطي صورة للقاري العادي أو السائح الذي يريد أن يل بالحياة المجرية قبل أن يضع قدمه فيها .

ويخصص المؤلف أخيرا فصلا فيما للكلام عن مقام بودابست وأنواعها ونواحي المرح واللغو فيها . وطابع كل منها . وهو محدثنا طويلا بطريقة شيقة عن خصائص الجرسونات ومزاياهم إذ يقول ان الواحد منهم يستطيع أن يقدم لك فوق الخدمات التي تقتضيها وظيفته خدمات أخرى فاذا أحس انك أديب أو كاتب نجب الكتابة في المفهى واستلهم الوحي من (فلسفة الشارع) أمذك بالقلم والحبر عن طيب خاطر . واذا لمع علي جبينك انك محب والله تريد كتابة خطاب لحبيبتك .

أسرع وناولك خطابا وطابع يريدو طلب منك أن تخفف عن نفسك وتبث بين السطور لواقع نفسك .

واذا عرف انك تفكر ألفا في رأسه أسرع وناولك قرصا من الاسبرين مع كوبا من الماء ! واذا أدرك من أول نظرة انك مفاص وفي حاجة الى تقود عرض عليك في الحال سلفة صغيرة لاجل قصير او ادا وجدك مرتبكا . فكرا . تقدم نحوك وعرض عليك استمداده لابتداء رأيه وأعطاه نصحه اذا كنت في حاجة للاستعانة بأراء الآخرين لحل ما انت به من مشكل واذا كان يمرتك كتابا أو صحفيا وراك جالسا صامنا لا تكتب وأحس بانك في حاجة لفكرة مقال تكتبه أو لموضوع قصة تسطرها بادر بإعطائك مافي ذهنه لو كان لديه استمداد الادب والكتابة . والكثيرون منهم كذلك !

المرأة العاريتة ..

للقصص ديل كولينز

ترجمة « ابراهيم .. »

وكانت الباخرة « كرسنا » تغمر عباب مياه البحر الأحمر الصافية الازرقاق في ميل تبشم الى الخفزة التي يرتاح اليها النظروقد اشتد هبوب الريح الذي لم يستطع ان يحرك منها ساكنا اللهم الا اذا نظرنا الى مدخنتيها الطويلتين في نوع من تشابه التوائم وما يرسلان ذلك الخط الطويل من الدخان القاتم الذي عبث به تلك الريح فجعلته يحلق فوق سطح الجارية كسرب من الطيور الداكنة السوداء حلفت متراصة في الجومالثة اياه بنوع من الرهبة التي تورث الاختناق والتي استشرها المسافرين ولكنهم لم يمتروا بها اهتمام البعارة الذين شبهوها بهبوب عاصف من اعاصير الجحيم والى جانب هذه الباخرة المسرعة كان الموج يسير مترسما طريقها الذي كانت تسقه بمقدمتها فيقنثر الزبد على جانبيها في فورة جعلت من زرقته بياضا نائرا كان يبتعد مع الموج العائد نحو الشاطئ وهو يتلاشي تدريجيا أثر عصف الريح به أو هبوب الهواء الذي يفتت على تلك الصفحة الشاسعة المدي التي يكمل الطرف اذا ما أراد الوصول الى مايتها المجهولة الشاطئ ..

وتناثر للمسافرون في طرقات الباخرة وابهاثا فتمهم من فضل البقاء على مقعده القهاسي للريح على سطحها الذي كاد يضيغ بالجأحيض طيه ومنهم من آثر الاقتراف في مر من ممراتها الضيقة في الطبقة التي تلي السطح او ما تليها .. ولم يكن لتلك الجم الجالس سوى

رغبة واحدة هي التغلب على حرارة الجو الصعبة الاحتمال والاستعانة على طردها ببعض المشروبات الثلجة التي نجملهم برودتها الصناعية يتناسون مام مقدمين عليه من جو غريب صعب الاحتمال أبدي الحرارة قاسمها أما الباخرة التي تلغ حركتها عشرين ألفا من الامنان والتي كانت في طريقها الى الهند والفرق الاقصى فلملها احست هي الاخري بذلك الجو المقبض الباعث على السآمة فراحت آلائها تعزف في نوع من التكرار الملل انشودة منفرة مبتذلة الاقاع كان البحر الازرق الصفحة والذي جملة مسير الباخرة يتحول الى لون يعيل قليلا الى البياض الغير ناصع يلقاها في عدم اهتمام .. وبدد أكثر المسافرين عرفانا بالمطقة ودرسها لها جو ذلك السكون المقبض بقوله

— اننا الآن في طريقنا الى بحر بحيرة مالوا وقد تكون هذه المرة هي الاولى التي يقترب فيها سفينة من هذه الجزيرة ذلك الاقتراب الذي نحن مقدمون عليه

ومهم بعض الحاضرين كما لو كان والاقتراب من هذه الجزيرة أمر عاريا الى ابعاد حدولم يكن هذا نتيجة الاعتياد على المغامرة عدم الرهبة من لقبها ولكن لجراد الاحساس بأنهم اذا مروا بتلك الجزيرة التي عينها الرجل العارف فانهم حتما سيتركون البحر الاحمر وجوه الذي لا تحمل حرارته .. وقام بعض

المسافرين ليلقوا بنظرة على ماحولهم واحساس من الرهبة والضيق يسود نفوسهم الجازعة لسبب كانوا جميعا يجهلون .. وبدأت على وجوههم التي نداها المرق العاخن الرغبة الشرهة في رؤية الجزيرة فزاد تحديقهم نحوها وهم متكئين على السياج الحديدي الذي كان يصور سطح السفينة

وخيل اليهم وهم اسرى تلك الغمرة من غمرات الضيق ان الجزيرة البعيدة البادية لسوقهم كنقطة صغيرة كانت تهز عند الأفق — كانت تسبح في ذلك الخضم الشاسع الخفزة الزرقاء لتصل اليهم غير عابئة باغوارها واهماقه وموجة أو هوجة من هوجاته التي قد يتعرض لها وهو في هذه الذوبة من نوبات الهدوء التي تخدع الناس فيروحوها ضحية لتلك الخديعة الفاتكة التي يخفيها البحر تحت طبات سكينته وهدوئه .. وظلت الباخرة تصرع ساجدة اليهم كما

امرعوا بدورهم ليلقوها في الطريق وهي تزداد مع سرعة اقترابها وبدى لونها الرمادي الداكن كصخرة قائمة عاتقة من قمم الجبال التي غرقت متأثرة بهامل من عوامل الطبيعة تحت سطح البحر ولم يبق من شاهد على وجودها السابق غير هذه الملامة المعرصة للروال في أي وقت وتحت تأثير أي عامل من عوامل دوران الطبيعة وازدادت الجزيرة السابحة اقترابا ولم تبد على سطحها اية شارة من شارات الحياة .. لا اشجار تعالي نحي السماء ..

لا اغصان موروقة تهديل نازها.. لاحضان
تكسو الارض القاحلة . لم يكن بوسم
الرائي ان يرى سوي الفئار الذي قام وسط
المياه كارد عملاق مروع يزيد مرآه مرض
دوار البحر الذي يمتري المسامر الذي سئم
هذه الرحلة البحرية .. وقال الرجل العارف
مرة ثانية

— ان نر احدافي هذه البقعة غير
حارس الفئار الذي ستساوى رؤيتنا
لهوء مها.. هذا بالنسبة لنا اما بالنسبة له فان
سيرنا هكذا بمقربة من هذا الحصن المنعزل
الذي يعيش فيه مما يبعث السرور الى نفسه
ويجعل الهدوء يسرى اليه اذ يستأنس بوجود
آدميين بمقربة منه وهو لذى غر عليه
الشهور دون ان يسم من صوت الازمجة
الموج وصراخ الزوابع ونور ان المواصف
وغضبات البحر فيعيش ايامه ولياليه في ظلام
لا يستطيع نور فئاره الضئيل ان يبدد
دمجوره الداكن السواد — واجاب بعض
السامعين

— حياة خيالية هاته التي يحياها في هذا
المكان .. ان مجرد التفكير فيها لما يبعث على
الضحك والسوحو فاق اخرى واسهل الخيال
أيضا ان يعيى الا ان هناك

— اي منفى دهب هذا الذي تتكلمون
عنه؟

— ان الانسان يشوى حيا هناك..
— والسامة؟ هذا التكرار الملل .. اني
لاعجب كيف لا يحن الانسان من مثل
هذه الحياة

وكانت الباخرة كلما زاد اقترابها من
الجزيرة كلما هبت عليها ربح هادئة منعشة
كانت تحمل المسافرين الى جو من الدعة
المهادئة مما جعل الاعتقاد الاول الذي استولي
على فوسهم يتلاشي واعتقدوا ان مناخها

الذي تخيلوه قطعة قدت من الجحيم انما
كان على العكس مما ظنوه عليه والتفت مستر
ريد الى اصحابه وهو يقول فرحا

— اني لا اراها اصلح مكان للاستحمام
كما لانفسوا انما اصلح ما تكون أيضا
لصيد الاسماك .. ومن السهل علي أي تائن
أن يبني فيها حماما تركيا .. — والتفت
المسافرون الى ارجل العارف لفتها ممانيتها
اذا خطأ للمرة الاولى .. خطأ اذ حسب أن
حارس الفئار يعيش وحيدا ولم يكن لذلك
اذ كانت هناك . كانت تبدو عن بعد فتاة
لحوها جميعا وتبينتها عيونهم القاحصة
الدقيقة فامتدت ايدهم مشيرة بالاصابع
نحوه وكلمة تقول

— كيف انظروا . هاهي ذى هناك
— لا تكن مجنونا يا جون ولا تظن انك
وحدك الذي اكتشفها اذ قد رأيتها قبل ان
ترأها أنت . ماذا عساك تظن ؟ انظري يا صبي
يا رجل؟

— هل لك ان تتخيل منى . تصورا يا
الصديق .. فتاة تعيش في هذه الجزيرة ؟!
— ويبدو من منظرها انها صغيرة السن
— وجيلة الى حد فديمديو بعيدا
وكيف

— هل كان هذا بخاطر ببالك ؟
— ماذا ؟

— شقراء مثل هذه الفتاة تعيش في
جزيرة مالو .. هل كان ذا ينتظر ؟ !

ووقفت الفتاة على لسان طويل من الارض
يوصل الى الفئار عارية الرأس محتة في ظلة
ظل من الظلال المنكمسة وقد ارتدت رداء
أبيض بسيطا .. لم يكن مرآها في هذا
المكان بالشيء المادى بل كان شيئا يشبه
العجب والدهشة . فتاة مثلها تعيش وحيدة
في مثل هذه الجهة التي ابتدأت جيوش الليل
نهاجها .. شابة قدما ممشوق في تناق

جميل .. من تراها تكون ؟ كيف أنت الى
مثل هذا المكان ؟ وجعلت ترقب في نوع
من أطاله النظر السفينة المقتربة وحدثت
كثيرا في ذلك العدد الكبير من الوجوه
الفضولية التي اصطفت على سطحها .. ثم
ارنكت امرا اذا ...

وفي حركة سريعة خاطفة كبرق عصف
في عمضة عين تعرت من ثوبها الابيض
ووقفت بعراي من ذلك الجمع طارية وقد
تعمدت ان تكون في وضع فائن في وراحت
تلوح بيدها في القضاء ضاحكة مرحة غسيرة
شاعرة بخجل او رهبة وسرعان ما انطلقت
تؤدي احدى رقصاتنا .. كانت رقصة أن
دلت على شيء فلا أقل من التمكن في هذا
النوع من أنواع الاداء الفني وهي ممثلة
بين يديها بثوبها المصفا الذي جعل الهواء
يداعبه وهي تلوح به في الفضاء أشبه ما يكون
بلم تداعبسه الرياح وهو يهتز على رأسها
صارية .. كان كيانها رائعا في تكوينه
غضا فاضرا موته الشمس بذهبها اللامع
في توهج بدت فتنه في ذلك الوضع الذي
اختارته لنفسها وهي ملقبة برأسها الى
الوراء كتمثال ذهبي تحت يد خفية فاني من
عالم مجهول الى حياة ضاحكة بهجة .. وقال
المحور حيرال في صـوت متحشرج ناز
وعيناه تدوران في فضاء رأسه

— ان هذا لها يحطم الاعصاب ..
الامنة ! .. وقالت زوجته

— أمر غريب وعراي من مـلاحي
الجزيرة ! .. وانيري أحد المسافرين ممن
يتجرون في الاصواب

— من يدري ربما كانت هذه عادة
تقبها دوما عندما تقرب احدى البواخر ..
وعلى الرجل العارف على ملاحظته هازا رأيه
وهو يقول

— هداشي لم أره قبل الان ابان مروري
في هذه المنطقة — أمسكت اللادي هاربردا

المعجور بالنظار المغرب في يدها وقد جعل
وحدها يتعن متحصرا على شبابها الذي غربت
شمسه وقالت

١٠ — بالقوامها الرائم ولجمدها البديع
الصنم — اذ ذاك ضحكك احدى المسافرات
القائات ممن عرفن بالكبرياء والزهو وقالت
— أما انا فلا اسمي ما اراه الا نوعا
من انواع الدعاية ... انها دعاية ظريفة
حقا ... يحيل الى أن شكلها يصرخ قائلا
« تعالوا ... تعالوا الى جزيرة مالو التي تستمتعوا
بالشمس والحياة المرحية الصادحة

وانوار الصنم على سطح الباخرة اشبه
المستر بيلز الذي جلس يدخل من سدده
مستر كالاجان فقاما بدور بهما مسرعين الي
حيث الجملة وسرعان ما ارتددا والدهشة
مستولية عليهما ... وقال مستر بيلز

— هذا رائم ... جميل ... وماه رقص
وهي عارية !! واقرب منه طفل في الحادية
عشرة من عمره وما أن رأي الراقصة حتى قال
— ايها الرب انا صغير في مستقبل حياتي
حقارا أصنم التماثيل ..

وراح كل من علي الباخرة ينظر الى
مارأي بالعين التي أعجبتته وسرته فبعضهم
رأى في ذلك ما يتنافى والياقة في حين رآه
البعض الاخر شيئا له روعته أخرج كل
مسافر من جموده وسأله وعمله يحيا في جو
سار يبعث على البهجة والسعادة أو الفيض
والخقد وجعلت الباخرة تبتمد مسرعة
وبمسيرها كان شبح الراقصة يتفاهل فقال
البعض الاخر « والان بوسعه أن ترقص
وحيدة ما حلت لها الرقصات » واخفت جزيرة
مالو من الافق واصبحت « كرسنا » وحيدة بين
السماء والماء الامر الذي لم يجدد كاهليه ما يبعث
علي تسليتهم فعادوا مرة اخرى الى المقاعد
القماشية المريحة والقوا عليها باجسادهم ..
وطدت ثانية حرارة الجو .. ورغم هذا لم
يستظم احد ان ينمي راقصة حريرة مالو

فالتخذوا مآرأوا منها حديث لحوهم ومسامرتهم
وقارنوها بوقعتها تلك ورقة صاتها في هذه
الجزيرة المقفرة الي وقفة اخري منه في
احدى نوافذ بيكاديللي .. انها هناك تكون
قصة .. قصة تائرة تختلف فيها الروايات
والاخبار ..

ووجد جيمي البرت احد اغنياء الشباب
والبالغ من العمر ثلاثة عشر عاما ان
الرقصة سائحة لاشمال الجو الغرامي مسم
الفتاة المزهوة التي ضمرت محسوه بنوع من
الميل اذ كان الوحيد الذي اطري طرفها ..
وفي الجانب الاخر من سطح الباخرة جلست
جيني حراي الشابة الصغيرة من طريق كنت
القديم مع بعض صديقاتها وزميلاتها ممن
يحترفن الرقص وقد اشتركن في حديث
رشيق من اشياء عديدة تطرقن اليها مع
الكلمات التي تبودات اذ ذاك .. ورغم ذلك
الجو المرح الذي غمر هذه الجماعة الضاحكة
من الفتيات الا ان مرأي جيني جري راقصة
جزيرة مالو جعلها تفكر ببعض الشيء وتحنى
لوان القدر اسعدها ولم يحط بها ترى تلك
الفتاة المارية .. وراحت الشابة الطفلة تنظر
الي الحياة من جانبها الفلسفي وهي التي
ما عرفت عن حياتها شيئا اذ عرفت باية نظريات
ولاسلمت بالعلوم وما اقرت بقوة القلب ..
ولكن الآن .. وبعدما رأت اصبحت تحس
بشعور آخر طرأ على خيالها الصاذج

وانقضت اسابيع ثلاثة ووصات الباخرة
نفر بورسميد وكان على فرقة الفتيات
الراقصات من طريق كنت القديم ان يقابلن
القنصل ولكن خشيتهن ومن الضميريات وهو
الرجل الكبير ذا المركز الخطر المهاب من
الجميع .. وفضلن المكث في بورسميد فقبيها
من الملامى ما تكفل لفتيات مثلهن الحياة ..
وقالت جيني جري اى اسم مد من حالا اذ
تعرفت في احدى المقاهى بشاب كان يعمل
كمحارس لحدى القنارات وكان ليلته تلك

في اجازة .. كانا خجولين فتعارفا في جلي
صامت بينما كان الضحك يفسر الجميع ..
ولكن الشاب كريس كرديف الهولندي
عرف بتؤدته التي ظل يحتفظ بها ولم يحمله
المو الصاخب في ثورة ضاحكة يفقد هافيدا
كاملا امام فتاته .. ولم لا يكون كذلك ؟
اليس حارس فنار ؟

ومرت ايام على هذا التعارف الغرامي
الصامت الذي لم يتكلم فيه الشاب حرفا ما
اعتاد المشاق ان ينطقوا به في مثل تلك
المناسبات حتى كان ذات صباح وقد انفردا
وحيدين فقال لها

— ايها الفتاة .. انك آية من آيات الجمال
ولذا ارجو الا تطيلين اقامتك هنا .. تعالى
معي .. عودى صحتي الي تلك الجزيرة
الخاملة التي اقطنها .. ان الجو هناك حار
ولكنه .. جو نقي لا يمت الى هذا الجو باه
سلة من صلات المشاهدة .. تعالى معي يا جيني
لنمش هادئين سعيدين هناك .. انى كانين
مخلوق هادىء الطباع فاذا لم ترقك اقامتي
فلك ان تم جريني في اى وقت تشائين

وتجاوبت للصوت اصدااء منغمسة في
فضاء خيالها الشاب الذي لم يمتد سماع مثل
هذه الكلمات العادرة عن احساس صادق
ووفاء لاندخله الحديسة ولا الرياء ..
.. صوت لم تسمع له شبيها في موطنها ولا
في هذه المدينة بورسميد التي عرفت فيها
كيف تلقى احدى صدمات القلب .. وهذا
الشاب .. انه سليم الطوية طيب القلب وفي
مخلص .. ولقد عامتها التجارب الطويلة كيف
تختير انواع الرجال .. ولم لا تذهب ؟ ايها
هناك ستضمن لنفسها الطعام والمأوى
والرجل .. رجل واحد فقط ..

وعاشا في جريرتها المنزلة حياة كان كل
منها فيها مبعث التماس صاحبه ومصدر
هنائه وسروره النغمى ففضيا سويا اوقات

الفراغ التي طالما كان باعثا من بوعث السآمة
والسبل فعلها لفته الهولاءديه كما علمته
بدورها لفتها وتهاها بلغة مشتركة هي لغة
الهوى المتبادل بين قلبيهما الماشقين

يتزكرا في الصباح الى عمله ويعود مع
الليل حاملا الاحطاب التي جمعها فيشمعها
وبجاسان قبالة بمضها يتسامران عن المستقبل
الهائي الذي كانا يتخيلانه في رؤوسها
الشملة بخمر الحب ... وسألته ذات مرة ان
يجعلها تظل معه فابتسم لانه طالما غنى ان
تكون هذه الاقامة خالدة ابدية .. حديث
ساذج لا اثر للكلفة فيه ... صادق
لا يداخله الرياء ولا الزيف .. حدثها من
احلامه وحديثه عن امانيتها .. عن رغبته
في ان تنجبه غلاما يسميه باسمه وافصح
له عن املها في ان ترزق طفلة تسميها كرسنا
وعجب الرجل في نفسه لهذا الاسم الشاذ
الذي لم يسمعه ولكنها ضحكته وافهمته اياه
وكان الليل قد أتمسي وكان طيبها ان يناما
ووقف امامها ضاحكا قبل ان يذهب الى
فراشه وقال

— لادى كرسنا .. طابت ليلتك

— سيد يانكي .. طاب مساؤك

واستمرت الباخرة كرسنا في رحلاتها
الطويلة بين أوروبا والشرق وكانت تمر في
ذهابها وايابها بالجزيرة .. جزيرة مالو
التي طالما ظهرت ضاحكة هائلة يملؤها البشر
وتنمرها الانوار .. ولم يركب الباخرة
في مرة من المرات الواقعة العارية التي ظهرت
لهم ذات مرة بل شاهدوا على اللسان الممتد
نحو القنار فتاة اخرى في كامل ثيابها ولكنها
كانت تتميز بضحكتها الطروب المرحه
وكانت تلوح لهم بيدها فيردون تحيتها
وعندما عادوا للمرة الثانية لم تلوح لهم
بيدها لا كانت ممسكة بين يديها طفلا صغيرا
ارادت ان تربيه اياه .. لقد حقق الدهر
اماني الزوجين ورزقها الله بالصغير يانكي



ايمة مع تيا في

مارسيل شافال

Marcel Chaval

النجمة السينمائية المصرية الفاتنة مارسيل شافال
مناسبة قرب قدومها الى مصر
للاشتراك في تمثيل فيلم شرقي راقص

صوره مهداة خصيصا الي (الجامعة)

فرقة بديدة رقص استعراض موسيقى

كازينو بديدة الدخاني الكروي الاشرافى قايمون ٩٦٢٦٠

ابتداء من الاثنين ١٧ مايو والايام التالية تقدم
فرع طنطا غانيات الشرق

رقصة غنائية من مجموعته وافصاحات العزف بملايس
ومناظر فنية وضع ازجالها زكي ابراهيم
تلحين الموسيقى القصري عزت الجاهلي

رواية فوديل فصل واحد مفاجاتها
فكاهية تاليف بشاره واكيم

امكنش فكاهي غزل حواره ومغامره
فكاهية ظريفة بقلم ابو السمود الاياري

مدرسة ليلية



صورة السيدة بديدة مصابني
ملكة الاستعراض الفرحي
بديعه مصابني
الممثل الأول والمخرج الفني
بشاره واكيم

استعراضات راقصة من فرقة توفارو
الذهبية - ريو جابور - كاتيا -
أريكا - فيرا

كل يوم ثلاثاء حفلة نهاريه للسيدات
يوم الجمعة الاحد حفلة نهاريه للعائلات

الساعة ٦ ونصف مساء

الساحر

لو لم يكن حسنى نظيم يملك غير هذا
السحر المنبعث من عينيه في قوة وجبروت
لكفى . ولكنه كان يملك قواما طامعا
أثار إعجاب المصطفات على شاطئ المندره
الصغير .. وحسد الشبان .. تخرج حسنى
في كلية الآداب عام ٣٦ .. وكانت له نفس
شاعرية طامعا كانت سببا في أسحريته منه
.. كان شابا من هؤلاء الذين ينظرون إلى
الدنيا نظرة غريبة من الحب وما وراءه ...
ما الحب ؟ إنه أحلام تداعب مخيلة السذج
فيخيل لهم أن هناك شيئا اسمه الحب .. تلك
كانت فكرته عن ذلك الشيء الذى سمي به
الناس اسناقا .. الحب .. وأثار ذلك المنطق
إعجاب الكثيرات من فتيات المندرة اللاتي لم
يعتدن من الرجال الا الحديث الخجالى عن
الحب .. ولكن ذلك الشاب الساحر في
جبروت طاع أثار إعجابهن وعجبهن إذا لم
يروه ولا مرة واحدة يساير فتاة أو سيدة
... لم يتعودوا رؤياه الا جالسا منفردا
يطالع إحدى الكتب التى تتحدث عن شعر
والشعراء .. أو يروه في الصباح الباكر
وهو يقوم بتمريناته الرياضية التى كونت
له جمعا لم يشهد بلاج المندرة مثله قوة وفتوة
جعل الناس يتامسون عن ذلك الشاب الذى
مضى في كايته هو ووالدته التى لم يرها
سكان المندرة منذ أن سكبت يدها في
يشاهدوا أحدا يخرج من بيت تكاس بلا
الخدم الصغير ...

وأثار الشاب بهذا النوع من الحياة
الغريبة التى اعتادها شيئا من غموض والاهم
ولكنه لم يكن يرى به كان يقف عنه قدر
عنايته بكتاب قديم يقرأه تحضوه لغيره
الذى كان يرسل اسمه فتسكبه على شاطئه

البحر الذى يبدو كفضة مصهورة تساب
في ثورة مكبوتة حائقة تطنها في ذلك الدوى
النائر الذى كان يصل إلى مسامع الشاب
فيخيل إليه أنه يستمع إلى موسيقى الأزل
وهي تعزف لحنا أبديا .. لم يكن حسنى يفكر
في شيء اسمه الحب بل كان يسائل نفسه
ما الحب ؟ .. أهو تلك الفكرة الجنونية
التي تراود مخيلة الشبان لتكون وسيلة من
وسائل الحديقة ؟ .. أهو في تلك القبلة
التي أحدها عاشق شاب من قبيلة .. وعندما
يستعرض كل ما يمكن أن يسميه الناس
الحب يشعر بثورة تنتابه على هؤلاء الذين
يشعرون أو يظهرون تلك العاطفة .
أما هو فكان يحب ولكن حبا آخر غير
هذا الذى اصطلح الناس على تسميته ..
الحب ... ما كان احب إليه من كتاب
يجلس يطالع في سطورهِ اساليب
البلاغة أو الادب الذى كان يختاره مهجدا
عن الطبيعة وجامها القدسي الذى أحبه ..

أما سكان المندرة فلم يجدوا اسما يسمونه
به غير «الغامض» وحقا كان غامضا في
كل شيء . كان يخرج في منتصف الليل
أحيانا لابسا (الروب) كي يجلس منفردا
على شاطئ البحر متخيلا عوالم سحيقة
بعيدة ما كان هو نفسه يستطيع أن يعرف كتبها .
على ان الذى أثار اهتمام فتيات (المندرة)
ليس ذلك الشذوذ فقط .. بل عيناه العتيان
للمصطفات الساحر .. لكن هذه
سميعة ان يصر اليه دون ان تحس بقواها
تلاشى وتكفى حسنى لم يكن يفكر في الاعلان
ذلك السحر فقد كان كافرا بالحب وبكل فتاة
كان يخيل له أن هؤلاء الفتيات لسن الا
شياطين تزيوا في زى النساء .. ولكن كل
ذلك لم يدم .. ففى ليلة من ليالى عسسه

كانت هناك فتاتان تسيران على شاطئ
البحر .. كانت الاولى فكرية راشد أما
الثانية فكانت حكمت عبدالمطلب .. كانت
الاولى قوية في سحر جذاب تشع عنده
جراة واستهارة .. حصرت لتقصى شبرين
من أشهر نصيف لاسكندرية وكانت هذه
هى الليلة الاولى لى خرجت تنزه فيها ..
كانت الساعة حوالى الحادية عشرة .. وقد
سارت مع صديقتها تشاهد البحر تحضوه
القمر .. وعندما وصلت الى قصبة مفعرة
وجدتا شبعا لرجل جالس على شاطئ البحر
فوقفت فكرية تنظر اليه غير مصدقة ولكن
حكمت همست في اذنها قائلة

مش عارفه مين ده ؟ ده حسنى صبي
شاب يفضل طول الليل والنهار يقرأ .. مالوش
شغله غير كده

— بابت عليه مجنون

— عنيه حاجة مدشه صحيح ... مش
ممكن تقدرى تبصى لهم من غير ماتحسب ان
خلاص الاشين فدامه

— كده .. وعلى كده سحره اتى ولا
...
يارب ... الى ماويه بيت عاره
تحيه من هـ

ليه .. قومين ..
— تعاونين ان كديته من نيك
ترضى بكده .. مني تحت معاها

وفشعرت فكرية رعبه حبرة حارة
لا تسي شكل بيت لرجل الذي كل هذه
القوة التى سيطرت على صديقتها اتى عروب
رزينة كأشد ماتكون الرزاة

وامت فكرية تلك الليلة تراوده
الاحلام عن ذلك (الساحر) الذى رآه في
تلك الليلة .. وفي الصباح الباكر استيقظ
مبكرا كي تري هذا الذى أثار فضولها خرجت
وهي مرسمة ميوه ايض شاعى في جواب
حظوظ ربه حيله وفي الصدر ربه قلب

فضة صغرية فضيرة

من مصطفي مشعل

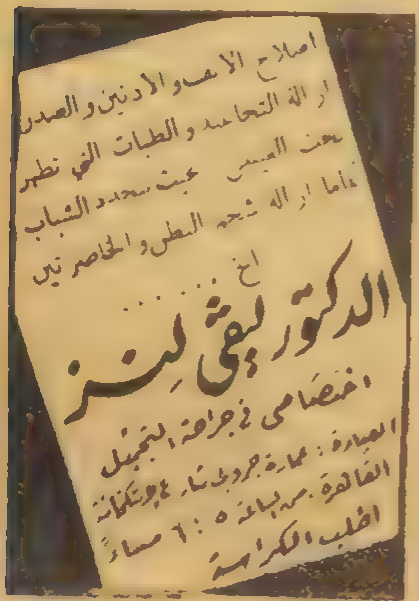
وتمتصرت ادمه حوى...
 لشخصه ولكم...
 واحسنت بحبيبه...
 لشاطيء...
 لفته عندما لم يجد...
 وذلك لسحر الفاض (الذي ينبعث منها)
 ليتلاشي كل من يجرؤ على النظر اليها...
 عن الزمان الصفراء تفكر في ذلك المحبول
 ادى لم تر الا شبحه ليلة الامس وهو جالس
 على الشاطئ الممتد تحت قدميه وقد اعطاها
 ظهره العريض للموى.
 وعندما ابتدأت شمس لاحدها مكانه
 من السوء...
 فكرية ثم تنتظر ان تحييه حاكب من امرع
 اليها قائله... هو من امل...
 — مين احسني ؟
 — أيوه
 — هو ما جاشي... يمكن وراه حاجة
 ... ساعات يقعد يومين وثلاثه ما حدش
 يشوفه

وعندما تخيلت فكرية انها قد تنتظر
 بومان أو ثلاث كي تراه أحسنت بالقلق
 يستولى على نفسها فقد كانت تشعر برغبة
 عيفة حارة في تحدى ذلك الرجل .. أن
 تشمره أن هناك حبا وعاطفه .. فقد كانت
 تعتقد انها كفيفة بسلب ذلك الشاب إرادته
 .. وأخذت فكرية تستمع إلي صديقتها وهي
 تقص عليها أبناء ذلك الشاب الغامض الذي
 أثار فضول كل من رآه .. مضت تستمع
 غير مصدقة أن هناك رجلا واحدا لا يعترف
 بالحب وإن لم يعرف به معنى الاقل يتدوفه .
 مضت أيام ثلاثة وك... فكرية بطور
 على الشاطئ في الصباح لذكر فلا يجد
 هذا الذي اشتاقت نفسها لرؤياه إلي أن
 كان اليوم الرابع وقد بكرت في الخروج .
 كانت الشمس لم تشرق بعد والجو مشبع
 برطوبة قليلة فسارت وقد ضمت أطراف
 ثوبها .. وعندما وصلت إلى البحر وجدته
 هناك يقوم ببعض تمرينات رياضية .. وقتت
 ترقية في اعجاب أما هو فلم يشعر أن
 هناك عينا ترقبه .. وعندما رفع رأسه إلى

اعلا يطرد الشعر الذي تنائر على وجهه رآها
 ولكنه لم يلتفت اليها بل تناول (برنمه)
 فوضعه على كتفيه وسار .. واحسنت فكرية
 برغبه نازعة الي البكاء لانها كانت المرة
 الأولى التي يهملها فيها شاب .. ولكنها
 سرعان ما سارت وهي تقسم أن لا تدع ذلك
 الكافر بالحب إلا بعد أن تجعله يؤمن به ...
 وتعود حسني نظيم أن يفرغ من تمريناته
 اليومية كي يجد الفتاة وقد وقفت ترقبه في
 اعجاب ... اسبوعين مضيا دون أن تستطيع
 فكرية إلفات نظره اليها حتى كاد اليأس
 أن يقرب إليها ..
 واحسنت الفتاة بالجرأة ذات يوم وهي
 تسير في الليل على الشاطئ عندما وجدت
 امامها حسني جالسا على كرسي صغير وهو
 ينظر إلى البحر في حلم عميق .. وتقدمت
 منه في جرأة عابثة ثم وضعت يديها على
 عينيه .. العيان الساحران حتى ليتلاشي
 كل من ينظر إليهما .. وهب حسني واقفا
 وهو يقول مين ؟
 — واحدة !!
 وامسك يدها في قسوة فجذبها من
 علي عينيه ثم أدار رأسه إليها في غضب من
 تلك التي قطعت عليه افكارا كان غائبا بين
 عوالمها . أما هي فوقفت في جرأة رافعة يدها
 كأمرأة شابة وتلاقت العيان عينا الساحر
 مع عينا المتعجرفة في نظرة متحدية . وشعر
 حسني بلسانه ررج فقد كانت المرة الأولى
 التي يخاطب فيها فتاة وهما مفردان ..
 وتحت ضوء القمر .. ولم يجد غير ان
 يسألها
 — نعم !!
 — ما الذي يدعوك الى ابتداء هذه الجلسة
 المنفردة ؟ الا تشعر ببرودة الليل ؟ كلا ولكن
 لم تسألين ان هذا شيء خاص بي وحدي
 بل وبهمي أنا الاخري . لاني.. قد أكون
 أحبك
 — بتعيني يا لمعجزات السماء اماذا تقولين
 ياسيدتي .. الحب .. الحب .. اليست
 هناك من لغة غير الحب يخاطب بها الناس ؟
 — بل قل اليست الحب هو كل شيء

— لا ياسيدتي .. ما الحب الا أحلام
 ما كان لثلى أن يعتقديها .. كم اشكر لك
 ياسيدتي حسن رعايتك .. ولكنني آسف اذ
 لن اقبل ذلك الحب الذي تعرضيه علي .
 واندفع الدم حارا الى وجه الفتاة عندما
 سمعت ذلك الرد الذي ما كانت تنتظر أن
 تسمعه من رجل ولكنها كظمت غيظها
 الذي شعرت به وهي تقول
 — وان رفضت ذلك الحب .. اترفض
 صديقة تشاركك مشاربك وأمزجتك ؟
 — لست أعرف ولكن لم لا تبخنين عن
 غيري ؟

— لاني اودك انت ..
 — انك تثيرين في نفسي نواحي الغرور
 ياسيدتي
 — ولكنها الحقيقة .. أوه . لا تطيل
 الى النظر هكذا بينك العيان الساحران
 اجلس هل هناك ما يمنع من ان نجلس قليلا
 ماهذا .. كتاب شعر . لنقرأ فيه سويا
 أوه . كم هي جميلة هذه القطعة الفرنسية
 ليلة اغسطس لا تفرد ده موسيه
 اجلس . لتترجها . لا تود حسا .
 ومنذ ذلك اليوم تعود سكان المندرة
 مشاهدة حسني وفكرية في ذلك اليعاد وهما
 جالسان علي الشاطئ كما كثر خروجها
 سويا .. أثار حسد الفتيات وحنفهن على
 تلك التي تسلبت فتاهن الغامض وأخرجته
 من عزلة
 وعندما إتقضى الصيف رجعا إلى مصر



فقد كانت هي تقطن بالبحالة اما هو فكان
يسكن مع والدته في منزل متوسط بما بين
احبها حسنى حبا جنونيا كان قد
ادخره مدني واحد وعشرون عاما هي سنى
حياته . حبا لم يكن يظن انه سيشعر به يوما
من الأيام اما هي فقد ابتدأت تهمله . فلم
تعد تعني بالحضور في المواعيد التي
يصفق عليها ولم تعد تعني بكتابته
اورد خطابات له ، وكان ذلك الامل يزيد
في جلونه فلم يعد ذلك الفنى الغامض الذي لا
يهتم بفناء أو يحب وكان حسنى يود من
ضميم فؤاده التحرر من ذلك اللون الذليل من
الحب الذي غير صفحة حياته الجميلة ولكنه
لم يجرؤ . وتعود أن يذهب كل مساء حيث
يقف أمام منزل فكرية منتظرا رؤيتها من
النافذة او الشرفة فانما بذلك

وفي ليلة من ليالى ديسمبر الممطرة
كانت فتاتان تطلان من نافذة منزل بشارع
حيث شلي بالبحالة . . وقتا ترقبان
الشارع وقد كساه المطر بطبقة لامعة من
المامو بعد لحظة اقبل شاب متدثر بمعطف سميك
وقف قبالة تلك النافذة أما الفتاتان فكانت
احدهما فكرية اما الاخرى فلم تكن سوى
حكمت صديقتها وعندما وقف الشاب امام
المصباح الكائن قبالة المنزل شهقت حكمت
قائلة

— حسنى نظيم !! —

اما فكرية فلم تجب الا بتسامية عامضة وهي
تسدل ستائر النافذة . . ثم اتجهت إلى
الوونوغراف فأدارت اسطوانته لصالح عبد
الحى وعند ذلك ارتفع صوته مرردا
يا قلب ادي انت حبيب

ورجعت تسدم

ومصحت له تشكي

مارأيت لك حد يرم

وعند ذلك إرتجف حسنى نظيم وهو

يستمع إلى تلك الأغنية وسار يبطء رهيب

وهو يرمى المنزل بنظرة ملؤها الفيض والحق

بينما كانت فكرية تشيعه بضحكة ساخرة

لاباترنيل

حزري

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تأسست سنة ١٨٤١

وخاضعة لرقابة الحكومة

تتولي الشركة القيام بجميع مشروعات التأمين على الحياة وتنوع خاص ما بالى

التأمين المشترك للجاعات

التأمين المختلط الكامل مع الاشتراك في الارباح

التأمين بطريقة الساعة

التأمين مهر الاولاد

نعم الشركة بأن نحترم وتنفيذ كل ما يشترطه قانون الحكومة المصرية

الحاصل بشركات التأمين قبل هذه اقدم مع أى شركة . . . اسئروا شركة

لاباترنيل فالهسم الفنى التابع لها يدلكم على أحسن مشروع بلانم حالتكم باحسن
الشروط وأجل المزايا

لا ترددوا في زيارة

لاباترنيل

للتأمين على الحياة

الادارة — القطار المصرى ١٨ شارع المغربى تليفون ٢٠٣٣

حب في الظلام...

وما كاد يمضي في خدمتها عدة شهور حتى بدأت تشعر بحوه مصعب عريب لم تدر له سبباً وأخيراً أدركت أنها أحبه!! ولكن أنى لها أن تسمح لنفسها بحب رجل هو خادمها؟؟ وأبت عليها عزة نفسها وكبريائها. إن نجد ضالتها المشوذة في شخص هذا الرجل.

مضت عدة أيام راحت فيها نهباً للأفكار التي أخذت تعصف برأسها فكثيراً ما ألمت بالرجل الذي ألفت به الأقدار في طريقها حول بحري حياها المداومة وكان عليها أن تسلك حينئذ أحد أمرين. إما أن تصأ كبريائها بقدميها وترضي بزوجها لها وهذا ما لا تقدر عليه وأما أن تبعد عن طريقه وترج نفسها وهكذا شاء كبريؤها ألا تبوح بسرها وألا ينعث هذا الحب الطاهر إلى نور الحياة. وأخذ ذلك حب الجارف يتحول تدريجياً إلى حب هادئ - حب العجائب والتقدير - وصمم في النهاية على أن تجعل الرجل الذي أحبه وفقت عليه ضروريات الحياة لا زوجاً - رجلاً سعيداً - فالتحنته خادمها الخاص وآثرته على بقية الخدم وشملت به عطفها وشامت الأقدار أن تصع حداً لآلامها المبرحة حين تقديم إليها « بورنيس » في أحد الأيام وأعلن حضوره على « حيا » فانهجت لذلك وه تسمح لغيره أن يمش قدمه وعرفت كيف موم باحبها فاهتمت بمساعدته في إجراء معدات الزواج كما عطف على « حيا »

لما في هذا العمل من الخير العظيم؟؟
حقاً يا « بورنيس » قد كانت في نيتي إصلاحها وسوف أشرع في ذلك عاجلاً
وفي الواقع كانت الفنطرة قديمة مهدمة القوائم ومن الخطر جداً اجتيازها لاسيما وأن النهر كان سريع الجريان وينحدر بشدة فوق الصخور مخترقاً القاعة.

وعندما أتت الشمس غروب نهضت (ماري) قائمة وأخذت طريقها نحو المنزل يبعها خادمها فلما وصلت قصدت في الحال غرفة مكتبها وهناك جلست على أحد مقاعد الوتر. وأخرج دفتر مذكراتها وبدأت تدون ثلاث ملحوظات أولاً.. إصلاح الفنطرة الخشبية وإثابة شراء حذاء من المطاط لوصيفتها أجانا حتى تضع حداً للحركات التي كانت تحدثها بحكمب حذاءها الطويل والثالثة إقامة سور حول حديقةها لصيانتها من أيدي العابثين ولما انتهت من ذلك وضعت دفتر مذكراتها وراحت تفكر في ماضيها وكيف أنها بلغت الأربعين من العمر ولم تتزوج رغم أن كثيرين من الرجال ذوي الجاه والرفعة تقدموا لخطبتها لأنها صممت على ألا تتزوج إلا من الرجل الذي يقدر المرأة حق قدرها وقد ظلت هذه الأعوام الطويلة تبحث عنه ولكنها لم تجده.

ولكن حدث ما غير مجري حياتها اد التحق بخدمتها « جون بورنيس » وكان شاباً روسياً الأصل حديث السن تدل تقاطيع وجهه على الرجولة الكاملة والعزيمة القوية

كانت « ماري فراير » من الفتيات اللاتي أنعم الله عليهن بالسعادة فقد ورثت عن والدها تلك الأملاك الواسعة ، وذلك العصر العظيم فضلاً عن حياة البذخ والترف التي كانت تحياها فقد كانت تتمتع باحترام الخاصة والعامة من أهالي قرية « دورست » وليس هذا بعجيب فهي تنحدر من أعرق وأنبيل الأسرات في القرية فكثيراً ما أحسنت إلى الفقراء وأنقذت أناساً كثيرين من المسغبة كما ساهمت بجزء كبير من أموالها في بناء كنيسة قريتها وذلك من أعمال البر والاحسان. كما كان يحلو لها أن تجلس الساعات الطويلة في حديقةها الجميلة بين ورود الياقة والأشجار الباسقة أو تقوم بنزهة صغيرة على النهر الذي يخترق القاعة الواقعة في أطراف القرية.

في يوم هادئ صفت سماؤه ورق هواه خرجت (ماري) لتنزه صحبة خادمها الخاص جون ورئيس المراسم على ضفة النهر وتوغلت في جوف القاعة حتى انتهت إلى بقعة فسيحة تحيط بها الأشجار وهناك جلست على العشب وقد سجدت أمام الشمس وهي تنحدر نحو الغروب وقد أمكنت نفسها الذهبية على صفحة الماء وتلوت لسان بلون الشفق الأحمر وبينما هي غارقة في عالم الخيال إذ دقت عينا « بورنيس » الواقف خلف سيده على الفنطرة الخشبية القائمة على عرض النهر فتقدم من سيده بأدب وقال لها.

هل لي أن أتجراً وألت نظر سيدي إلى وجوب إصلاح هذه الفنطرة المتهمة

وصنعت لها عند أمهر صانع ثياب في القرية
ثوباً فاخراً قدمته لها لترتديه في حفلة
زفافها وكل ذلك من أجل بورتيس
وانها كذلك إذ خرجت من تفكيرها
على صوت دق على باب غرفتها فأذنت للطارق
بالدخول فإذا به أجاباً وصيفتها وما كادت
عينها ماري تقع عليها حتى أدركت من ارتفاع
وجهها واضطرابها أنها تعاني آلاماً نفسية
حادّة. أرادت ماري ألا تبدأ بالحديث ولكن
أجاباً وقت صامتة كأنها لا تجرأ على الكلام
فخاطبتها ماري أخيراً قائلة .
— ماذا هناك يا أجاباً أمريضه أنت ؟
— فلم تجب أجاباً فأمرتها سيدتها بالجلوس
فطاعت الفتاة وجمعت اطراف ثوبها بحركة
عصية واخذت تترك يديها بالتعامل شديد
فقامت ماري واغلقت النوافذ وكانت قد
اختلست النظر الى أجاباً فلاحظت احمرار
عينها مما يدل على أنها كانت تبكي فسانتها
ماري قائلة .

— هل اصاب بورتيس سوء ؟؟
— كلا ياسيدي إنه بخير
— تكلمى ان حالتك هذه تزعجني .
— ليس ما اود ان اعرفك به يهمك
ياسيدي بل يهمني شخصياً .
وهنا لاحظت ماري ان الفتاة تبذل
جهداً كبيراً لتتكلم كأنها تقتلع الألفاظ
من نفسها اقتلاعاً وبعد لحظة منمت قائلة
— إنه يبلغ ال ٢٥ جنيها الذي اعطاه
الى بورتيس وهو كل ما دخره في حياته
فخاطبتها سيدتها قائلة
— آه ذلك المبلغ الذي اعطاه اليك مرا
يساعدك في شراء معدات الزواج . اظن
انك انققت المبلغ في شراء ادوات الزينة
اليس كذلك ؟؟

— كلا لقد اخذها مني (تد) وقامر
بها في السوق
— تد !! ومن هو تد هذا ؟ هل لك
الح يسمى تد ؟ اني لا اعرف شيئاً عن شئوك
الشخصية حتى الآن تكلمى بصراحة .
— انه تد سائق سيارتك
— آه « تد » ولكنني طردته منذ عام

لسوء اخلاقه فقد كان سكيراً عريداً
— نعم إنهم يقولون عنه كذلك ولكني
— ولكنك ماذا ؟ انظري الى يا أجاباً
— آه ياسيدي نوعك برلتي لو حدث
انني لاستحق العطف . انني احبب الآن
دون امل ورجاء . لقد اعطيته النقود
دون ان ادري ما فعلت . لقد خدعني لقد
اعتدت ان اقبله في الغابة . إنه ليس من
الرجال الذين يحترمون الفتاة . فكثيراً ما كان
يقرب مني في الطريق ويخيفني بالعاطف حتى
ارغممتي تحت تهديده ان اسلمه المبلغ . لقد قال لي
انه سوف يدا حياة شريفة ويسافر الى الخارج
واسكن ماذا اقول لبورتيس اذا سألتني عن
نقوده . انني اكاد اموت من شدة الألم
الموت افضل لي من الحياة ياسيدي
— رغبني عن نفسك يا أجاباً واخبريني
بكل ما عندك

— ليتني اجد الشجاعة لأن اخبرك
ياسيدي لو كنت متزوجة . . .
— الان بدأت اهم . وحتى لو كنت
في مركز كوصيفة لما اقترفت ما فعلت
إنك بخطوبه « لبورتيس » ولطيشك وجهك
احبت « تد » وقد اعمالك حبك له حتى
اعطيتيه نقود خطيبك الذي يعبدك ويخلص
لك وانت الان خاتمة من (بورتيس) كلما
خطر ببالك انه لا بد ان يسألك عما اشتريت
بنقوده من معدات الزواج وانه سوف يشك
يوماً ويلاحظ تغير احوالك وانحراف صحتك
كما يبدو لي الان

دفنت أجاباً وجهها بين كفيها وراحت
تبكي بحرقة فصاحت ماري قائلة
— كفى عن البكاء يا أجاباً كيف اتمكن
من مساعدتك إذا انزلت على نفسك
المرض بكثرة حزنك . لماذا حثتني اذن ؟
— فاقطعت أجاباً عن البكاء وقامت
من مقعدها والقت بنفسها في قنوط بين
قدمي سيدتها وهي تبكي بدموع غزيرة
وتقول
— اضرع اليك ياسيدي ان تساعدني
انني اعلم انه لا يوجد في هذا العالم من

يستطيع انقاذني غيرك . انك
جلبت على الشفقة والعطف فطالما
ساعدت فتيات منكوبات مثلي .
وكانت ماري في ذلك الوقت تنظر اليها
في ذهول ودهشة . وشعرت (ماري)
بالشفقة نحو الفتاة فقالت لها

— انهضي وهدئي روعك ماذا تعنين
بمساعدي لك وقد فقد السهم
— اني اطمع في عطف سيدتي ان
تمريني بالمبلغ وسأتعهد بان أكرس حياتي في
العمل لارده لك ثانياً
— لتترك مسألة النقود . ماذا تريد
غير ذلك ؟ .

— ان في استطاعتك أن تبعديني في
مهمة أسافر فيها الى احدي القرى وهناك
يتم لي أن أضع طفلي
هل تريدان أن نخدعي « بورتيس »
وترغبين الزواج به كما أنك لازلت تحب
الطاهرة

— انها ضربة قاسية ربما تودي بحياته
اذا علم بحريمتي بل ربما يقدم على قتل (تد)
واني لا توصل اليك أن تجيبي رجائي لامن
أجلي بل من اجله هو لكي يعيش سعيداً
لانه لم يقترف شيئاً غير انه يحبني ويحفظ
على بخلاف (تد) الذي كان يعاملني بخشونة
ورغم ذلك كنت ارحبه واخشاه
— وهل تحبين بورتيس ؟؟
— انه كريم الاخلاق

— ومع ذلك كاد يذهب ضحية فتاة
خبيثة مثلك

— آه ياسيدي اني اعلم اني مجرمة
اثيمة لاستحق عطف احد وقد جلست
اطلب مساعدتك فان رفضت فاموت
خير لي

— اي م اهل شيئاً هذا انت فده طائشة
سيئة الحظ

— ليتني لم اولد . . ليتني لم اعرف تد . .
بل ليتني انتحرت في ذلك اليوم المشؤم الذي
نالت فيه

— اضمئي لئلا يسمع حديثك احد .
والآن اسمعي يا أجاباً اني امقت ان اساعدك

في هذا الموقف اخرى ثم بعد قليل
فتيات سقطن مثلك في الوهدة التي تردت
فيها بجهدك وجهدتك وقدمت اليهن يد
مساعدة وبذلك انقذتهن من الفضيحة والعار
امانت - وهن سمعت ثم اردن -
ان بورنيس خادم امين وادي اقدره حق
قدره لانه لبس كمية الرحا وفي بيتي ان
اساعده ما امكنني حتى بعد رواجه
وذلك لاخلصه ومن احله فقط كنت
اعطف عليك .

- اني اعلم ذلك ولهذا حدث لك
ياسيدي .

- حسنا يا اجانا اني استطيع ان
اصاعبك باعطائك المبلغ وسأفكر في سبب
مفقول حتى لا يشك (بورنيس) او اي
احد حينما استصحبك معي في رحلة تستغرق
عدة شهور سيكونين في اثنائها قد وصفت
طفلك الذي ستهدي بترتيبه وسأندبر
الامر بنفسي مع بورنيس حتى يؤجل الزفاف
لحين عودتنا . ولكن لا تنسى انه اذا قدر لي
ان اتبع في مساعدتك فسوف يكون ذلك
من اجل سعادة بورنيس فقط لامن
اجلك .

- كيف اشكرك ياسيدي سوف اظل
مدينة لك بحياتي .

وهنت بان تقبل قدميها ولكن ماري
منعها من ذلك وقالت

- انني لم افعل شيئا يستحق عليه الشكر .
لاني لست واثقة حتى الآن من ان قلبي
سوف بطاوعني على مساعدتك . انني اشعر
باني ارتكبت جرما في حق ورتيس اذا
اقدمت على ذلك العمل . انني اسأل ضميري
هل سأجلب له السعادة ام الشقاء بالتستر
عليك واخفاء جريمتك

ورجعت اجانا تبكي وتنتحب تارة
وتتوسل تارة اخرى واخيرا نهضت ماري
واقفة فاضطرت اجانا ان تمسك وحذوها وهي
تستعطفها قائلة

- بالله عليك ياسيدي لا تنقسي على
انفذي تقديري فليس يحملان لك الاحترام
والتيجيل .
فماطعها ماري قائلة

- سوف اعطيك رأيي الاخير في مساء
الغد والآن هدئي روعك ولا تجعل احدا
يلاحظ عين هذا الاضطراب واصعدي
الى غرفتك لانك في حاجة الى الراحة
وسوف اخبر زميلاتك بانك مصابة ببرد .
فاخرجت اجانا مندبها الصغير وراحت
تكفكف عبراتها ثم همت بالانصراف وهي
تنزع قدميها من الارض اثرا ما فاستوقفتها
سيدتها وسألها قائلة :

- ألم يشك بورنيس او أي أحد في
شيء .

وهنا سالت الدموع من عينيها مرة
اخرى وأجابت قائلة

- يا الهى اني اجهل اليك ألا يعلم
شيئا . كلا ياسيدي انه مندهش فقط لسوء
صحتي .

حسنا اثركي لي ذلك واصلحي من
شأنك أيتها الفتاة الساذجة .

وغادرت اجانا الغرفة بعد أن أغلقت
الباب خلفها .

وجلس (ماري) تفكر في المعضلة التي
صادفتها في حياتها ومضت أكثر من ساعة
حتى أجهدها التفكير ولم تكن قد استقرت
على رأي صائب حينما دق جرس العشاء فقامت
متخاذلة وتناولت طعاما خفيفا ثم شربت
كأسين من شراب الكريز الذي تنمو
أشجاره في حديقتها وشعرت بمراجعتها الى

الراحة فذهبت الى مخدعها لتنام وعينها حاولت
ذلك واعتراها أرق شديد وراحت تستعرض
في مخيلتها قصة اجانا وتمثلت أمام عينيها
جريمتها البشعة التي ارتكبتها وشعرت حينذاك
بعقت شديد لهذه الفتاة الخبيثة الساقطة التي لم
تكتف باثباتها هانت خطيئتها في شرفه بل
تجرأت الى ما هو أبعد من ذلك وأرادت ان
تخدعه وتزوج به فان هي أقالت عثرتها -
كما تستطيع أن تفعل ذلك - وتم لها الزواج
من بورنيس . فلا شك انه سيعلم الحقيقة المرة
بان زوجته التي أحبها وأوقف عليها آماله
وسعادته لم تكن إلا فتاة ساقطة غررت به .
أوربما تستطيع اجانا بداهتها ومكرها ان
تستر على جريمتها فلا يعلم القبيح الي الاين
زلتها وبذلك يظلا سعيدين في حياتهما
الزوجية وأخيرا أعياها التفكير وغلب عليها
النعاس فراحت في سبات عميق واستيقظت
في صباح اليوم التالي متأخرة على غير عادتها
حيث تناولت طعام الافطار ثم اتجهت الى
الشرفة وأخذت تطل على حديقتها الجميلة
وكان اليوم جملا مشرقا بدأت نجات
الصباح الليل تلمح وجها حتى انبعثت
وخرجت من غمولها فبصارت الى مكتبها
حيث كتبت ثلاث خطابات لبعض صديقاتها
وخرجت بعد ذلك لزيارة بعض المرضى
ولتفقد مزارعها وأملا كها وعند ما عادت
حوالى الساعة الرابعة رأت اجانا خارجة من
المزبل وهي مرتدية قبعها وملففة بوشاح
اسود جميل .



الرجل الكامل !

لنرا الفد نصيب به المرأة
والرجل نصيبه مناضرة النجا في
مفازات الضيق والفرقة ... فلماذا لا
تتقدم الرجل ؟
مهندس الأستاذ لبيب
على امتداد نواكزك يعمل منسك
فيضا ما العز في صدى وصية
المصنوع : شارع ٤٠ ، الطاهر رقم ٦٦
كل يوم احد تقام حفلة اخصه من الساعة ٦ الى ١٠ مساء

ان اجانا لا بد ارادت ان تختصر الطريق
اثناء ذهابها الي جدها فاجتازت القنطرة وفي
اثناء ذلك هوت الالواح من تحت قدميه
فسقطت في النهر وبذلك اعتبر الحادث قضاء
وقدرا.

لم تحزن ماري على موت اجانا بقدر ما
حزنت على موريس الذي اتا به مرض شديد
عقب الحادث فامر عليه اياما تأمير ولم يسترد
صحته الا بعد اسبوع كامل قضاء طريق
العراش وكانت ماري في اثناءه تواسيه وتزوره
عنه وقد بع من نيل اخلاصها انها احمت عنه
جريرة الفتاة فلم تشأ ان تسحق فؤاده وتقضي
على سعادته . لقد كانت (ماري) تريد ان
تقتل عثرتها وتقذ الشاب الذي احبته ولكن
العدالة الالهية شاءت ان تضع حدا لا فكارها
فانت اجانا ودفنت معها سرها في قلبها
الى الابد .

عبد العزيز فاضل

تليفون

الجامعة وال ١٠ قصص
٤٣٠٢٨

ضميها في انقاذ الفتاة من محالب الموت فقد
كانت تغلو وتهبط بين الامواج التي اكتسحتها
مسافة بعيدة في اتجاه الصخور وما هي إلا
لحظة قصيرة حتى اختفت اجانا تماما عن
العين وابتلعها النهر وحينئذ صرخ بوريس
صرخة الية وهو يصيح قائلا .. اجانا .

اجانا — ولكنه لم ير شيئا فطار عقله وكاد
يسبح في اتجاه الصخور التي تنحدر عندها
المياه بقوة هائلة لولا ان بقية الرجال امسكوه
وعادوا به الي الشاطئ وهو فاقد الرشيد
سميع الوجه من هول الصدمة فأسرع الرجال
وحملوه الى المنزل حيث اضطرب جميع الخدم
لرؤيته وعم المهرج انحاء المنزل واخذت
الخدومات يذرفن الدموع الحارة لموت اجانا
وفي ذلك الوقت وصلت ماري فأمرت في
الحال باستدعاء طبيب العزبة ليعتني ببوريس
الذي كان قد افاق من اغماؤه واخذ يهذي
كالمحموم . وعند ما جاء الطبيب ناوله شرابا
خاصا راح على اثره في سبات عميق ولم يستيقظ
إلا في صباح اليوم التالي حيث جاء رجال
البوليس ليقوموا بالتحقيق .

وقد ادلت ماري بشهادتها ويد اقوالها
بقية الرجال الذين شهدوا الحادث وبالبعث
وجدوا ان بعض الواح القنطرة قد تحطمت
في منتصفها عن فجوة واسعة كما وجدوا
بعض قطع من وشاح اجانا قد علقت بين

لاحظت ماري عليها انها شاحبة الوجه
تدل ملاحظتها على الهدوء فقالت ماري لنفسها .
من يتدو لي ان هذه الفتاة البائسة قد
اعتمدت على مساعدتي لها ، ما أضعت
عقلها !!

وكانت في ذلك الوقت قد وصلت الى
المزحل حيث تناولات فنيانا من الشاي
وقطعتين من الكعك ثم اصطحبت بوريس
وخرجت لتقوم بزمعتها المعتادة لعل صفاء
الجو وجمال الطبيعة يهديانها الى رأي صائب
لهذه المعضلة التي أقلقتها . سارت على ضفة
النهر حتى اقتربت من الغابة وبعجأة توقف
الاثنان عن المسير اذ سمعا صيحة هائلة جمد
لها الدم في عروقها فوقت ماري كأن
قدميها قد سمرتاني الأرض لأنها عرفت
صاحبة الصوت ولم يتوان بوريس لحظة
فجري بأقصى سرعة وصار يقفز بين
الاشجار كالجنون حتى وصل الى الشاطئ
وألقى بنفسه في الماء وأخذ يسبح ويكافح
الامواج بكل ما أوتي من قوة ليصل الي
اجانا التي كانت تلوح يدها في الهواء وهي
تستغيث وتصبح صيحات جاء على أثرها
بعض المارة واخذوا يتسارعون في انقاذ
الفتاة من الغرق وكانت ماري في ذلك الوقت
قد وصلت الى الشاطئ وأخذت تحت
الرجال وتبعث قيم النشاط وكان الأمل

حديقة الفوال

اتخذ الاستاد عبد الحميد الفوال . حرج كليت اوربا محل ستون وحوله الى حديقة جميلة المنظر باسم

حديقة الفوال

لخدمة الموال اجمل واحل وعص حديقة في لشهره شتاء وصيف وهي مع حلال سطر وبدع التنظيم
وجمال الانوار ملتي الطبقات الراقية

بها حلواني وجميع انواع السرور . وسئلته واداره احده مستعده لافامه الحفلات

زورادائما

حديقة الفوال

للحديقة باب في شارع عماد الدين امام مخار انوية ديار ولها باب من شارع ابو السامع

قرأت في صحافت العالم

محرر هذا الباب يقدر لكم: مجلة جورج. يده انجليز ية وامر يكية وفر نسية

في الطب

الاسعاف في حملات التويج: احتفلت بريطانيا في يوم الأربعاء الماضي بتويج جلالة الملك جورج السادس احتفالا فخما، شهده عدد من النظارة قدر بضعف عدد سكان لندن على الأقل !!!... ووجود مثل هذا العدد في مكان واحد، أي في الشوارع المؤدية الى كنيسة وستمنستر تم آتت الى قصر بكنجهام، يؤدي دون شك، الى وقوع بعض الحوادث التي تستدعي الاسعاف السريع بحكم الزحام أولا، والضغط الشديد الذي يفتج عن هذا الزحام ثانيا ..

وكانت السلطات المسؤولة في لندن قد اتخذت أهبثها لهذا اليوم، من كافة النواحي، ومنها الناحية الطبية .. ووضعت الامرين يدى الرئيس جودلي رئيس رجال الاسعاف في لندن .. واتخذ جودلي الاحتياطات اللازمة، فعين لرجاله مواقفهم في مختلف الشوارع والطرق، وكان التقسيم موقفا إذ لم يكن يبعد رجل الاسعاف عن زميله من خمسة ياردات، ضمانا لسرعة الاسعاف ومعالجة الحوادث دون أن يحتاج الامر الى اخلاء الطريق لرجل الاسعاف، اذا كان موقعه بعيداً عن المصاب ..

والرئيس جودلي هو نفسه الذي تولى مسائل الاسعاف وتنظيمها في الاحتفال بالعيد لفضي لجلالة الملك جورج الخامس، ثم تولاهما أيضاً في الاحتمال بتشجيع رفاقه .. وقد رتب الرئيس جودلي الامر مع رجال الاسعاف في انجلترا كلها، فاستدعاهم جميعا، وعين لهم مناطقهم، وفي صبيحة يوم الأربعاء، في الساعة الخامسة صباحا (بوقت

لندن) اتخذ كل رجل مكانه، فوقفوا جميعا جنبا الى جنب، لا يكاد يبعد الواحد منهم عن الآخر بأكثر من خمسة ياردات، على طول الطرق، فكانت المسافة التي احتلوها بقدر طولها سبعة مائة ميل !! ..

وجلس الرئيس جودلي في مكتبه الرئيسي، وأمامه وعدد اسلاك خاصة، تصل بينه وبين ٣٣ منطقة اسعاف، قسم اليها لندن، أو على الأصح قسم اليها الشوارع التي يخترقها الموكب الملكي في الذهاب والاياب. وفي هذه المناطق كان الجراحون - وعددهم مائة جراح - والمساعدون - وعددهم خمسمائة مساعد - والمرضات - وعددهن ألفا وخمسمائة ممرضة - ورجال الاسعاف - وعددهم خمسة آلاف رجل على الأقل - كانوا جميعا في مراكزهم في انتظار أداء مهمتهم الانسانية الجليلة ..

ووضع الرئيس جودلي نظاما، يقضى بأن يوزع الماء على الجماهير، شباب الكشافة، حتى لا تحتاج الجماهير الى التنقل، فيحدث الاصطدام والشجار وغيرها.. وقد وضعت جمعية الصليب الاحمر الانجليزية - بصمة احتياطية - في خدمة الرئيس جودلي ٧٥٠ طبيبا وطبيبة، لتلبية نداء الرئيس اذا كثرت الحوادث عما يتوقعه جودلي ..

في الفن

المسرح: كان الحساب التقديرى للخسارة التي منيت بها المسارح في لندن في أسبوع التويج، مبلغ سبعين ألفا من الجنيهات، وكان السبب في هذه الخسارة الجسيمة، أن الجماهير التي تنتظر منذ الصباح الباكر على مقاعدها أو في محلاتها في الشوارع التي يمر

بها الموكب الملكي، والتي تنتظر ساعات وساعات لتري الموكب في ذهابه وايابه، ثم تنتظر ساعات وساعات أيضاً لتستطيع العودة الى منازلها أو الى الفنادق .. هذه الجماهير لا تستطيع أن تحتل هذه المسافة بسهولة، فتكتفي بها ولا تحاول الترويج عن نفسها بالذهاب الى المسرح، وخاصة في اليوم الاول من أسبوع التويج .. وقد توقع الخسارة من قبل المدير السابق لمسرح دوق اوف يورك، فقال « أن المسارح في لندن ستقاسى في أسبوع التويج خسارة لم تقاس مثلها منذ سنوات، بل ستكون خسارتها أشد من الخسارة التي لحقت بها في الاحتفال بالعيد القضي لجلالة الملك جورج الخامس». وقد اغلقت مسارح « الجلوب » و « الستراند » و « سانت مارتن » والمسارح الجديدة أوابها في أسبوع التويج، أما « كامبردج » برواية ١٠٦٦ وكل ذلك - وهاباركت برواية - دكتور كليتر هاوس العجيب - والكوليسيوم

دكتور ميناس

بمباركة محمد بن الخازن رستم
بمباركة جميع الأمراء السنية والمجاري
البرية والأمراء السنية السنية
البحر من البحر بمباركة في أقرب وقت
معاملة خصم صبي للطلبة والموظفين
مومنة العبارة (من ٨ إلى ٨)

أخرى برأينا في كل لوحة .. وقد وافق جلالة الملك على وجهة نظرنا واقربنا عليها ..
واذا كنا قد رأينا لوحة لدوق وندسور نليق بعرضها في معرض الاكاديمية. لم نكن لنتردد في وضعها ، ومن المؤكد أن جلالة الملك كان يقرنا على رأينا ..
ومعنى هذا — استناداً الى رأى دوق وندسور في الفن — أن الفنانين الذين يعبرون عن عقلية البلد — لم يفكروا كثيراً في دوق وندسور ، فكانت النتيجة خلو المعرض من لوحة له !! ١٢ ..

الموسيقى : كان أسبوع الاحتفال بالتتويج أسبوع انتصار كبير للموسيقى المعروف أرنت بولوك ، فقد وضع خمسة قطع موسيقية نالت قبول جلالة الملك جورج السادس ، ووافق على أن تعزف في كنيسة وستمنستر آي أثناء الاحتفال بالتتويج .

وكذلك ؟ الأسبوع أسبوع انتصار كبير لسير ادوارد بيرستو ، إذ وضع قطعة موسيقية رائعة اسمها « رب ، دع صلاتي تصعد اليك » ، وقد عزفت بعد ان وضع التاج على رأس جلالة الملك في وستمنستر آي .

في العلوم

الراديو : مرة أخرى يكون حديثنا في هذا الباب عن حفلات التتويج ، وهو امر طبيعي فعلاً ، فان هذا الحادث ، فريد في نوعه ، وما أظن إلا انه سيشتغل في الصحف والمجلات

برواية — على أصابع قدميك — وصاحب الجلالة برواية — بالالايكا — وليريكس برواية — العقل — و هيسودوم برواية — عمل كبير — وشاتس بوري برواية — سيد البيت — والبرنس برواية — الضباب — ودوق اوف يورك برواية — الليل وحده — وجايتي برواية — تأرجح — والكوميدي برواية — شهر العسل — .. كل هذه المسارح فتحت ليلة يوم الاحتفال بالتتويج لتذيع خطاب جلالة الملك جورج السادس . أما كريتيوريون في ييكادلي برواية — فرنسي بدون دموع — فلم تنجح هذه الفرصة لرواده

الرسم : منذ اعوام طويلة ، حين كان دوق اوف وندسور ، ما زال البرنس اوف ويلز ، زار سموه الاكاديمية الملكية ، وتحدث الى فنانين المجتمعين لا متعباله فقال .

— لست اصدق للحظة واحدة أن الرسام الذي يرسم اللوحات للتاج بها ، لا يعد فناً ، فالفن هو مرآة البلد الدقيقة وعقليتها الداخلية ، والملكة عند رسام هي « المرشح » بالذات الى الآخرين ..

ومعرض الاكاديمية الملكية التاسع الستين بعد المائة الصيفي هو المرشح لمرآة الفن في بريطانيا عند الكثير من النقاد !! ..
فقد عرض في هذا المعرض الكثير من اللوحات عن ملوك بريطانيا وملكاتهن ، فهناك لوحات لجورج الثالث ، والملكة شارلوت ، وجورج الرابع وفيكتوريا وادوارد السابع وجورج الخامس .. دون أن توجد لوحة واحدة لدوق اوف وندسور !! ..

وقد شرح هذه الظاهرة للصحفيين رئيس الاكاديمية الملكية سيرويليام لويلن فقال ..
— حين بدأنا عملنا ، لم يكن هناك عمل للتفكير في حوادث العام الماضي ، والواقع اننا أرسلنا قائمة باللوحات وضعت فيها اسماء أصحاب اللوحات والذين رسموها الى القصر الملكي لتعرض على جلالة الملك ، مع قائمة

أكبر جزء فيها ، حتى ينتهي اسبوع التتويج وما بعده من حفلات وما آدب واحتفالات ..
والراديو في الاحتفال بالتتويج كان كل شيء في الواقع ، فقد اذيع وصف الاحتفال في العالم كله ، بمختلف اللغات ، إلا اللغة العربية بكل أسف . ولست ادري لم لم تتكرم محطة الاذاعة هنا باختيار مذييع او أكثر للاذاعة وصف الاحتفال من لندن ، كما فعلت بقية المحطات الحكومية في العالم كله .. بدل هذه السفافات التي تذيعها علينا ، وتدفع ثمنها لها !! ١١ ..

ما علينا .. المهم ان وصف الاحتفال في الشوارع والزوايا والكنيسة والقصر وفي كل مكان اذيع على العالم بفضل الراديو وبفضل النظام الدقيق الذي وضعته شركة الاذاعة البريطانية .. وقد استخدمت الشركة ٢٩ ميكروفونا للاذاعة داخل كنيسة وستمنستر آي ، واستخدمت ميكروفونات أخرى في « الأنيكس » . وأخرى في الشوارع والطرق التي مر منها الموكب الملكي منذ خروجه من قصر بكنجهام ، الى عودته مرة أخرى بعد ساعات وساعات .. وفي القصر نفسه وضعت الشركة ميكروفونات عدة .

ولنقرب الى ذهن القاري مدى الدقة التي راعتها الشركة في وصف الاحتفال ، نقول ان الصحف المصرية كلها . استخدمت الراديو كمراسل خاص . ونقلت عنه وصف

شفاء السميلان

بدون ألم — وإزالة الآلام في ٢٤ ساعة بالديانومي

بقيادة الدكتور برهمان

بميدان العتبة الخضراء نمرة ٣ بمصر
بدون ألم في خمسة أيام على طريقة ديمورفين

الاحتفال . فكان أن وصف كل من
لا مراسل خاص واحد من عشرات
المراسلين الخصوصيين !! ..

ويكفي ان تعلم ان عدد الميكروفونات
التي استعملت هي ٥٢ ميكروفونا . وان طول
الاسلاك التي استخدمت في مهمة الاذاعة .
بلغ ٤٧٢ ميلا . وبلغت زنة الاسلاك
والبطاريات التي استخدمت أيضا في هذا
الشان ١٢ طنا . اما المهندسون فكان عددهم
٦٠ مهندسا !! .

لتفزيون . وقد تمكن الافراد القلائل
الذين يملكون آلات تلفزيون من مشاهدة
الاحتفال الفخم بالتصوير وم في بيوتهم .
وهذه هي المرة الاولى التي ينقل فيها احتفالا
كهذا بالتلفزيون ... وقد استخدمت لهذا
الغرض ثلاث كاميرات . وضعت في اماكن
مختلفة . واستطاع اصحاب آلات التلفزيون
ان يروا بها منظرا مقربا لجلالة الملك والملكة
— على بعد (ستة اقدام فقط) عند وصول
جلالتهما ان باب لكنيسة حيث وضع
احدى الكاميرات اما الكاميرا الثانية فقد
وضعت بالقرب من مكان الكاميرا الثانية .
ولكن وجهتها كانت تختلف عن وجهة
الكاميرا الاولى . واستخدمت في تصوير
المنظر العام للموكب الملكي الفخم . اما
الكاميرا الثالثة فقد استخدمت في تصوير
الموكب منذ خروجه من القصر حتى عودته
اليه . وقد تبعت الموكب كله وصورته .
وصورت الجماهير المحتشدة . على الجانبين في
الطرقات والشوارع ..

أقر أو

الجامعة وال ١٠٩ ص

مجلة في مجلة واحدة

كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان يكون لك معاش
سنوي تقبضه في سن الشيخوخة
طول مدة حياتك وان تحصل
على بوليصة تأمين خالصة من
دفع الاقساط تصرف
لورثتك عند الوفاة

غابروا به تردد

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

اد لديها مكتب مصري خاص مستعد لان

يضمن لك هذا المشروع ويثبت لك

مقدار الخطأ الذي ينتج من عدم قيامك من

الآن بابرام بوليصة تأمين ولا سيما اذا

كانت قيمة القسط لا تؤثر على ميزانيتك

الادارة للقطر المصري

١٧ شارع المغربي تليفون ٤٢٠٣٣ القاهرة

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية قطار المفاجآت

الرحلة الاولى -- لاسكندرية وبورسعيد

نتيجة سحب اليانصيب

يتشرف المدير العام بأن يعلن ركاب قطارات المفاجآت التي
سافرت الى الاسكندرية وبورسعيد يوم ٣ مايو سنة ١٩٣٧
أن النمر الرابحة هي كما يلي --

١١ — ٤٠ — ٦٤ — ١١٥ — ١٣٠ — ١٤٦ — ٢٨٦ — ٢٩٠ — ٢٩٨ — ٣٧٦ — ٣٧٧ —
٣٩٠ — ٤٣١ — ٤٨٠ — ٤٨٣ — ٥٠٤ — ٥٤٤ — ٥٨٨ — ٦٤١ — ٦٨٤ — ٦٩٨ — ٧٨٠٨ —
٧٨٤١ — ٧٨٥٥ — ٧٩٢٠ — ٧٩٥٠ — ٨٠٠٤ — ٨٠٣٤ — ٨٠٥٣ — ٨٠٩٥ — ٨١٠٥ —
٨١٠٧ — ٨٢٣ — ٨٢٣٧ — ٨٢٦٥ — ٨٢٧٠ — ٨٣٥ — ٨٣٣٢ — ٨٣٦٦ — ٨٤١٣ —
٨٤١٦ — ٨٤٣١ — ٨٥٣٥ — ٨٥٣٦ — ٨٥٨ — ٨٦٣٣ — ٨٦٣٨ — ٨٦٩٩ — ٨٧٠١ —
٨٧٠٧ — ٨٧٤٣ — ٨٨٤٦ — ٨٨٤٧ — ٨٨٦٣ — ٨٩٥٠ — ٨٩٦١ — ٨٩٩٥ — ٩٠٠٤ —
٩٠٢٠ — ٩٠٩٣ — ٩١٦٠ — ٩١٧٢ — ٩١٩١ — ٩٢١٥ — ٩٢٦٤ — ٩٢٩٠ — ٩٣٤٨ —
٩٣٨١ — ٩٣٨٧ — ٩٤٥٠ — ٩٤٥٦ — ٩٤٩٩ — ٩٥٣٩ — ٩٥٦١ — ٩٥٩٧ — ٩٦٣٤ —
٩٦٤١ — ٩٦٩٨ — ٩٧٢٦ — ٩٧٨١ — ٩٧٨٧ — ٩٨١٩ — ٩٨٤١ — ٩٨٧٣ — ٩٩٥٤ —
٩٩٧١ — ٩٩٩٣

وهذه النمر تربح كل منها تذكرة سفر على قطار البحر
بين مصر والاسكندرية

فليرجو من الراغبين أن يتقدموا بتذاكر اليانصيب الى مكاتب التذاويرح بالادارة العامة بحطة مصر ومع كل
منهم صورة فوتوغرافية ابتداء من يوم الاربعاء ١٢ مايو سنة ١٩٣٧ للحصول على تذاويرح السفر المجانية

ملاحظة . اذالم تصرف النمر الرابحة في مدي ٣٠ يوما بعد هذا
التاريخ فلا يعمل بها

انتظروا الرحلة الثانية قريباً

الملكة فيكتوريا والامير البرت

في يونيه من عام ١٨٣٦ ركب أحد أمراء ألمانيا الشبان قاربا حمله من أواسط أوروبا الى ممالكها البحرية فاجتاز الرين في ما يقه الى غايته تلك ومر بمنظر اعتاد رؤياها دواما في بلاده .. غابة كثيفة من العجر الملتف من بين أغصانها تبرز احدى القلاع .. نفس المناظر التي اعتاد أن يراها في كورج حيث مزارع والده .. ومن الشمال كانت تلوح له ذكريات الماضي .. فهناك تعبد مارتى لور وأدى صلواته قرب وفي هذه الجهات سار الجنرال قابليون بونابرت واطك كل ما فيها تحت قدميه .. حتى الحرية .. كل هذه الاشياء سارت الى نهاية .. ونهاية غريبة اعتاد كل ما في العالم أن يسير نحوها ولم يرض الامير الشاب أن يعلم نفسه الى هذه الفترة الجارفة من الاحلام التي تقيرها في البقطة بعض معاهد فحرر نفسه من سلطانها وأخرج من جيبه كتيبا يتحدث عن القواعد الغوية وراح يطالع اذ عرف انه من اواجب عليه وهو في طريقه الى الإقامة في إنجلترا أن يتمكن من لغة أهلها فلا يخطبهم إلا بلسانهم لان في هذا ما يبعث بهم على احترامه وتبجيله ولقد زوده البارون ستكز بنصائح لم يكن وهو الذي ينحدر من اصلا ب أمرة هانوفر في حاجة الى ما يذكره بهالانه كان يرفها ويستوعبها ويعمل بها وهو الشاب الرزين الهادي الطباع والاخلاق .

أما في إنجلترا فكانت تنتظره أميرة

أخلاقها على النقيض غاما من أخلاقه تحب الرقص طوال ليلتها وتظل غارقة فيه حتى تبدأ أشعة الفجر في غمر الحديقة بأنوارها الوردية .. عجة للروح كأي هم من أعماها وهكذا جبت الاميرة فيكتوريا على حب النسلية والرغبة في الاستزادة من الفرح .. وقد كفلت طباع الامير الشاب له أن يسترعى منذ يوم وصوله الى قصر كذسجنجتون انتباه ابنة همه فيكتوريا فغار كتهرقصانه وشاركا بحوارها ونزهاتها وكثيرا ما جلسا سويا على احدى المقاعد يتصفحان معتر كين في كتب من كتب الرسم أو يمزقان علي البيانو .. وبلغ من تدهلها به ان كانت ترقبه من قرب الباب فكانت تراه كامل الفتنة

وآن وقت يجب فيه أن يدخل فاستعد للسفر حتي حل يومه ثم رحل تاركا إياها تبكيه في ذات الوقت الذي ما يفكر فيه في ذلك ذ سافر وهو مثل الذهب بالواجبات خلى القلب من أية عاطفة إذ لم يكن يفكر في الحب أو في اقدامه على الزواج من الاميرة الشابة إلا كما يفكر في دروس الفلاسفة أو الشعر أو علم طبقات الارض

وبعد عام من هذه الحوادث أي منذ

مائة عام مرت توجهت جلالة الملكة فيكتوريا عام ١٨٣٧ ملكة علي إنجلترا وامبراطورة للهند والممتلكات فيما وراء البحار فتخلعت من كل رقابة كانت مفروضة عليها وأحلت بذمات الحرية الصحبة .. وراحت تفكر في أشياء قديمة .. فأبعدت أمها عن التدخل في خصوصياتها كما أعادت الملكة الشاب فكرها في تحايل النوبات العاطفية التي لم تر فيها غضاة في الماضي .. لم تعد تفكر في الزواج وثبتت لديها فكرة عنه وهو انه غلطة كبرى واكتفت بذلك الا من الذي اسدعمرته مع امزن والورد ملبورن ودوق ولنجتون الذي كان محبوبا ومقربا الى جلالته .. هؤلاء الثلاثة مدوها بالقوة التي كانت تريد وجعلوها تحس بالشجاعة التي كانت تبتغي ولذا نست الامير البرت ولم تعد في حاجة الي وحالاتها تلك اذ نست في جملة الاشياء التي نحيثها جلسانها الطويلة أمام البيانو وعلى المقعد يتصفحان كتابا .. نست اعجابا به ودموعها التي ذرفت عند رحيله .. نست كل هذا وكتبت عنه تقول

« انه ليس لدي أي شعور نحوه يكفل لي السعادة وقد أحبه كصديق أو ابن عم

أصدرت كبريات المجلات الانجليزية في هذه الأيام اعدادا خاصة عن المديكتوري عباسيه مرور مائة عام على تتويج صاحبة الجلالة الملكة فيكتوريا علي إنجلترا وقد نقلنا القصة التالية عن مجلة « Nash » التي نشرتها كاهن قصة مثالية لا ككل حب في العهد اليكتوري وكتبها خفيصا لها الكاتب الكبير الذي تخصص في دراسة هذا العهد هكتور بولينو الذي كتب قلا كتابين عن « البرت الطيب » و « فيكتوريا الارملة وابنائها »

بل كأخ شقيق ولكن لا شيء أكثر من هذا .. وإن هذا لما يجعلني أحسن السادة والمهدوء النفسى لانه يجعلنى أعتمد على بريئة من وعودي اذ لم تنما هد على حفظ ميثاق .. ولذا لم يكن عجبيا عند ما عاد الأمير البرت ثانية الى لندن أن رحل وهو جد حزين مبتمس ..

وحدث المنظر الثانى من هذه القصة الظريفة فى قصر وندسور وكان الوقت غربيا وقد تساقطت أوراق أشجار الكستناء الذهبية على المنحدر الموصول الى كوخ نزهات الملكة أدليد ... وكانت ملابس الأمير الالماني الشاب البرت قد تأخر وصولها انه لم يستطع أن يتناول طعام الغذاء مع جلالة الملكة فى القصر .. ولكم بلغ به الاسى أشده عند ما جلس وحيدا يتناول غذاءه فى نفس الوقت الذي كان على ثقة قوية من أن ابنة عمه جلالة الملكة فكتوريا كانت فى قاعة الطعام الملكية بالقصر تتناول غذاءها مع اللورد ملبورن بل ومن يدرى ربما تحدثت جلالته وذلك اللورد مقررين امر مستقبله وحظه كما لو كانا يتحدثان عن تعديل قانون أو إصدار مرسوم ملكي ولكن هذه المزاعم ظهر له عكسها عندما لقيته بعد الغذاء .. لقد كانت ترقبه وهو يسير فى الحجرة التي ظل بها طوال ساعة فى حضرته فلما تركها كتبت فى مذكراتها تقول «لقد تغلبت على العاطفة عندما قابلت البرت الجليل» وقد كان وزيرها الى جوارها عند ما كان البرت حاضرًا فانتهاز فرصة انشغاله بالنظر الى مكان آخر وانحنى على جلالته وهو ممجج به وقال لها ان الشبه بين جلالته وابن عمها الأمير الجميل شبه ماحوظ وعظيم ..

وفى الأيام التي وليت ذلك خرجا سويا راكبين جوادهما متزهين فى حقول وغابات وندسور وعادا ثانية الى الاشتراك فى التوقيع على البيانو بعد تناول طعام الغذاء

وماود الملكة ثانية حقوق القلب وداخلها الحب مرة أخرى فاذا ما انهدت بنفسها فى غرقتها ودخلت الى خيالاتها كانت تتنازع والقلب كن كانت تود أن تتحرر من سلطانه وبلا جدوى ولكنها لم تسلم بالهزيمة أمام المواطن وظلت وإياها فى تنازع وتشاحن حتى كان اليوم الرابع عشر من أكتوبر من تلك السنة عندما انتصر القلب انتصاره المبين فلم تستطع أمام سلطانه ان تثبت أية قوة من القوات ..

كان هذا فى وقت اذا أردنا تحديده قلنا انه كان قبيل الغذاء وقد أرسلت جلالة الملكة أحد خدم كوبرج ليدعوا اليها الأمير البرت الذى كان فى هذه الساعة عائدا من نزهة طويلة قطعها على ظهر جواده وقد لفتت شمس لظاهرة وجهه فتورد وعلم بحاجة جلالته اليه فاسرع حيث كانت وولج باب الحجرة ثم أغلقه خلفه واصبحاها الاثنين وحيدتين ... وسرعان ما انكشف السر الذي عالجت اخفائه دون جدوى فصارحته بمخاوفهما القلبية .. وقات له والرعدة تسودها وهي مضطرب فى خوف با عليه ان يحوز السبب الذى من أجله أرسلت فى طلبه وصارحته بانها سيكون جد سعيدة لو أنه وقف من ثناء نفسه على هذا السبب وعرف غاما كنه هذه الرغبات التي كانت تجيش بنفسها وتتمناها .. وتلقى الأمير حديثها كما وصفته فى مذكراتها « بنوع كبير من حنان مشبوب المواطن » ..

كانت عواطفه هى نفسها .. المواطن القديمة التي ظل أكثر الناس محافظة عليها طوال هذه الاعوام الاثنين والعشرين .. وهار نحوها حتى قاربها ثم صارحها بانه « تعب من هذا التأخير الذي قد يضطره الى سحب نفسه من هذا الشيء الذى أقدم عليه » ويقصد به زواجه منها .. وانها ان لم تقرر امرا فى هذا المصير فلن يعترف بالملكة

« فيكتوريا الا كاخت شفوقه اظهرت الحنان نحوه » وبعد أن انتهى من هذا الحديث وقف ساكنا الامر الذى جعل جلالته تصفه قائلة « أنه كامل فى كل شيء حتى جماله »

وكتبت الى عمها فى بلجيكا تقول له « لقد مرت هذه الايام القليلة اشبه ما نكون بحلم راءى لى وانى لاحسن قبض من سمادة جارقة وانى لاشعر بعاطفة تعادل التقديس قبل البرت حتى لا احتمل مجرد التصور فى أنه سيعتمد عني او ايتعد عنه »

ولم يشاركها الأمير هذا الاحساس الهائى الذى لم يكن يستشعره فماد ثانية الى كوبرج بعد ان كتب الي والديه يقول « ان منصبى فى المستقبل سيكون مظالم الجواب وانا على ثقة من أن السماء لن تظل محظوظة على زرقتها وخلوها من السحاب وانه ليخيل الى انى سافقد جنسيتى الالمانية فلا أصبح من كوبرج ولا من رجال جونا » وكتب أيضا إلى عمته يخبرها بخوفه من انه قد لا يكون كفؤا متعادلا معها .. مع زوجته المستقبلية .. ومرت عشرة أيام على رحيله لم يكتب فيها الى جلالته وكان هذا الامتناع عن المراسلة من أسباب حملتها تستشعر نوعا من التماسه اما هو فقد قضى أيامه تلك بين القرويين الذين أحبهم فى كوبرج وجونا وأخيرا جلس ليفكر فى الكتابة اليها ..

الى جلالة الملكة فيكتوريا « أن أسكارى لتجربى نحوك دائما وإن هذه الساعات الهائلة التي قضيتها وياك فى حجرتك الصغيرة خالدة باقية فى خيالى وأنه ليخيل الى أنه من المبعث أن أنشد السعادة مادمت لست الى جوارك لاشعر دواما بأنى حارسك » وظلت رسائله تترى ولكنها لم يعترف فى واحدة منها بالكلمة التي طالما تأقت نفس جلالته لسامعها ... إلى كلمة الحب ... ذلك الاعتراف الرهيب الذى

معتز وبه على عهده لم يكتبها ...

وم زواج الامير البرت بجلالتهما
في يوم الاثنين من شهر فبراير في
لندن . . . ولم يكتب في قصر بكنجهام
خلال ذلك اليوم سوى خطابين أولهما كان من
حالة الملكة اليه تقول له فيه « ارسل الى
كلمة يازوجي العزيز اعرف منها انك على
اتم استعداد »

المختصة الي الابد

فيكتوريا رجيئا

اما الخطاب الثاني فقد كتبه هو الى
جده في جوتا يقول « بعد ساعات ثلاث او
أقل من هذا الزمن سأكون مانلا أمام
المنهج الى جانب زوجتي العزيزة ... وخلال
هذه اللحظات الصامتة الساكنة يجب على
أرأماك تمنيا لك لي التي سألتها وأنا على
نقطة من أنما ستكون حارستي ومصدر هناعي
المستقلة والآن ليس لدى ما اكتب
وواجبي ان انهي هذه الرسالة بقولي يساعديني
الله »

و بعد ظهر ذلك اليوم عندما تمت كل
المراسيم وكتب جلالته وسموه عربية قديمة
كانت نفث أما قصر بكنجهام وقد ارتدت
نوبا ابض أما هو فكانت في ثياب سحر
وسارت العربية في القرية غير عابئة بمقدم
الليل مسترشدة بالثريات العديدة المضادة
والمصباح الكثيرة وأسمرت الى ابواب
ونديسور . وفي هذه اللحظات التي تغمر فيها
السعادة الانسان حتى لتنسيه نفسه لم تنس
جلالته مذكراتها فكتبت فيها (انا والبرت
وحيدتين اذ في الصباح امرت ثانية الى هذه
المذكرات كئالم تنس ان نظام عها ليوبولد
عني ما تحسه من مرور نفسي فكتبت اليه
بعد ان عادت من زمة مع الامير البرت تقول
« انه ملاك وان عواطفه نحوي واحاسيسه
لتنس نفسي لمسا .. آه لو نظرت في هاته

الاعين الحبيبة وذلك الوجه البديع المشرق
انهاجديران بأن يجملاني أعبد . . اقد
كنت جد تعب بالامس اما اليوم فاني قد
استرددت صحتي وقواي وقل سعادتي »

وظل البرت على صمته ولم تفصح رسائله
عن حقيقة مشاعره الخفية حتى لقد وصفته
دوقة بدفوردي بأنه ليست لديه اية فكرة عن
الحب . ولما انتهى شهر عملها في ونديسور
عاد الى لندن ثانية وبدأت جلالته ذلك
النشاط الذي أثار اساء وقد كتبت جلالتهما
قبل زواجهما تقول « لعالمنا كانت لي دواما
طريقتي الخاصة ومن يدري ربما تحدثني
فيها وعارضني في شيء ابغيه واتطلبه ياله من
شيء مروع اذ انصاف وحدث » وكان هذا

الرحالة !! .

للشاعر لسلي سبولنج

بالامس . . . كنت الامس غريب

تركنا في طريقه الى رحلته الى برشلونه

ثم إلى مدريد ولشبونة وبالمسا

والآن . . .

ها قد عاد ثانية

أما اليوم . . اليوم الذي نحن فيه

فسيذهب إلى انتورب ثم باريس

فإذا تركها لم ينس زيارة البندقية

ثم إلى لندن ليلسوني عليه

إذا ما سمعت منه بعد هذه الرحلات

انه أيضا ذهب الى بلاد الاغريق

والقد . . . القد الذي لم يولد بعد

فسيأمر فيه الى دربان !

ولكن . . . كيف يحدث كل هذا ؟

لا شيء . . .

انه يجلس أمام متحفه معتمداً على مرفقيه

أمامه الكرة الأرضية

يختار من بلدانها لرحيله ما يشاء ! !

هو نفس ما حدث بعد الزواج اذ قامت
المرة بين حبها الملكي وحبها فكتبت « لو ان
لدى من القوة ما يجماني احبه السعادة فلن
اتردد » ورغم هذا لم تستطع كئالم تستطع
البرت ان يجلس واياه في حجرة يجلس فيها
الورراء ليتحدثون في السيرة وامور الدولة
مما جملة يقامى الآلام الممضة فكتب (است
الازوجا ولكني لست رب البيت)

وقد كتب سموه الي صديق له في المانيا
يقول انه « اذ ماتت الملكة فيكتوريا وساء
بعدها خلفها وكان لم يلبث بعد الثامنة عشر
فسيحكم هو بحكم الوصاية هذه البلاد
وسيمرف بعدها كيف يسير الامور فيها
وكتب أيضا الى شقيقه يقول « انك لا تعرف
مدى السعادة التي نعيشها هنا ان كلانا يضمن
لشريك حياتنا جارا ليس لك ان تتخيله
على الاطلاق »

وحل عام ١٨٤٤ وسافر سمو الامير البرت
وحيدا بعد ذلك وكان هذا هو القران
الاول بعد زواجهما فكتب اليها يقول « شعبي
نفسك بتخيل عودتي سريما وليكلوك الله
بمين رعايته انت والاطفال الاعزاء . .

ولقد اشترت « لعبا » للاطفال وهديت من
القيشاني لك اي سعادة احس بها عندما
تكون زوجتي الصغيرة الي جانبي لاشاركها
وتشاركني هذه الحياة . وفي عام ١٧٤٥
سافرا ثانية الى كوبرج وتناخت جلالتهما
وهي في رحلتها تلك الرسائل ذات الخطط
الاحمر التي كان يرسلها بالمرستون لان هذه
الرحلة السعيدة كانت في الواقع شهر عمل
الحقيقي فذهب واياه الى كل مكان شهد
طفولته لتشاركه ذكرى تخيل الحياة في تلك
البقاع التي بقيا فيها حتى يوم الاحفال
بميلاده فخرجت واياه عند الظهيرة وسارا في
الغابات حتى وصلا بركة عرفت بها زوجها في
ماقولته فانحنى عندها وجعل من راحتي يديه
كوبا شربت فيه جلالتهما ذلك الماء العذب

البارد ويئسا فانا في جملتها تلك اقبلت قروية
فتمنت لها ليلة سعيدة واذا ذلك « اعطيتها
بعض النقود فهزت يدي مصافحة في سرور
واغلب ظلي انها لم تذكر تعرفني »

ومرت الاعوام وبلغ الاطفال مبالغ
الشباب وسافرت الابنة الكبرى الى المانيا
كما اعد البرنس اوف ويلز اعدادا ينه للمستقبل
اما البرت فقد لحقه الهرم وعندما عاد ثانيه
الى كوبرج كانت هذه السنوات قد اثرت
فيه ولكنه عاد ثانيه ليسير في تلك الحداثق
ذات الذكريات العزيزة لديه فيجمع منها انفسر
الورود فيرتبها في رفق ليرسلها الى زوجته
في فيكتوريا .. ولم يطق الحياة في مراتم
طهولت فاسرع بالعودة الى انجلترا وكار الجهد
قد بلغ منه مبلغه والارهاق فراحت جلالته
تنظر اليه بعين الرعاية والوجل وهي اشهد
ما تكون خوفا على حياته الغالية

وهاجه المرض وارغمه الاطباء لي ان
يقضى وقته في الفراش وكانت جلالته يجلس
الى جواره لتقرأ له في كتاب او تسمعه وهو
يهمس متحدثا عن امانيه واحلامه ورغبته
في العودة الى كوبرج والسير في حداثق
روسينو وسماع اغاني الطير وعققة المصافير
.. وكانت جلالته تنظرهم بالقوة والهدوء
وهي إلى جانبه فاذا ما حلت الى الله بها بكت
واعوات وذكرت مملكتها .. حتي كان ذلك
اليوم الذي تولته فيه اغمة عرفت فيها
نذير الموت وهي راكبة الى جوار سريره
وقد هممت قائلة « احل انه الموت يعرفه
اذ قد شاهدته من قبل » وحملتها وصيقاتها
الى غرفة اخرى حيث استدعى لها ابناؤها
وحضر بكاءها بالمستون القامي الذي طالما
سخر من عواطفها نحو زوجها ولم يقم
لوجوده حسا .. هذا الرجل الخطير الذي
اثر فيه حالها فيمكن من احلامه هو الآخر ..

وتغير الحال خلال الاربعين عاما التي
حكمتها الملكة والتي انتقلت فيها الملكة
من زراعية الى اخري صناعية وتزوج فيها
ابناؤها من امراء واميرات في كافة بلاطات
اوربا وشبت فيها حرب جنوب افريقيا ..
خلال هذه اسنوات المدينة التي وليت
ما حدث لم تنس جلالته وهي في ابان مجدها
وعظمتها ايامها الاولى ولطالما ذكرت تلك
الكلمات التي نطق بها البرت فيسبل ماته بايام
قلائل وهو يقول لها

« اسنا نلح علي اي حاله سيكون له ونا
ثانيه ولكننا سنذكر انفسنا تماما وسيعرف
كل منا صاحبه وفي هذه الحالة سنحيا حياة
اخري .. حياة ابدية كاملة في كل شيء
وهذا ما لنا واثق من حدوثه »

« ١ »

الوجه الجميل

محبوب منذ المصدم ، وقد ارتقى
النسل وارتقى معه النظر الى الشكل

فأكسبوا وجوههم

شروط الجمال حتى في هذا العصر
باستعمال

حمام الوجه الليلي

وهو ضمن مستحضرات أول مصري
تخصص في فن التجميل الاستاذ

حسن شريف

بميدان سوارس رقم ٤ بالدور الثاني

تليفون ٥٢٦٠١

التمن ٥ ، والبريد ٧ صاغ

٢٠ قصة

من أدب الحرب الإسبانية الأخيرة

غرام في الميه ——— مدان ..

قصة كاملة عن باري برون

لقد كانت فتاة في مستهل حياتها خلعت في تلك اللحظة قفازيها وقالت مشيرة في نوع من اصدار الامر

— هاسيندارافينو

— آه انك تسألين عن فرانيسكو مار كيز ده لوس رافينو؟

— أجل — وبان الشوق في عيني القادمة وهي تجيب ولكنها سكنت فجأة ووقفت حيث هما لیتسمعان .. وثار غبار في بطن الوادي وجعل الكلب الصغير ينبس الى جانبها ... واثمر ثوران الرمال التي تعقدت اوتيتها وهبت نيمات هادئة فكانت تحمل على اجنتحتها ضدى الاجراس المربوطة في اعناق العنزات والخراف الصغيرة التي كانت ترعي في التل القريب ثم أخذ الغبار يخف شيئا فشيئا وبان عن بعد راكب يكاد ينهب الارض بحصانة المريع .. وصاحت من برن في فرح

هذا ما كنت اتوقع .. لقد كنت أنتظر مقدمه في أية لحظة من اللحظات .. هاكه ياسيدتي .. هاكه هو الدوق وراشسكرو داه جون

— او تعرفينه؟

— كيف لا ياسيدتي ان صليقي به مزدوجة فهو المالك هنا كما انه صديقي وكلا الصلتين رابطة لها قوتها

— هل انت غريبة؟ اعني است من

اهل هذه البلاد؟ افهم هذا واره يل وا .. على ثقة منه . — واكدت من برن لسانه مازعته ولكنها لم تسألها عن موضع رجسيتها اذ عرفت كل هذا من لون شعرها

بوق سيارة يدوي في جوف ذلك السكون اخيم

ووضعت الفتاة القلم الذي كان في يدها في بطء وحذر وكانت شفتها قد جفتا فندتها لتظهر احييتين لقد كانت هذه البلدة من بلدان جعل فرانكو منها مخزنا للذخائر التي كان يستعد بها وهو يؤلف جيشه لدخول هذه الحرب التي أعد لها بني وطنه من العمال وسائقي السيارات والعربات والباعة ممن هربوا من المدن الداخلية وأسرعوا حيث هو ليظاهروه في غضبه ... ومن هذا الكوخ الذي كانت بداخله مس برن اتخذ بعض اللاجئين مأوى ... وعلم بهذا القنصل الانجليزي فلم يعنف الفتاة كما كان منتظرا وصبر عليها لرابطة الصداقة التي وصلت بينهما ... كانت وهي في جلستها تلك تعرف كل شيء يحدث في البلاد اذ لها من الأصدقاء مام كفيين بان يجعلوها تنقب على كل سر وقد كانت في ذلك محقة اذ لديها من اليراهين ما يشبث أحقيتها في معرفة الاخبار الصادقة .

ودوي ثانية صوت بوق السيارة .. ولكنها تناست سماعه وانصرفت إلي جرو صغير جعلت تلاعبه طالبة منه أن يصحبها في زهرة إلى أشجار الكاكتوس. ودوي ثالثة بوق السيارة الكبيرة الفخمة ذات المقعدين فخرجت مس برن من صمتها وفتحت باب الكوخ اترى المنادي واشد ما اثار دهشتها راكب السيارة ...

وراحت مس برن تسمع الى تلك المهمة القوية التي كانت تحاكي صوت مسير احدى الآلات وهي تجر عربة تصعد بطيئة هادئة منحدرأ حجرياً لم يسلم من وجود التراب المتراكم في كثرة خلال طرقاته .. وكانت مس برن في كوخها الذي اخرج بابه قليلا وانسدلت عليه ستارة كاد مدخله أن يختفي وراءها وبدأت اشعة الاصيل الفاترة في ارضق بعد يوم مل ترسل بما تبقى منها من نور مائل الي اخررة الصفراء على رؤوس اشجار النجيل واغصان الكاكتوس وحملت هذه الاشعة تلامي رويداً في بطء خلف قلل التلال الداكنة بينما جلست مس برن هادئة ساكنة تمسكة بالقلم في يدها وعيناها تحدقان في نوع من التمعص خلال الحديقة التي بدأ يغمرها الظلام.

كانت نجس وبه احدى المناضد الصغيرة مرتدية نوبان «الفلانل» الرمادي و«جاكت» ايض مرتفعة الجوانب تحتها ربطة من ربطات العنق وبدأ اثر لفحات الشمس يظهر واضحا في صبغه وجهها بذلك اللون المائل الى الحمرة المشربة بالبياض وتدلني شعرها المنسجم المرتب ... اما عيناها الرماديتان فقد كانت الفطنة تبدو مستقرة في اعماقها واستمر صوت العربة المقتربة في قدومه حتى توقفت في صوت مسموع بمقربة من الباب وسمعت الفتاة من ينادي قائلا «اديجا ...» كالوكان

وعينها ونقاطها التي كانت تدل على انها اسبانية أصيلة تنحدر من أصلاب إحدى الاسرات الشريفة في قشتاله ..

واقرب الراكب في هذه اللحظة ودار بجواره الاصيل الشكس .. كان يرتدي ملابس انيقة خاصة بالركوب وعلى رأسه فبة اندلسية . ودار ثانية الجواد إذا الرأس الصغير المزركش العنق والظهر . قفز براكبة المار كيز المعروف في كل الاوساط بانه المغامر القذ والرياضى ذا الشهرة والمالى المعروف .. وقالت الفتاة في دهشة

— سيكو !! — وتراجع الشاب في دهشة ثم تمالك نفسه ودفع جواده نحو السيارة

— ماروجا !! اهل هذا ممكن ؟! — وانحنى من على سرجه وامسك بيدها الصغيرة وطبع عليها قبلته وقال في حنان المتعبد العاشق — ماروجا .. اني ... أوه ! لقد كنت أتصورك أبدية الاقامة في مدريد أيتها المحبوبة ... وهاتئذ قد أتيت إلي هنا .. انها معجزة ... معجزة هذه التي تمت وكان من آثارها انك أتيت إلي هنا ... اني أشكر الرب لانك تخطيت المخاطر ولم تمر بمنطقة لينيا حيث يرابض فرانكو وقواته .. انصتي ... — وظل ممسكا بيد الفتاة بين يديه بينما أرسل بصره بعيداً إلي ما وراء الليل .. نحو القلعة البعيدة العالية التي كانت تبدو كتاج على رأس هاتيك الربوات المرتفعة التي كانت تتضارب على رؤوسها تلك البقية الباقية من الاشعة الفاترة وبعيداً ... عند تلك البقاع التي احتوتها الظلمة كانت اصدا صراخ تتجاوب في الفضاء خافتة في انين مكتوم واستولت على الفتاة رعدة لمحتها مس برن وهي منتحبة على كلبها لتسكته كي لا يطيل النباح ... وقالت الفتاة لرجلها

— لقد ارسلتك برقية ياسيكو فهل لم تتسلمها ؟

— هيه ! ان الايام التي كانت توزع فيها البرقيات في وقتها قد مرت يا فتاتي ... انقضت هاتيك الايام ولكني لا أرى في

هذا ما يهيك فديعه ... — ثم التفت إلى مس برن وقال لها — مس بايرن أظنك سمعتني كثيراً أتحدث عن الكونتس سكستو كاريراس ... اننا مقسمان على الزواج ... سنزوج حالاً ... — ومديده الناحلة إلى علبة سيجارته الذهبية فأخذ منها واحدة بأصابعه الرشيقة ثم أخرج موقدة اللئاف الصغيرة وأشعل بوساطتها سيجارته وبان على ضوءها الهزيل وجهه الذي كسته طبقة من التراب أثر طول المرحلة التي قطعها .. وقال

— ان المس بايرن تفهم جيداً موقفنا على النقيض منك أنت يمارو جافانت لا تمرين عنه اي شيء والآن اصغ الى جيداً ... ان

الى القمر ...

للشاعر الكبير برسي بيس شيلي

وابت ... إليها الكواكب اسرى

ما الذي اضاءك فحول لونك إلى هذه الصفرة ؟

أراك تبعا من تجوالك في الفراديس

ام من طول تحدقت نحو هذه الأرض ؟

انها حقاً رحلة مكدودة شاقة

لانك فيها وحيد ودون سميع

ولكن ...

ألم تجد أيها الوحيد التعب

بين هاتيك الكواكب وتلك النجوم

من يستحق ان تتخذ منه سميلاً لك ؟

لا ...

هذا ما أراه وما أنا واثق منه

ان من كان في مثل حسنك لا يه

بمن دونه

وهكذا ...

ستظل وحيداً طوال القرون

ضحية للوحدة

وفريسة للغرور

الرجال الذين كانوا يعملون عندي تركوا العمل ولحقوا بقوات الثائرين في لينيا ... انهم لا يحملون لي في نفوسهم أية مودة ولكنهم يظاهرون الاعداء ولذا فاني أتوقع هجمة على القصر في اى وقت قريب ... يبق في خدمتي إلا رجلا جوميز وردكا اللذان يشتغلان الآن في حقول ليل نهار ولقد حلقت يوما في طياري الخاصة الصغيرة فأنار هذا غضب الأسبان ولكن الآن شكراً للرب الذي لم يجعلني أركب هذه الطائرة لأذهب اليك ... انهم يعدونني من الأحرار ويشهد الله اني لا اعرف عن السياسة أي شيء وان كل ما أعرفه هو محاولة طرد الفاقة والبؤس من كل مكان اشاهدها فيه في املاكي ... وانك يا مس بايرن تشهدني على بما كنت افعل .. ولعلك تفهم تقدمت إلى بطلبات فهل رفضتها ؟ — وضحك الشاب ثم قال — ولكنهم يقولون عني اني من طبقة الملاك ... عدولهم بمعنى اصح .. ان شقني ادوارد يحارب الآن في صف فرانكو وانهم في طريقهم إلى ايجاد حكومة سوفيتية اخبرني سائقي جوسى جارسيا عنها انه صاحب مكانة بارزة فيها ولذا فاني أتوقع هجوما على القصر في اى وقت ولذا قد احتطت للطوارئ وخضعت طائفتي في مكان حرجي لوقت احتججه فيه ... ولما لا غفلة فرصتنا الآن ؟ — لا بأس ... اني مليئة للتدقيق بالجراح فرانكو اني لا اعرف شيئاً عن لسياسه يماروجا ولكنه من حق ان احارب في صف بني وطني واهلي

وذهب بمحصانه الى بقعة ظليلة ثم التفت الى مس برن قائلاً

— لقد اتيت الآن كوعدي لسبق من

اجل ماود صممات عليه بجمعه قاضية ...

ان الله يعرف اي خضر ستعرضين نفسك له باللقاء هذا وهندي نرين اني اتوسل اليك ان ترحلي معي انا وماروجا تاركة هذا

المكان ... تعالى معنا يا مس بايرن ... تعالى الآن ...

— اشكر لك صنيعك ياسيدي

فرانشسكو، ولكني ارى نفسي مصفرة

لأراقب في هذا المكان. انى اعرف
ما أن مقدمة عليه من مخاطر ولكنى أؤكد
لك أن شيئاً منها لن ينلنى على الإطلاق ...
لا تقم لهذا الأمر أية أهمية ياسيدي
الماركيز - وكادت ماريوجا أن تتكلم ضامة
صوتها إلى صوته ولكنه قال لها وهو يهبط
من أعلى سريره :

— عينا نحاولين يا فتاتي ... انها انجليزية
ولن تمنحني عما اعزمت الاقدام تليه
ولو كان فيه ما فيه — ورفع الشاب كل
ما على الجواد ثم همزه يسرع وحده عائداً
عن طريق التل وفضل هو العودة بالسيارة
مع خطيبته ... وتوقفا لحظة قبل
الرحيل ليودعا الانجليزية الجريئة التى
قالت لها :

— وداعا وحظ سعيد لكليكما أيها
السادة ... — وغيب الظلام السيارة في
جوفه وعادت مس رن الى كوخها وحيدة
وأرادت اشعال الضوء الكهربائى الا
انها وجدت التيار مقطوعا فأحضرت
مصباحا بتروليا اضاءته ووضعته على
المنضدة وجعلت هي بدورها تكتب مذكراتها
الخاصة .

« لا تهتم بي إذا أنا قررت البقاء هنا ...
لقد عشت سبعة أعوام كاملة بين هؤلاء
الناس وخبرتهم واعتدت الحياة معهم ...
أندري لماذا ... ؟ ان الثمانين جنبها
التي انقاضها لا تقوم باودى في إنجلترا ،
ان اردت الحياة بها اما هنا فاني قادرة على العيش
كما انى اجمع فوق ذلك مبالغ اخرى احصل
عليها مما ايعه زوجات الضباط من صور
زيتيه ومن في طريقهن الى جبل طارق ...
لشدها أنا سعيدة في منفاى هذا

لقد ساعدت شابا تخرج هذا العام فى
مدرسة الطب وعين طبيباً للقرية ... ساعدته
بمالى حتى أصبح رجلاً كاملاً كما انى اريد
مساعدة النساء الفقيرات اللاتي يعشن فى
هذه البقاع المقفرة فهل من المروءة فى شيء
ان أسافروا تركن بلا طائل فى هذه الظروف
الخرجة ؟ انه بوسعي مساعدتهن بما يتأتى
لدى الان من مساعدات من الطبيب الشاب
وجناب الماركيز ودخل الخاص ... بهذا

المال قد تحول كوخى الى ما يشبه المصح
الصغير لكل ذي عاهة اوداء
لدى غدارة اهدائها القنصل الانجليزي
ولكنى اظن انى لن ألجأ فى يوم ما الى
استعمالها .. انى اعتقد ان وجودى هنا له
فائدته الكبيرة وانه لمن اشياء لها أهميتها
العظمى ولذا لن ارحل وافضل البقاء .»

واستمرت تكتب ثم قامت من مجلسها
واغلقت الباب والوفاذ وعادت ثانية لتفكر
فيا عساها ثقله لانس سيسألونها حتما عن
الاسباب التى من اجلها لم تترك اسبانيا
وترحل كالأخرين .. ودقت الساعة
الواحدة عندما انتهت وسط هذه السكينة
على صوت حاد ثم نباح الكلب ثم استمرار
الصوت ثانية فى وضوح وهو يقول
(سنيورا . سنيورا .)

ونه الى نباح الكلب وهو مكانه قابع
تحت المنضدة مدت يدها لتسكنه واد ذات
وصل اليها ثانية نفس الصوت المستجد
فسألته عنى يكون فقال لها أنه جوميز .
سائق الماركيز .. واسرعت لتفتح الباب
فوجدت شبحين احدهما جوميز والثاني
روكا وسرعان ما دخلا الكوخ وامسك
جوميز بمعصمى السيدة ثم ربطها بحبل
كان معه .. وروعها مارأت و-ألتة السبب

— انها اوامر
او مراد ومن صدرت
— من الماركيز ..
— وه ؟

— لانه وجد ان بقاءه هنا نوع جديد
من انواع المخاطرة ولذا ارسلنا لتحملك على
استصحابنا .. هناك الطائرة فى الانتظار
للرحيل وفى الخارج سيارة — ووافقت
مس رن على الرحيل وصحبت الرجلين فى
السيارة التى لسرعت بهم جميعا الى منزل
الماركيز فسألته عنه وعلمت انه موجود
فعلقت مقابلته ولكن روكا اخبرها وهو
يحذر أن الاوامر صدرت بحملها الى المطار
توالان سيده سيلحق بهم مع خطيبته فى سيارتها

الى هناك ... واسرع ثلاثتهم الى تلك البقعة
البعيدة التى سخر الماركيز لتعيدها عددا من
الرجال ولحقوها والليل فى طريقه الى زوال
وهو مقبل على فجر عليل هادىء النسائم ..
واجلساها مقيدة اليدين على مقعد الطائرة
فوضعت يديها فى حجره . وجسست فى
جيب رداها الصوفى حيث الغدرة التى اهداها
القنصل اياها

وظلت الشابة وحيدة على مقعدها فى
الطيارة فسئمت فى نفسها هذه الوحدة
وارادت أن ترفه نفسها بعض الشيء فجعلت
تقترب من النافذة ثم اطلت منها لترى شيئاً
مما حوالىها عساه يبعث بعض التسلية الى
نفسها وهي جالسة هكذا فى انتظار مقدم
الماركيز .. وراحت عيناها تبحثان
وسط الطلبة فرأت جوميز وزميله

يمر من احدي الرواب
ويبد كل منها مشعلا يسطع ضوءه فى
جوف الليل ومرت لحظة فتح فيها باب
الطائرة وتقدم رجلان احدهما يحمل بندقية
والآخر خال من السلاح فنظر اولها اليها
ثم ولج الطائرة وتبعه زميله ولم تمض لحظة
حتى كان أمام عجلة القيادة فامسك بها وادار
الآلة فارتفعت الطائرة فى الجو فجعل يصيحان
« تحيا الفاشستية يسقط الشيوعيين ...
سأشت اسبانيا ... » ونظر القائد الى ماتحته
فابصر بياخرة مسرعة فجعل يقذفها بما لديه
من مقذوفات بغية اغراقها الأمر الذى لم
تحتمله الشابة فجعلت تحاول يديها مغلولتين
تمسك بالقدارة وتوقف بها هذا العدوان
الظالم .

وافلحت مس رن فى اخراج القذارة
التي سدتها نحوها فذب فى قلبها الرعب
وصاحا « هل انت شيوعية ؟ » فاجابت
الفتاة الهادئة — انه لم توجد بعد الانجليزية
التي تنطبق عليها هذه الصفة ... اننا قوم
بمحايدون ولكنى لا اريد ان اري اعمال
التخريب هذه ... اياك ان اتى شيئاً على هذه
الباخرة والا اطافت النار عليك .. اهبط
بالتيارة ..

وانصاع الماربان لأمرها وهبطا بالطيارة

— أن ادعوك هذه المرة لاصطحابي
فانت أكثر مني خبرة بهذه البلاد .. أنني
لك حظا موفقا وأقبل بشكري لهذه التضحية
التي قت بها من اجلنا

— الي لقاء قريب ايها العزيز وانت
ايها الحبيبة ماروجا حظ سعيد ، ورحلة
موفقه — وهزت ايديها ثم اضطرت الدموع
الصامتة على الوجنت ، وامسح الراحلان
تاركين اياها حيث هي وبصرها لا يتحول
عن تلك الأرض اليابسة التي تركا على
سطحها آثار اقدامهم العزيزة حتى اختفيا من
امامها فكفكت دمعها بطرف يدها وعادت
تسير في تناقل نحو كوخها الحجري القائم
عند سفح التل

— هذا حسن .. متى تستطيع ان
تعرفها اذا عرضا امامك؟
— بالتأكيد ياسيدتي
— اذا هيا .. تعالي معي انت الاخر
فسأكون في حاجة اليك

وطلبت مس برن مقابلة جوميز الذي
كان يتحكم في اقدار اسيره الان فاجيبت
الي ما طلبت ودخلت في حضرة . وعرفها
الرجل الذي تغير حاله وطلب منها أن
تطلعه على ماتريد فاخبرته بامر الباخرة التي
قذفتها الطائرة بالقذائف وانها هددت
بالتدمير في حال استمرار في ذلك وطلبت ان
يطلبها ففعل . واستشجعت بانفسها لمعرفة
الجانبي الذي اتهموا بدلا منه الماركيز
البريء فوعدها السائق السابق خيرا على
شريطة ان تعده هي الاخرى بأن الماركيز
لا يقف حجر عثرة في سبيل نجاح الثورة
فاعطته كلمتها

وامتلأت القاعة برجال جوميز لمحاكمة
الماركيز الذي كان لم يزل بعد حتى هذه
اللحظات بملابس الركوب وقام جوميز
مستندا الي منصبه وطلب من الطفل أن
يعين له قائد الطائرة فلم يجده واذ ذلك اشار
له الي الماركيز فاعترف بأنه ليس هو وعندها
حكم الرئيس ببراءة المتهم بعد ان يأخذ عليه
وعدا بعدم اعتراض سير الثورة .
ونظر دون فرانسيسكو الي حيث
جلست الفتاة . خطيبته المحبوبة . ان كلمة منه
عندما ينطق بها كوعد ستقذ حياتها وحياته
ولكن كيف ينطق بها في حضرة خادمه
ونظر اليها ثانية فوجد وميضاً من شعاع
صارخ حزين في لوحة يومض في عينيها
وقامت مس برن الي حيث هو وجلت
تفهمه ان حياته مدين لهذه الملاك وأن عليه
أن يهبها حياتها كما وهبته حياته .. وعرف
الشاب رأسه وهو يتخيل السعادة التي سينعم
بها الي جوار خطيبته في مستقبل حياتها ثم
وعد رئيس الثوار بما اراد

واصدر الرجل امره الي جنوده كي
يوصلوا السيدين الي الميناء القريب ليرحلا
نخراجا ومعها مس برن .. ووقف ثلاثهم
في الطريق وسحب الماركيز وقال لها

وتركاها مسرعين في طريقهما الي الحرب
بينما ظلت برن وحدها علي المقعد مقيدة
اليدين مشلولة الحركة عرضة لضربات
الشمس اللاخه وحرارتها النارية التي خدرت
اعصابها بالتعب فكادت ان تسلم نفسها لنوبة
من نوبات النوم ولكنها احست بوقع اقدام
تقترب ورأت نفسها امام طفل صغير ساعدها
علي فك قيودها فسأله عن قرية كراما منو
فسار واياها في هذا المهجير القاسي تحرقها
الشمس وتكاد بشواظها ان تشوبها شيئا
حتى وصلا إلى تلك القرية وهناك دقت
الشابه بيت احد الخوذيه ممن عرفتهم ففتح
لها مرحبا وما ان جلست حتي سأله عن
الماركيز فقال لها

— لقد قبض عليه ياسيدتي وهو الآن
رهين المحاكمه

— ولم ؟
— قبضوا عليه بتهمة القيام في وجه
الثورة ، واما الذي يحاكمه الآن فهو
سائق سيارته جوميز الذي يتحكم في حياته
ومستقبله

— وما الذي ينتظر الماركيز بعد هذه
الحكمه ؟

— ما اعتدنا أن نسمع به ... عند غروب
شمس في ساحة واسعة . الاعدام رميا
بأرض صخر ..

— ايها الرجل ... اني لامن عليك
ولكني اذكرك بما اسديته ضحك من فضل
واحسان ... هيا رد دينك ... كن
كما تخيلتك واعدد عربتك لتحملني إلى
حيث جوميز
— ولكن الطارق ليست مأمونة
بإسديتي

— سيان عددي لدى فلست اعبأ ..
ولمعت إلي طفل صغير الذي صحبني
وقالت :
— وانت ايها الصغير المحبوب ...
لقد رايت الطائرة عندما هبطت . اليس
كذلك ؟

— اجل ياسيدتي
— هذا حسن ... وهل رايت الرجلين
الذين هبطا منها ؟
— اجل ياسيدتي رأيتهما

طنـبـلـيـنـة طـا

توجهد كاوئية شريف

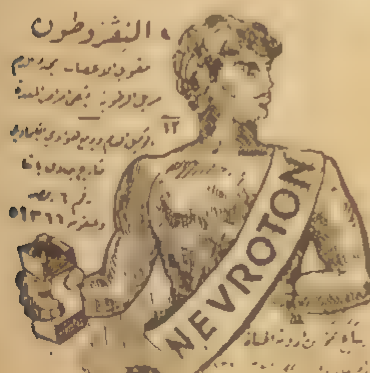
علاج الشعر الابيض بدون صبغة

بشركت بيع

المصنوعات المصرية

بفرع طنطا

وجميع فروع الشركة بالبلدان الاخرى



رسائل عرامی الاول

تابع المنشور على صفحة ٦

ووجدت اذ ذاك عن سفينة فعلت انها غادرت المسرح الذي كانت تعمل فيه وسافرت الى احدى قري الريف لالتقاط مناظر فيلم جديد تعاقبت على العمل فيه .

وانقضت بضعة اسابيع اخرى .
 وحدث ذات يوم ان دخلت الي «دكان»
 حلاق بشاع خيرت قريب من منزلنا .
 لم اكن قد دخلته قبل ذلك ببضعة اعوام .
 منذ اعتدت التردد على مقاهي شارع فؤاد
 الاول وحلالي ذاك الشارع .

وبدأ « صبي » الحلاق يؤدي عمله في
« ذقني » . وفتح الدرج الذي أمامه ليخرج
« المسن » الحلاذي . فخرجت من صدرى شهقة
مرغان ما كتمتها . .

لقد لمحت داخل الدرج صورة إنسية .
 لم أكن أعرف من كان من تحتها .
 وذهلت !

معلقة «صبي» الحلاق سنية ؟
واعترفت ان اهتدي الي ذلك العمر .
والله :

— انت اسمك ايه يا وسطى؟

— محمود ياسعادة اليه .

وخيل الي اذ ذاك اني بدأت اضع
اصبعي على مفتاح سر عجيب . وعدت
اساله :

— محمود اہ؟

— محمود اسعد . — وسکت قلبلا

عدت أسأله وأنا أتظاهر بالهدوء

— انت يظهر غاوي قراية مجلات

یا وسطی محمود ؟

فابسم ابسمامة خفيفة وأجاني
— مش بس قرايتها يا بيه . انا كتف

بسم الله الرحمن الرحيم . في قصصنا وأشعارنا .
 سيرتنا وديننا .

و فرستاد حار ضو بلا تم مع حبسته
از انبوت و به من انبوت مرسه

عبد الله بن الاويش وبنين اوتى ثلث

انا قریب کثیر واللہ بیدہ . کثیر حاض

لواحدة زى مانت عاوز تعمل ؟

(۳)

واخذت بنصيحة حبيب افندى دمشق
ت رسائل الى سفينة . رسائل الغرام
هادىء في درج مكتي... و كنت في صباح
كل يوم افتح ذلك الدرج واحصى عددها .
فبلغت بعد اسبوعين تسع رسائل .
وفوجئت ذات يوم برسالة وصلت
الى لم اكدافضها حتى قرأت فيها
« رسالتك الاولى أدهشني . وأثرت في
تائيراً عميقاً .
أشكرك أيتها السيدة

حديفتان القديمة

U. Weber

فذهلت !

5.21

ولكن هذه الرسالة الاولى لاتزال في
درج مكتبي لم ترسل بعد...

... من الى الدرج فوجدتها حيث
تركها . وفكرت في أن أسرع بالكتابة
الى سنية لآخبرها أن هناك خدعاً حذا بها
الى الظن انني كتبت اليها . ولكنني
تذكرت نصيحة استاذي القديم حبيب افندي
دمشقي . فاحجمت وخط لي ان اتحدث
الى حبيب افندي تليفونيا في القاهرة لآخبره
... الا انني ايقنت انه سيكذبنني في
انني لم أكتب الى سنية ...

وتجسم الامر في خيالي . وخيل الى
ان هناك فضيحة تنتظرنى .. وان الصحف
لن يشغل بالها الا حديث علاقتى بسنية ..
ولم استطع ان انام ليلئذ .

وظالت فريسة تلك الحيرة بضعة ايام
اخرى الي ان اعترمت اسرى العودة الي
القاهرة ...

قصص

معمروص ده ایام ...
جوابات ...
الجدیده لی اسم ... احرام ...
اس ضمیم حاصل اگر ...
و الزاری

ثبت اندیشه می و بخت و بخت
و غایت می

۱۰ - می خواهم این کتاب را تصحیح کنم

وہ - فصرخ فی وجہی
 -- انب مٹھون ؟ ازای تعبت الجوابات

نی للیب المنه دی و بعدین تنشرها فی
کتاب ۲ ایندو از قریب و قریب و قریب

ب داهیه . حد بروج بسلط البنت ترفع
قصه

٢. وحصرتان سدها

میں نے ان کی موت پر ان احوال
لازم نہ ہوں جنہیں

سازمان خشتی و کاشی
بخش خشتی و کاشی

بعض مشهور ترین تاجی صاحب می باشد
 مثلاً کتب : من عارف دی، تحمل ایله

لا فلاح الا لكذب صدر... دى تهدينا وتخلو
سعد سوده لانا سدر... دى تهدينا وتخلو

نه ابي حبيب لي دوشة الدماغ ١٠٠

عن يوفى الارض منكرها

یعنی انہوں نے ایدہ دلوقت

ما تَشْعُرُ اِنَّكَ عَازِزَةٌ كَتَبْتُ الْجَوَابَاتِ دِي اَبَدًا

في جواب : ح. في الدنيا يسلم رقة

ونجاء ففرت من القطار واخذت نصيح
وهي تلوح بربطة في يدها احتوت على مجموعة
من رسائل زرقاء

— ايه الجوابات المدهشة دي . اللي
قروها قالولي ان ماحدش كتب زيارتها ابدا
واخذت اثلقت خلقي الى حيث كان
محرم المجلة المسرحية واقفا وتبينت انه استمع
تماما الى كلمات سنية فاسقط في يدي .
ولكنني تجلدت وسألته انا انا انا انا انا
— ولكن .. انتي شايلها ف ايدك
كده ليه ؟ — فاجابتنى وهي تلطمني بربطة
الرسائل على وجهي

فيها انها قادمة بقطار الظهر من بور سعيد
وترجوني ان انتظرها على المحطة .
وترددت طويلا في ان اذهب واخيرا
ذهبت . واقبل القطار يتهادى . وسنية
تطل من احدي عرباته وهي تلوح لي بيدها
ولمحت عن قرب مني محمرا اعرفه
كان يعمل في احدي المصانع
وخفق قلبي لانني لم اكن اريد ان
يعرف احد شيئا عن علاقتي بسنية وخيل
لي ان اهرب في اللحظة الاخيرة . ولكن
النافذة التي كانت تطل منها مرت بي
وشعرت بذراعيها تطوقاني

— وايه اللي جاب لك الصورة دي هنا ؟
فاحمر وجهه خجلا واجابني
— دي حكايتها غريبة جداً .. شفها
مرة واحدة ف حياتي . كنت بازور واحد
زميلي حلاق ف شارع عماد الدين . وكانت
هي خارجة من «البون مارشييه» . ما عرفش
ايه اللي جرى لي يا سعادة اليه .. فضلت
أفكر فيها وادور عليها لغاية ما عثرت ف
صورتها دي قطعتها وبروزتها وشلتها
عندي ..
— وايه مزاجك ف كده ؟
— ولا حاجة . آدبني شايل صورتها
وكل ما اعوز اقول لها حاجه اكتبها لها
في جواب

والفتت فجأة اليه وسأله
— باه انت اللي كتبت لها الجوابات اللي
عندها ؟
ودهش «اللاوسطي» محمود فتوقف
عن حلاقة ذقني وسألني
— انت حضر تك تعرفها ؟
فتنبهت الي انني اخطأت اذ كشفت
له عن اهتمامي بامرها . وارساب ضحكة
فاخرة وانا اجيب
— لا . ابدأ . انا بس سمعت عنها .
وشفت صورها ف الجرايد . بنت مش
بطاله . بيعجي منها كمثله .
— مش بطاله ! . دي مدهشة يا سعادة
اليه . هو فيه أخت سنيه رفعت ف مصر
كلها . ؟

وعدت الى منزلي يومئذ وأنا أكاد
أجن لشدة فرحي باكتشاف ذلك السر الذي
حيرني مدة طويلة . اكتشف أن صاحب
رسائل الغرام الموقعة باسم «محمود» والتي
تلقتها سنية فظنتها رسائلي انا هو الاوسطي
محمود اسعد الحلاق بشارع خيرت !
وكننت كلما تذكرت ذلك ضحكت
كالجنون فان سنية الساذجة لم تفتبه ولا مرة
الى ان كل تلك الرسائل التي وصلتها كانت
صادرة من القاهرة ولم تكن بينها رسالة واحدة
وردت اليها من الاسكندرية حيث تلاقينا
وتواعدنا على التراسل !
وتلقيت ذات يوم برقية من سنية تخبرني



صورة جديدة لانجمه السينميه لوناوالتز لم يسبق نشرها

بين بشاره واكيم

وحسين ابراهيم

جاءتنا الكلمة الآتية بعد ان تم طبع
« أنوار المدينة » ولما كانت تتعلق بشأن

ممثلين معروفين آثرنا نشرها هنا

حضرة الاستاذ الجليل صاحب ورئيس
نحر رجلة (الجامعة)

أقدم لجفركم وافر التحية وعظيم

الاحترام . لي رجاء أتقدم اليك به ذلك هو

أن تتفضل بنشر كلتي التالية في مجلتكم

الفراء .. كنت اظن بل اعتقد من صميم قلبي

ان رجل الفن الوحيد هو الاستاذ بفارده

واكيم لهذا كنت أرجو الله ان يمحطني

زميلا له في العمل لأستزيد علما من علمه

وأعترف من منهل آدابه وقد تمت الامنية

(وليتها ما كانت) اذ دخل علي ذات ليلة

وأنا أعمل بفرقة السيدة بديع مصابني

وسوت له قسه بأن يصف من أدوارتي

في الروايات التي اشتهرت فيها بالحزم ودقة

العمل وبعد النظر فعمل على حذف كل الجمل

التي وضعا المؤلف في الروايات لانه رأى

في نفسه دكتاتورا محمويثا ما يشاء بعض

ارادته لامهمن عليه ولا رقيب

ولقد أردت أن أوقفه عند الحد

وافهمه بأن هذا لا يتفق وجمال الفن وان

ما أعرفه عنه من الادب الجم والاخلاق

النبيلة يحولان بينه وبين ما يريد ولعلك

ابتدري بالفاظ لاتتفق مع ما كنا نتوهم

فيه من الصفات العالية الى ان قدفني بقوله اني

عديم الشخصية قليل الكفاءة .

ولئن ظننت حضرك في شكك

من ذلك لما عليه الا ان يسأل نفسه ويسأل

الناس جريا ثم يحكم بعد ذلك ضميره فيرى

انه اساء الي بشر مبرر وأخطأ بفهم حق

ولكنني أترك الامر أخيرا للسيدة الجليلة

بديع مصابني لتلقى عليه الدرس القيد

حسين ابراهيم

التي لم يطلع عليها احد سوى وتلونها ..

ولم اكذ انتهى من تلاوة الرسالة الاخيرة

حتى سمعت صراخا وصوت احتشاد اقدام

عديدة . في شارع خيرت الذي كان يطل عليه

منزلنا ، واشرفت من النافذة فرايت منظراً

شعنا ... منظر اشلاء متناثرة ودماء حمراء

غزيرة غطت ارض الطريق ، ولوثت مقدمة

قطار من قطرات

ودخل الخادم السوداني الصغير وهو

يصيح في زعر ذاهل

— الترامواي فرمه يايبه — فسالته :

— هو مين ؟

— الاوسطى محمود اسعد الحلاق —

كان ماشي سرحان وجرس الترامواي

بيضرب ماسمعوش

ولما خرج الخادم اغلقت باب الغرفة

ثم عدت الي المجموعتين . مجموعة رسائل انا

التي لم ترسل ولم تطلع عليها سنيه ومجموعة

رسائله هو « المرحوم » الاوسطى محمود

اسعد الحلاق التي « اعادتها » لي سنيه علي

اعتبار انها رسائل لي انشرها

ولم اشعر الا وانا امزق رسائل اربابا

كما تمزقت جثة الحلاق الشاب تحت عجلات

الترام ثم وضعتها علي طبق صيني كبير واشعلت

فيها النار حتى التهمت

وفي اليوم التالي ذهبت الى مجلة معروفة

كانت لي بصاحبها صلة صداقه قديمه

فسألتها رسائل محمود اسعد واوصيت علي

نشرها ففعل وهو لا يعلم شيئاً عن « مهنة »

كاتبها ولا عن غرامه العجيب بسنيه رفعت

« ه »

وبعد بضعة اسابيع طالعت في نفس المجلة

التي كانت توالي نشر رسائل المرحوم

« محمود اسعد » خبراً عن زواج الممثلة

المصرية الفاتنة سنية رفعت باحد تجار الجلود

في قاس بمراكش وعن اعتزالها البثيل ،

ومنذ ذلك الوقت لم تعد سنيه الى مصر ولم

تتبع علم شيئ

محمود كامل

الحامي

— اظن عاورني احطاف الشنطة ؟

— اظن عاورني احطاف الشنطة ؟

مقدرتي تفك دول اجمل جوابات حب

استكثت لغاية دلوقت !

وعدت انظر الى محرر المجلة المرحومة .

فلمحت انه اخذ يدون بعض ملاحظات علي

هدهد جريده يوميه في ... وقت

امصادوه التي ساقته في تلك الساعة الى محطة

مصر ... !

وتسكنت أخيراً من ان ادفعها الى

لباب وسرنا متلاصقين ولكنها لم تنقطع

عن الكلام اذ عادت تسألني

— بس أنا عاوزة اعرف انت ليه الاول

كنت جمضي جوابانك « محمود » بس .

وبعدن بقيت تمضيها (محمود اسعد) .

إيه الاسم المستعار ده ؟ تكونشي غيرت

اسمك من يوم ما قلت لك أن يباع الفراخ

اللي جذب بيتناف شبرا اسمه زى اسمك ؟

وارسكت فلم اعد اعرف كيف أجيبها .

واخت هي في معرفة السبب الذي خيل اليها

انه حداثي الي تغيير اسمي ؟ ! واهتديت

أخيراً الى فكرة ... فكرة الادعاء بان

اسمي الحقيقي هو (محمود اسعد) وقلت

— لا . ماهو أنا كل الحاجات اللي

ياكبتها وانشرها باحط عليها اسمي الحقيقي

... محمود اسعد ... أما الاسم الثاني فاسم

الدرسه وودعوتها الى تناول الغداء فقبلت علي

ان نذهب عقبه مباشرة الي متعهد أرسل

يستدعي لتوقيع اتفاق علي رحلة تمثيلية

يعزم القيام بها في تونس والجزائر والمغرب

الاقصى

وتركتني سنيه بعد ان سلمتني مجموعة

رسائل (محمود اسعد) الغرامية ا

(٤)

وعدت الى المنزل يومئذ وقد تحطمت

اعصابي عقب المجهود الهائل الذي بذلته

لكي اقاوم التيارات العاطفية المختلفة التي

كانت تتناوبني ...

وفتحت الدرج ... اعني اعني ا

احفظ فيه رسائل ... رسائل ...

سنيه واخرجت رطله تلك الرسائل

الصحة وتجديد الهواء

لا تكاد تخلو جريدة يومية او مجلة اسبوعية من عدة اعلانات عن مستحضرات طبية لتقوية الاعصاب وتجديد الشباب وغالبا ما تكون مشفوعة برأى طبيب او ممززة بقرار بعض الاشخاص اعترافا بفضلها ويعلم الله ورود الضائير من الاطباء ان ضرر هذه المستحضرات اكثر من نفعها فهي مجهدة للاعصاب فوق الطاقة فلا يكاد يفرح متعاطيها بفعلها السريع حتى يتقلب فرجه حمرة ونحما من رد فعلها الشديد فتعود اعصابه وقواه الى حالة من الضعف أحط بكثير من حاله قبل تعاطي تلك المقنونات ولا يعود النشاط العصبي بعد ذلك الا باعادة استعمال تلك المنبهات الصناعية وما هي الا بضعة سنوات حتى تضمحل المراكز الحيوية في الجسم فيذهب الشاب مأسوقا عليه وتظهر على الجسم اعراض الشيخوخة قبل الاوان

أما الطريق الصحيح لتجديد الشباب واعادة الصحة فهو تجنب كل ما يهوق الاعضاء الحيوية عن نحوها الطبيعي وامدادها بالغذاء الصالح من طيات ما نعم الله علينا به من خضر وفاكهة ومراعاة سنن الطبيعة في الراحة والعمل — وتناول العوامل في تجديد الشباب وامها هو التمتع بالهواء الطلق النقي والابتعاد عن اماكن الازدحام ذات الهواء المشبع بالسموم والواقع ان ما تصيبه من سرور في ليلة تضيئها في ملهى مزدحم رديء التهوية لا ينسبك ما تشعر به من ألم الصداع في صبيحة اليوم التالي ممح نفسك بالهواء النقي في كل وقت ما استطعت الى ذلك سبيلا حتى تنال نصيبك وافرا من الاكسجين في دمك . قم في الصباح مبكرا و تنفس عميقا اثناء تأدية بعض التمرينات البدنية غير العنيفة وبعد الفراغ من عملك في المساء

سر على قدميك مسافة لا تقل عن خمسة كيلو مترات في الاماكن الخلوية واملا رثيتك بالتبسم القليل قدر المستطاع لم يخلق الله تلك المسام على سطح جلدك عبثا بل جعلها مما لك الجسم لاخراج جانب من سموم على شكل عرق وبذلك يتضح لك ما للتمرينات المعروفة وحامات البخار من اثر طيب في تحسين الصحة الا انه يجب مراعاة الاعتدال فيها لا عساه أن يصيب القلب من اجهاد ضار

هذا ولا يغوتنا أن نذكر الاشعة الشمس من اثر فعال في صحة الابدان فهي مصدر الفيتامين () () وهو المنظم لأملاح المعدنية في الجسم وعلى الاخص املاح الجير — ولاشعة الشمس ايضا اثر صالح في الاعصاب والدم وراحة العقل فعرض لها جسمك عاريا كلما سمحت ظروفك بذلك واعلم ان الفائدة منها لا تكون تامة الا اذا كانت في راحة كاملة مرخيا جميع عضلاتك متناسيا كل ما يشغل افكارك من متاعب الحياة اثناء حمام الشمس وليس من المبالغة ان نقول بان عدم الكفاية عن النوم هو من اهم العوامل الرئيسية في ضعف المراكز الحيوية في الجسم فانوم هو الحالة الوحيدة التي تنال منها جميع اعضاء الجسم الراحة التامة واحقق الاجهزة بهذه الراحة الجهاز العصبي ففي حالة اليقظة يكون الجهاز العصبي مثبها مهما بالغ الشخص في ارضاء اعضائه وتنامى عماء العمل ومتاعب الحياة

وكما كان النوم عميقا كلما كانت ادعي الى راحة الاعصاب ولا يجوز مطلقا النوم في غرفة رديئة التهوية كالايهوز ايضا النوم بالمعدة طعام لم يهضم فان هضم الطعام اثناء النوم يستلزم طاقة عصبية

تكون سببا في حرمان الجهاز العصبي من الراحة التامة — وان ما يشعر به الانسان في بعض الاحيان من ثقل في الرأس او دور في الاعضاء عن القيام من النوم لدليل على ان الاعصاب لم تنل قسطها من الراحة ومن اهم العوامل الفعالة في تنشيط الاعصاب تنشيطا طبيعيا الاستحمام البارد ويستحسن ان يكون وقت الصباح وبمقبة تدليكا قويا بمنشفة خشنة حتى يحمر الجلد وهذا ولغذاء الفطور أهمية كبرى فيما يتعلق بالنشاط العصبي فان تناول الاطعمة القوية العنيفة الهضم في الصباح يستنفذ طاقة عصبه وانت احوج الى هذه الطاقة العصبية في عملك اليومي — وخير الاطعمة للفطور الفاكهة الطازجة الكاملة النضج او الحنفية بعد تقمها في الماء مدة الليل

اما طعام الغذاء (اكلة الظهر) فيجب ان يكون الجانب الاكبر من الخضروات الطازجة غير المطبوخة (سلطة) والفاكهة وان يراعى في ذلك عدم الاكثار حتى لا يشعر الانسان بغمول عقب الاكل وانسب الاوقات لطعام العشاء هو ما بين الساعة السابعة والثامنة مساء وان يقبى السير على الاقدام رويدا في الهواء الطلق

ولا بد لك من يوم في الاسبوع تقصير فيه على تناول عصير الفاكهة فقط فبذلك تريح جهاز هضمك وتمون غدودك الغامر المعدنية اللازمة بعصاراتها

واذا خصصت لنفسك اسبوعا كاملا كل ثلاثة اشهر يكون طعامك فيه عصير الفاكهة والخضروات فقط كان هذا ادعي الى تطهير الكلى والدم من سموم الرواسب والمواد السامة ولا بد لك في هذه الحالة من اشراف طبيب او ذى خبرة في علم التغذية

ابراهيم كامل البرديسي
ابن سبويه في التربية والآداب

انت فاهم وانا فاهم



آمنه ز. م. م. — رشيد

ألا يزال يوجد في مصر آباء يضعون
بسمادة بناتهم في سبيل انقاذ المظاهر
التقليدية التي خيل إلي أنها بليت وتمتد
والتي تمثل في إرهاب (العرس) المتقدم
لطلب أيادي بناتهم ونحتم الحصول علي
مهر مرتقم القيمة ؟

انتي لا أخفي عنك يا نسي انني أشعر
كلما سمعت أن فرصة صنعت لفتاة فاضلة
من أسرة كريمة في أن تستقر وتهدأ في كنف
زوج يصلح لأن يهبها اسمه ويحضر اعمادتها
مستقبله ثم ضاعت تلك الفرص لأن والدها
ما زالت عقليته تلتصق ببعض أوهام قديمة
قد حتم أن يدفع ذلك الشاب الشارع في
الزواج مهرألم يتيسر له دفعه ...

« لقد طلب والدي مهرأعجز عن دفعه
ووعده أن سيجاهد لعمل كل ما يرضى
والدي .. انتي ياسيدي ألبس الدبلة التي
كنت أتمناها وتمناها كل فتاة في سني
ولكنه بعيد عني ... أي في بلدة أخرى ..
انه يرأسني يوميا ويكلمني بالتليفون
مرتين في الأسبوع . لكنني في عذاب مستمر .
حاولت أن أقنع والدي بالا يرهقه في الدفع
فلم يرض ونهرني بدعوى انه لا يسمح لفتاة
في سني بهذه الجرأة »

أنا أقدر موقفك تماما يا نسي العزيزة
ولا أوافق مطلقا على أن تتورى أو تظهرى

امتحانك لرأى أهلك .. تعرفنا انه ابوك
قبل كل شيء وبعد كل شيء . ولكنني
أرى ان تستعيني بهم أو خال . أو خالة
متقدمة في السن لاقناعه ... ليوجه أحدهم
إليه هذا السؤال « ماذا يحدث لو عند
العريس وأني إتمام الزواج . بعد أن ظلت
ابنتك منسوبة إليه طول هذه المدة . يرأسها
ويتحدث إليها تليفونيا . ونحمل دبلة حفر
عليها الحرفان الأولان من اسمه ؟

انتي أرحح انه سينتهي بالافتتاح .
خصوصا اذا أكدت أنت له انك راضية
بأية قيمة يدفعها خطيبك . وبأي « جهاز »
يتناسب مع تلك القيمة ا

وانت راضية - من الآن - فيما أرى ا
أما رأيي أنا شخصيا في هذه المشكلة
الاجتماعية فلست أرى ما بمنع من إبداءه ..
انتي لا اغلوا اذا قلت لك انني - الآن -
لا يمكن أن اقبل أن ارفع نفسي فاستبدن
لسي ادفع مهرألا طاعة لي بدفعه ... ولو
كانت العروس المذهودة ابنة أغا خان نفسه ا
أترين ؟ حتى هذه « الصفقة » المضمونة
لا تقريني علي الاستئذانة . مع ثقني بأن
اشتغالي فيما بعد كمحامي دائرة أغا خان مثلا
سيكفل سداد الدين ! مع انني ارهقت
نفسى أكثر من مرة لتحقيق آمالي في العمل
الذي أزاوله .. بل انني أرجو ألا تعتبريني
قاسيا اذا صارحتك بأنني أفضل دائما اذا

نجم لدى مبلغ كبير من المال أن اتوسع في
مطبختي . فأضيف آلة جديدة الى آلات
الطباخة التي لدى على أن ادفع مهرأعلى
فيه . وأنا واثق من أن العروس التي لا تقري
علي نظرتي في توسيع عملي وتوابعه وعلى
التسليم بأن ذلك يعود عليها وعلى أولادها
في المستقبل بالخير - هذه العروس لا تصاح
لأن تفارق كني الحياة ... فاذا كان هذا هو
رأى أيها فانتى لا أتردد في أن اقول انه
لا يصلح هو الآخر لأن يكون لي « أبا جيلا »
كما يقول الفرنسيون ا

أبن النجار ؟

قرأت شمرك المنشور أو (ترك المصور)
كما سمعته حقا . وفهمت أنك « تعمر »
حقا ولكن على طريقة « النجارين » ولملك
لا تدرى قيمة نفسك .. فقد كان الشعر في
قديم الزمن .. الشعر الخالد يكتب على
(اللوح) . وشمرك أنت جدير بأن يحمل
لقب (شعر اللوح) يا صديقي ا

هل تسمح أن اشرك قراء هذا الباب
معي إبداء الرأي في (النثر المصور) الذي
أرسلته إلي ؟

(عندما تأكدت أنها امتلكت قلبي
ووثقت من حي
صارت تلهو بي وتلعب
وتقهقه بينا أنور وأغضب »

لست أدري ما هو الجديد في هذه
« الحدودية » الازلية ؟

ثم لست أدوي لم تسألني رأيي وقد انضح
انك « دابر » الي حد لم أصل اليه أنا . فقد
أردت أن (تفرسها) فصادقت امرأة أخرى
ومررت بهذه المرأة

— كما تقول في شعرك — أمامها

(دبت الغيرة في قلبها

وللمرة الاولى عندئذ رأيتها تبكي عند قدمي

مررت

لأنني فزت

لم ألبث طويلا حتى طوفتها بذراعي

يا قلمي !

كده برضه يهون عليك تسببها تحت
رجليك ؟

لم لا تختصر الطريق فتخبرني من أول
الامر أنها ارتعت تحت قدميك

فأربحك واحقق غرضك وأهدئ من
أعصابك فأقول لك ما قلته الآن

« برضه يهون عليك يا آسي ... »

نسة هي — المنصورة

سأف لأنني تأخرت في الرد على رسالتك
ولو أنني سارعت فأبليت إعجابك للرميل
ابراهيم العقاد ... ولقد سررت جدا عندما

عاشت من رسالتك الثانية أن تأخري قد
أنارك فجعلتك ترسلين قصتك الي الزميلة التي
نشرت لها ... ولا أخفي عليك أنني ضحككت

عندما رأيتك ترسلين العدد الذي نشرت فيه
القصة بالزميلة ومعه رسالة تقولين فيها للرميل
العقاد (ما كنت لاطلب النصيحة وأنا طاملة
بأنني أستطيع أن اكتب واستطيع أن
ارضي قرائي ولكنني كتبت لك لأنني
أردت أن اجرب نوعا من (الطريقة)

الطريقة !

ألا ترى أن هذه الكلمة نائية .
خصوصا اذا صدرت من فتاة في السابعة

عشر تمالج كتابة قصص الحب .. !

ان التظاهر بالقوة لا يطبق بالآنسات

الرفيقات أمثالك خصوصا اذا تذكرت انك

كتبت للعقاد تقولين له في رسالتك الاولى

« كنت أود لو كان لك كتاب على طريقتك

في كتابة القصة حتي لا أزم نفسي أن اتقدم

لك الآن بهذه المرأة طالبة منك ما اطلب »

هذا ما نغشاه من كتاب وكتابات

القصة المصرية الناشئين يا آفتي . ! مجرد

نشر قصة واحدة يدفعم الغرور الى أدمغتهم .

فيتمالون .. ويخجل اليهم أن الجدة قد أخني

هامه لهم . وان علينا نحن ان نخلي الطريق . !

وأنا أقسم لك غير حاث ان (عملية اخلاء

الطريق) والراحة للاهتمام بما هو أجدي

وأبقى تداعيني طول الوقت ولكن ..

ولكن .. ولكن هذا الغرور يا آفتي

يدل علي أن الجيل الجديد من كتاب القصة

المصرية لا يزال في حاجة الى التمهيد والرعاية . !

ج . ع — طنطا

هذا النوع من الرسائل لا يروقي !

أندري لماذا ؟

لانه يدل علي رجولة رخوة . وأنا لا

أحب الرجل الرخو . ولا اطيع معاونة الرجل

الرخو !

عندما نصل العلاقة الغرامية الى الحد

الذي يبدأ فيه الرجل بمعاونة نفسه كما فعلت

انت في رسالتك الي .

« ري ماذا حدث ؟ هذا هو الامر

الذي بكاد يقضي علي صوابي . هل هناك

غريم يمكن ان يكون قد أتني حولها شبابه

وأحابه فانكرت شيئا من خيالها لكي

تبعدين من طريقها ؟ » عندما يصل الامر الى

هذا الحد فيجب — في رأيي — أن يموت

الحب .. أن يموت نوا ..

ان حب الرجل المعز برجولته لا يقضيه

الشك علي خلاف حب المرأة .. ان الرجل

اذا أحب يجب أن تكون يده « ممثلة »

ثقة من فتاته الممشوقة .. فاذا تطرق الشك

يوما الي هذا الحب واذا قوي هذا الشك

الي حد التساؤل عن وجود غريم فالرجولة

الحقة تنادي اذ ذلك بوجوب الاتصال

وألا فكيف تلقاها بعد ان

تسأل نفسك وتساألني هذا السؤال

اللهم الا اذا كانت لي انا وحدي « حيلة »

أخري ؟ !

جمال سيارتك

في دقة العناية بها

ورشة الاتومبيلات التي يديرها

الميكانيكي المصري النابغة

محمد مصطفى شرشر

تضع تحت تصرف أصحاب السيارات

خبرة عدد كبير من أشهر العمال المصريين في

ميكانيكا السيارات وعمل البويه بالدوكو

وفرش السيارات وهي الخبرة التي جعلت

هذه الورشة المصرية تقشرف بأن تتمتع

اصلاح عربات وسيارات الحضره الماكينة

لا تفكر في تغيير سيارتك واستبدالها

بأخري جديدة قبل أن تستشير

محمد مصطفى شرشر

لانه يستطيع أن يصالح سيارتك وأن

يمدها جديدة كما كانت .. الورشة بشوارع

الشيخ ريحان تليفون ٤٠٢٤٠

أقرر أو أ

القضاء المصري

كل يوم سبت من كل اسبوع

هـارب من قبر

تابع المنشور على صفحته (١٣)

المناسبات وقفرا بداخلهم فاسرعت بهما الى
المكان الذي عينته الراقصة لاسائق ..

لم يتبادلا كلمة طوال الطريق واكتفيا
نذلك التفاهم الذي كانت تنقله الايدي وهي
تضاغط في رفق حنون والاعين الصامتة
وهي تتبادل نظرات ولهي حتى وصلوا في
النهاية فتركا المربة ودخلا سويا دربا من
الدروب الضيقة المظلمة المتفرعة من شارع
صغير ضال في فضاء عماد الدين .. ظلام
سائد لا يكاد الانسان يميز فيه شيئا اللهم الا
اذا وصل بقربة من بيت وضئ اصحابه
كرما منهم مصباحا بقروليسا علي بابه .. ثم
وقفت جليلة امام باب لا لونه بهيمط الى اسفل
بدر جنتين ضيقتين ورفعت اليه وجهها
الذي تبينه بصموبة وسط ذلك الظلام وقد
بانت عليه علام اعتذار لانها لا تستطيع ان
تقطن منزلا احسن منه ...

واخرجت من حقيبته يدها مفتاحا صغيرا
دسته في ثقب الباب فاقرج عسدتا صوتا
كربها وهبطت امامه الدرجتين الحجريتين
ثم وقفت مادة له يدها كي يستعين بها ..
وسارافي عمر مظلم الرائحة رطبة بأخيره مصباح
هزيل كانت ذبائله في دور الاحتضار ..
وخيل الى عزيز انه يـير في جوف قبر متخطيا
ما به من جثث وانه قد حكم عليه بان يقضي
ليلته فيه بين الاشباح والمردة وارواح
الاموات .. ووصل بعد دوران الى مسكن
مكون من حجرتين توسطت اولاهما منضدة
يتها لك الى جانبها مقعـدان امامها لصق
الحائط امرأة كساها التراب المتراكم يطبقه
كثيفة عشت فوقها المناكب .. اما الثانية

فليس بها الا مرير خشبي الى جانبها «شماعة»
عليها بعض اشياء يطلق عليها غفوا السم ملابس
واضادت جليلة مسكنها ثم جلست على طرف
فراشها تنظر اليه وتنتظر ان يبدأها الحديث
اما المبت الحى الذي حكم عليه بالوآد
في هذا القبر فقد جردته هذه اللحظة من
كل الاحاسيس التي كان يستعشرها كشباب
ينحدر من اصلاص امرة من اعرق اسرات
الصعيد .. نسي كل هذا وقد كل عاطفة ولم يمد
بفكر الا في تلك الجالسة قبائنه .. في المدفونة
معه في ذلك القبر .. وجلس الى جانبها في هدوء
وراحت تقص عليه سيرة حياتها التي جعل
يستمتع اليها ظاهريا وهو في عالم آخر ثم ..
رفعت وجهها اليه وفي عينيها دمة ضالة

وجعل ضوء المصباح يتضائل ومضت
فترات ساد فيها الظلام الغرفة وبقي ضاربا
اطنا به بين جنباتها حتى نفذت من خلال
النافذة الوحيدة اضاءة النهار ولفحت خيوط
الشمس وجه النائمين فانتهبها .. ونظر كل
الى صاحبه ليتذكر ماذا كان بالامس ..

واقطعت جليلة الراقصة بملحي «لو كار
بودوج» عن الذهاب الى محل عملها كما
فضل عزيز المدوى هجر الحياة في منزل
صديقه عثمان جباب الله والاكتفاء بالمعيشة
مع فتاته في ذلك القبر الذي جعله مسكنا
لها ولم يفكر ا رغم يسار الحال ان يبحثا
عن غيره اذ فضلا سكناه لان فيه كان
تعارفهما الاول ... وعاشا فيه كحشرات
الليل التي يقتلها ضوء النهار يقضيان جل
يومها بين جدران البشعة المنظر فاذا ماجن
الليل تسربا كالزواحف السامة او كالخفافيش
وخرجا الى النور .. نور الليل الصناعي
الذي القا الحياة في ضوءه كي لا يراها علي

لهدي من نور الحقيقة في نداليه صوابه
واحسن الشاب مع غرامه الجديد بنوع
غير مألوف من حياة عاشقة ما كان ليفهمها
لو ظل محتفظا بغرامه الاول وبقي علي حب
فتاته التي تركها في بلدته .. يسيران في كل
طريق برغبان لا تحاط بهما ولا يداورهما
خوف من أن تلاحظهما عين قريب او فضولي
يشهر بها .. لم تخف وجهها براحتي يديها
وهي سائر الى جواره ولم تهرب مسترة في
ظل حائط خشية ان يراها شقيقها .. لم
تحدثه عن عشقها المديدن وكيف ان كل
شباب المدينة يتمنون رضاها .. لم تهكر في
ان تسرد على مسميه ذلك الحشد من الاصماء
المحفوظة عن عاشقين ينفون نظرة منها ...
لم تقل له ان كذا من «الحاطبات» وكذا
من امهات راغبي الزواج قد زاروا ولديها
كي يقانحوها في امر الزواج .. ثم تفص
بصرها قليلا وتقول في صوت همهم (الكن
ياتوتو والله مارضيت لا بوكيل الثيا به ولا
الحامي ولا المهندس ولا يحد .. فضلت اني
استناك لغاية ما نخلص ... متى فاضلك
سنه .. متى كثير) لم يسم هاته الروايات
المتكررة بل عاش واياها في جو آخر ..
تصحبه في كل مكان دون رهبة او خفية
فاقد .. يجلس واياه ايما حل . ولقد اتخذوا
لهما محلا اختاراه في ركن من اركان
احدى حانات ميدان توفيق المظلمة
قايلا الطويلة الردهات .. في اقصى
ذلك المكان كان يقضيان السهرة بزمان
أقداح النبيذ الرخيص حتي يمتنع البائع
من اعطائهما فيقادرانه وهما يترنحان أعياء
ويتساند كل علي صاحبه كي يصلوا الى القبر
فيدفنا فيه تسميها أحياء .. وتناديا في هذه
الملافة وهبط عزيز الى ذلك المستوى الذي
يمشي فيه أمثاله بمن تردوا الى هذا الحد
من الاسفاف الماطق .. وتطور الحمار الذي
كان يغمر به نحوها الى نوع من الرغبة

في الأيذاء والتلذذ بإسراع لمحبها وهي تبكي منتحبة منزوية في ركن من أركان الحجرة والدم يسيل من رأسها أو من جرح في وجهها أثر ضربه طائشة من مقعد ضربها به وهو في ثورته أو إمساكه بشعرها ودقه رأسها في الجدار وهي تصرخ ولا مجيب إلا ركلات قدمه كي يرغبها على الصمت ...

واعتماد سكان ذلك الزقاق المظلم المنزعج من حارة « السكفاروه » أن يسموا قبيل القجر صراخ جلية وبكائها عقب هودتها مع عقيقها من الخارج بعد قضاء الليلة في تلك الحانة كي يسمان نفسيهما بما يهربانه فيها ويمهدان أثناء الطريق لتلك الممركة المنتظرة التي تعلق الناس ونقبض مضاجعهم والتي يستمران فيها حتى قبيل الصباح عندما يمتورهما التيب فيطلبان الراحة

وخالف عزيز المدوي عادته ذات يوم فترك المنزل صباحا لبعض مهام خاصة به أراد أن ينهيها مع بعض معارفه من أهالي الأقصر .. ولما انتهى فضل أن يتجول قليلا في شوارع العاصمة التي لم يرها نهرا منذ أمدا طويلا وفادته قدماء الرحلات شيكوريل فوقف أمام « القاترينات » برهة شديدا اعتراه الوجع فيها .. لقد رأى خياله في المرأة .. الخيال الذي لم تستطع أن تمكسه المرأة المهذمة الملتصقة بالحائط في مسكن جلية .. لقد استطلت شمرات ذقنه وتهدل شعره في فوضى قدرة .. حتى ربطته عنقه أهملها .. وتخطت سترته بطبقة من التراب الخفيف .. وراح يتطلع في صورته وكأنه كان يرى شيئا غريبا ثم هز رأسه وسار .. وبينما كان يمر أمام الباب الكبير للمحل جمد مكانه .. لقد رأى أنها .. الفتاة التي هرب من حبها .. كانت تتأبط ذراع ابن عمها الذي أخبرته ذات مرة أنه خطبها وانها رفضت

خطوبته .. وذعرت القابعة لمراة على هذه الصورة العجيبة وبان المحب في عينيها ولكنها تصنعت عدم الاهتمام وضحكت صامتة ضحكة ساخرة واستمرت في طريقها دون أن تكلف نفسها بعد ذلك عناء النظر اليه أما هو فقد كاد يخن وثارت في نفسه روح فرعون المتعرد وغلى في عروقه الدم الحار الذي الهبته شمس الصعيد واحتقر نفسه في هذه اللحظة وود لو ان القضاء عاجله بخطف حياته .. وكناله ضال وسط شوارع القاهرة كان عزيز المدوي في ذلك اليوم الفاصل الذي جعل يتنقل فيه من مكان الى مكان دون ان يعرف لنفسه غاية حتى أمسى الليل فذهب اليها .. الى جلية التي ألقها غيابه فلم ينطق أمامها بحرف بل اشار لها كي ترتدى ثيابها ليخرجان في نجواهما الليلي ... وفي نفس مكانها البعيد في تلك الحانة المظلمة جلسا يمانان اكوام النبيذ حتى تملا فتركا المحل الى منزلها .. وظل عزيز يفكر طوال الطريق في ما وصل اليه حاله .. ودماؤه دائرة في فورة أعلنت احتقاره وازدراءه حتى وصلا الى مسكنها

لم يسم أهالي حارة « السكفاروه » في هذه الليلة صراخ جلية ولا الفاظ سباب عزيز اذ جلسا صامتين دون ان ينطق أحدهما بكلمة .. وكان الارهاق قد بلغه من الفتاة فألقت بنفسها على القرائش وراحت في نوم عميق .. وانمكس ضوء الصباح المزيل علي وجهها فراح يتطلع فيه في تلك المائدة الحية وسرعان ما ذكر فتاة أحلامه فارتد اليه اليقين .. كان صدر جليته يلو ويهبط في كلال وتمب فاقرب منها وسرعان ما ملأت خياشيمه رائحة نثنة عفنة جعلته ترنح في وقته حتى كاد ان يسقط مغشيا عليه ولكنه نجاد ووقف أمامها ليراها .. ليرى هذا الوجه القاحل الذي جعله لا يرى النور زمانا

وهو يتحسر لذلك الوقت الذي أضاعه .. وتقلب الرافعة في فراشها كأنه كربة تم فتحت عينيها فأبصرت به واقفا وعندها اعتمدت على يديها ونادته فاقرب اكثر .. واستولي عليها ذهول لهذا الحمان الذي صاد روحه وجعلها تدكر أولى أيام تماردها به فألقت بنفسها على صدره ثم .. راحت في نوم عميق .

أما هو فاستيقظ ضميره .. وبعث الى الحياة روحه .. وجعل يقلب نظره فيما حواليه وللمرة الثانية ملأت خياشيمه رائحة الجيفة القذرة فثارت نفسه وحمل رأسها في بطة فوسدها القرائش ثم جم اطراف ثيابه وخرج في بطة من تلك الحجرة وهبط الدرج في حذر حتى وصل الى الباب المؤدي الى الخارج فولج هاربا من القبر حيث لقيته نملات القجر الندية فجري مسرعا في الطريق ليملا رثتيه من نسيم الحياة بعد أن هرب من عالم الأموات .

انتظروا كتاب

الجزء الثاني

قريبا جداً

دليل

علي مسرح الاوبرا الملكية

اخراج وتمثيل الفرقة القومية ، أليف بول ديماسي

لناقد « الجامعة » الفني

ليفتها

وفي المعبد يكون اهل فلسطين جميعا
في انتظاره ليرده وهو رقص وتدخل شمشون
يقوده طفل فيرفض أن يدعوربه واذ ذاك
تنزل الارض فيذغرون وعندها يخبرهم
بان الموت اذا رقص فانه يدك العالم من
اساسه وان الارض والسماء رقصان
معه وهو يؤدي هذه الرقصة

وبعد ذلك يسرع الى الاعمدة فيدمها
وهو يقول « على وعلى اعدائي يارب » فيسقط
المعبد ويموت الفلسطينيون
الاخراج

وقد ظهر لنا ان المخرج — عزيز عيبد
لم يهتم بمسرحية (دليله) او قل انه لم يكن
لديه الوقت الكافي ليظهر (تراجيديا) يعرفها
عزيز تمام المعرفة وكل الذي رأناه كان
قليل بالنسبة لمخرج كعزيز فالحجود الذي
قامه في هذه المسرحية مجهدا أقل من
العادي
الاصاذه

وأهم ما استلفت نظري هو عدم اهتمامه
بالاصاذه وقد استعمل لور الاصغر في
معظم اوقات الفصه وهو اللور ابدي طالما
نهبنا المخرج الى ضرورة استعماله في اوقات
معينه فقط واذا ما انتهت الى المنتظر الاول
من القسم الثاني لوحدا شمهتين بصيحات
المنظر فكان يجب ادأ الامتلاء المكان بالنور
الابيض الكثير مع استعمال بروجيكتورات
في الجوانب .. وهي اشياء يعرفها عزيز جيدا
فقد اذ هذا التناقض .. الاصاذه لم تكن
موزعة كما يجب فهل لم ينفذ عمال الاضاءة
او الرجسيرات تعليمات المخرج ام ان هذا
يسأل عنه عزيز نفسه ؟

«الديكور»

مناظر قديمة من مناظر مسرح الاوبرا
ولس أدري لماذا لم يضم المخرج تصميمه
مناظر جديدة تتفق وعصر المسرحية وتصبح
ملكاً للفرقة القومية ؟ اليس ذلك امع من
البحث والتنقيب بين مناظر الاوبرا عسى
ان يوفق المخرج الى مناظر تصلح ورمز
القصة ؟

وتتلخص القصة في أن فتاة فلسطينية
أحبها شمشون اليهودي رغم الفوارق بين
الجنسين وعاشت معه في عزلة ... وكان
شمشون يشغل منصب قاضي اليهود ولطالما
سخر بالفلسطينيين واحتقرهم فأرادوا
الاتقام منه فلم يجدوا سوى الالتجاء إلى
المرأة

وكان أن اتفقوا مع دليله بعد أن
اغروها بالمال لتعرف منه سر قوته
ويطول بنا الحديث اذا أردنا أن نتابع
الطريقة التي توصلت بها إلى معرفة السر
ولذا نكتفي بأن نقول انها عرفت كيف
تجعله يعترف ويخبرها ان قوته في شعره
فتجزه وهو نائم ثم تدعوقومها للقبض عليه
فيكبوا بالحديد ثم فقاؤن عينيه ويسوقونه
إلى السجن

وفي السجن يلقي العذاب والويل ويتجاذى
اهل فلسطين في سخريتهم منه فيطلبون أن
يخرج اليهم في العيد ليرقص كي يبعث البهجة
الى نفوسهم ... وعند ما يدخل الكاهن
ليطلب منه الخروج يجد معه بعض رجال
من بني قومه تسللوا ودخلوا سجنه ولكن
الجبار يرفض وإذ ذاك يهدد الكاهن أهله
بفقاؤهم إن لم يمتنعوه بالامثال لاوامر
الكاهن ثم تأتي دليلة لتغريه هي الاخرى وبلا
جدوى اذ لم يرض ان يذل نفسه الالية ويرمي
المرأة الخائنة بأشبع التهم فتثور وتهينه اهانته
تجمله يطلب عونه فيحطم القيد ويتبعها

وللمرة الاولى تجاهل كاتب الاعلانات
والاوبرا اسم مؤلف المسرحية فلم يذكره
في جانب اسم ناقلها إلى العربية الاديب
عمود شوقي ... والمؤلف بول ديماسي كاتب
برسي مجدد كتب مسرحيته هذه عقب
الحرب العظمى فهي إذاً إحدى نتائج أدب
الحرب التي كان مؤلفها وهو يكتبها تحت
تأثير تلك الأيام السود التي عانتها الانسانية
ولذا يلج المخرج بين سطور مسرحيته
دعوة خفية إلى نسيان الفوارق الجنسية
والدينية ... وديماسي عندما كتب دليله
تناوله لنقاد بالحديث ورفضوه إلى مرتبة
شكسبير وغيره من كتاب التراجيديا ...
فمضى الى مجلة « كوميديا » بحديث ذكر
فيه انه لم يقصد كتب بما أن يتعرض للناحية
لتاريخية فهو يجهلها ويجهل عصرها ولكنه
كما أراد بحث مشكلة إنسانية في قالب تاريخي
وقد منحت دليلة لأول مرة على مسرح
الادب سنة ١٩٢٦ فلاقت نجاحا كبيرا
ودليلة ليست بالشيء الجديد لدى القراء
وهواة المسرح المصري فقد عرفها معظمهم
قبل ذلك إذ ظهرت مسرحية لدليلة من نوع
الادبريت على مسرح الحديقة وكان يمثل
الدور الأول الممثل المطرب زكي عكاشة
وتلعب أمامه المطربة المعروفة السيدة فاطمة
سري كالحصبا الاستاذ محمود كامل المحامي
رئيس تحرير هذه المجلة في كتابه (المسرح
الجديد) كنوع جديد من ادب نموذجي

وإذا ما ذكرت عزيز عيد وجب أن تذكر بجانبه براعته في (الميزانين) فعزيز أهتم بالميزانين كما ظهر لنا ولكن هل وفق هذا نفر من اطفال اليهود الذين عملوا ككبارس في تنفيذ ما يريده المخرج ؟ لا نظن ..

ففي ساعة ان ارادوا وضع الاغلال في يد شمشون (ضربت نخلة) على المسرح .. وكان الاستاذ ابيض وهو على خشبة المسرح يرشدهم الى ما يجب عمله بصوت خافت ! وحينما ارادوا أن يفتؤوا عينيه كان يجب أن يتولى تلك العملية اثنان من الممثلين ذينك الشابين اللذين كانا يرتعشان من الوقوف على خشبة المسرح فكانت الحركة المسرحية في متعوى (السخف) وهذه غلطة المخرج الذي لم يدس بين هؤلاء تقرأ من الممثلين المتمرنين.

ثم وجدنا الحركة المسرحية في المنظر الأخير لا بأس بها ولكن هذا نفر المتجمع الذي يقول عنه الكاهن لشمشون (انه الشعب) لم يكن إلا الجنود الذين قبضوا على شمشون

الملابس

ملابس الممثلين لا بأس بها اما ملابس الجنود فهل كانت هي تلك الملابس التي تلبس في ذلك العصر وهل هذه الملابس العسكرية التي استعملت في كل مسرحية نموذجية اخرجتها الفرقة هي ملابس عصر شمشون ؟ المكياج والبروكات

كانت عملية المكياج متقنة جدا وخصوصا مكياج شمشون وكذلك كانت (البروكات) التي صنعها شاب مصري تتفق وزمن المسرحية فكانت اعجابا كبيرا

الادارة المسرحية

أدي المنظمون عملهم على أتم وجه فنهنتى الحاضرة للسطح ادمون وللسطح هلالى وحجازي

التمثيل

مسرحية فرنسية يقوم بالدور الأول

فيها زعيم (الكلاسيك) جورج ابيض وأحد ابناء مدرسة التمثيل الفرنسية التي تشبع بروحها المسرح المصري ودور شمشون بعد في الواقع عدة ادوار متقصة في دور واحد كل مشهد من مواقفه يحتاج إلى ممثل عظيم وقد كان هذا الممثل هو جورج ابيض فبه لهذا الدور خلق من شمشون شخصية جديدة بالاعجاب ومهما قلت عن أبيض فهو قليل بالنسبة الى النجاح العظيم الذي صادفه في دور شمشون ولعب الممثل الشاب انور وجدى دور (بنيامين) وهو دور يتطلب كل العوامل النفسية كما يتطلب حنجرة سليمة وقوة في التعبير فاستطاع أنور ان يؤدي دوره على أتم وجه بنجاح عجيب بين تصنيف شديد وهنا يهمني جدا ان اذكر ان تلك الفرصة التي سنحت لانور ليظهر فيها كممثل مجيد تجعلنا نثنى على الفرقة القومية التي تعمل على اظهار هؤلاء الشبان ومادامت الفرقة تعمل على تغذية المسرح فحذا لو ارسلت انور وهو اصغرهم سنا في بعثة تمثيلية للخارج اما عباس فارس في دور (لبنى) الشيخ المسن فقد استطاع أن يعيش في جو الشخصية وادى دوره بنجاح وإن كان هذا الدور لا يذكر بجانب ادوار عباس الناجحة

وقام فؤاد شفيق بدور (مصر ايم) وليس عندي ما أقوله عنه سوى أنه ارتفع في هذا الدور إلى القمة كذلك ادى فؤاد سليم دوره كما يجب ونال قسطا كبيرا من النجاح

اما فؤاد فهم في دور (سيدون) فقد كان متزن الالقاء .. سليم اللفظ ادي دوره على أتم وجه

وخلت المسرحية من العنصر النسائي اللهم الا دور (دليلة) التي اداته السيدة دولت ابيض فاستطاعت ان تمثل الاغراء والمكر وإلى اللقاء في العام القادم انشاء الله ابراهيم ابو العنين

كتب قانونية

تطلب من (دار الجامعة للطبع والنشر) الكتب القانونية الآتية للدكتور محمد كامل مرمي بك استاذ القانون المدنى بكافة الحقوق . وللمشتركين في مجلة (الجامعة أو القضاء المصري) تخفيض ١٠ /

الملكية والحقوق العينية الجزء الاول (٥٠ قرش)

الملكية والحقوق العينية الجزء الثالث (٥٠ قرش)

الشفعة (٥٠ قرش)

الاموال (٦٠ قرش)

التأمينات (٧٠ قرش)

العارية واحكام القوائد (٥٠ قرش)

المجموعة المدنية للمصرية (٢٠ قرش)

المجموعة المختلطة (٢٥ قرش)

تاريخ الملكية المقارنة (١٥ قرش)

اعلان

سبق أن أعدت لوراده عن مباراة في تأليف روايات مسرحية للفرق التمثيلية للمدارس الثانوية وحددت ميعاداً غايته آخر أبريل سنة ١٩٣٧ اتقديهما وقد رأت الوزارة أن تمد هذا الأجل الى يوم آخر أغسطس سنة ١٩٣٧ تيسرا لمن له يتقدم بعد الى هذه المباراة من حضرات المؤلفين



آخر أخبار الرياضة

في مصر والخارج

بطولة ألعاب القوى

أقيمت بطولة القطر المصري في ألعاب القوى بعد ظهر السبت والاحد الماضيين على مضمار النادي الاهلي بالجزيرة ، وسوف لا نورد الارقام التي سجلها اللاعبون فقد نكسرتها الجرائد اليومية في حينها ، انما ماود قوله انها تراجمت جميعها عن الارقام المصرية السابقة ما عدا رقمين أو ثلاثة استطاع أصحابها ضرب بعض الارقام المصرية الهزيلة بها ضربا مزعزا لا يدل على تقدم أو تخلف . ويغلب على الظن ان هذا التفهق راجع الى انصراف اللاعبين عن الموانع وعدم وجود من يرشدهم من الخبراء ، ونمرنين الى طرائق التقدم ، وسبل النجاح .

الاد واعتلط

لنمره السادسة هذا العام يقارن الندان متبدان أمام بعضهما فلا ثبت كسبهم عند حد يدل دلالة واضحة على قوة احدهم . يسبه للآخر . ثم صر لاهل معه حربي مسارة تالية للمختلط يعقبها تعادل وهكذا .

ويعني ان انتصار احدهما على الآخر انما هو وليد شدة اهتمام الفريق المنتصر بلاءه ودقة ترتيب صفوفهم واعني به بترائهم قبل المباراة بزمان كاف ، كما ان

تشجيع الجمهور له اثر لا يستهان به " في بث روح العزيمة في اللاعبين ، فضلا كان النصر حليف الاهلي اذا ما اقيمت المباراة على ارضه وكذلك الحال بالمختلط .

وآخر مباراة للفريقين اقيمت بعد ظهر الجمعة الماضي على ملعب النادي الاهلي بالجزيرة ، وهي احدى مباريات الدور قبل النهائي لا حراز كأس فاروق الذي سبق ان ذكرنا ان المباراة النهائية لا حرازه سوف تقام في العام المقبل حين زحوع المليك المفدى لعاصمة ملكه فيشهد المباراة ويسلم الكأس بيده الكريمة لرئيس الفريق الفائز ، وهو شرف طالما اغرى فرق الكرة علي الاعتناء بمباريات هذا الكأس دون غيرها .

النتيجة

اسفرت نتيجة هذه المباراة عن تعادل الفريقين باصابتين لكل منهما رغم لعبهما وقتا اضافيا ، وسبق ان تعادلا في مباراة سابقة اقيمت على ملعب المختلط ، اما المباراة الثالثة فمن رأي اقامتها على ملعب محاييد بحيث يتخذ قرار حاسم بشأن انائها بفتيجة ترجح احدهما على الآخر .

وهكذا تسبب الاتحاد في تأخير الموسم فلا تنتهي المباريات قبل شهر بونه بحال ، ولوانه اقام المباريات السابقة في اوقاتها المحددة

لها دور التوجيه الذي كبر منه لاهل الاسباب لتعاضد هذا التأخير الضار بمصلحة اللعبة والذي هو في رأي احد اسباب تفهقها



فريق التلفزيونات

سيد سليم ، عبد الشافي (رئيس) ، عبد المنعم السيد ، سليم نجيب ، انور عبد الحميد المديب ، عبد الفتاح محمد ، عبد حده ، اندراوس الجندي ، عباس امين

فريق المنتخب

نصر (تليفونات) شكري وسالم وابورات ، الكواوي (تليفونات) على جاد (هسته) احمد عبد الحميد (وابورات) محمود مراد (مراقبه) لبرودي (مخازن) محمد اسماعيل (حركة) رحاب (وابورات) حافظ كاسب (مخازن)

وقد حكم المباراة محمد افندي السيد (ادارة المخازن) وهو حكم اتحاد الكرة المعروف وساعده في مراقبة الخطوط كل من يوسف افندي تادرس (ادارة المخازن) وكامل افندي محمد (المراقبة) وهما ايضا من حكام اتحاد الكرة

محمود خورشيد

ثقب في الذئبة

كان الجو حاراً خافقاً رغم أننا لم نسكن في أيام الصيف بل كان يوماً من أيام الربيع الأخيرة .. وقد جلس الدكتور حامي في منزله بحلوان .. ولم يكن الجو يساعده على عمل أي شيء وفضل أن يجلس على القوتيل الكبير أمام جهاز الراديو على أن يقضي الليل في أحد اندية القاهرة مع باقي أصدقائه — ولم يكن الدكتور حامي متزوجاً وإنما كان يعيش في منزله وحيداً اللهم إلا من خادمه النوبي سعيد .

وتمدد الدكتور على القوتيل قليلاً وسمع الساعة تدق في الراديو العاشرة ولم يكن قد قد خلغ ملابسه بعد فاطماً الراديو وقام لخلع ملابسه وفي هذه اللحظة دق جرس التليفون وناداه الخادم كي يجيب — وتكلم الدكتور فإذا المتكلم منزل أحد أقاربه الشيخ عبدالموجود وكان المتكلم رمزي ابن الشيخ يدعو به بالحاح للحضور لرؤية والده "ريض في العزبة — التي كانت تقع على بعد ٣٠ كيلو متراً تقريباً من حلوان — وأجابه الدكتور — حاضر أنا جاي حالا .

ارتدي الدكتور ملابسه ثانية وأخبر الخادم أنه ذاهب لعيادة أحد المرضى في العزبة .. وانطلق الدكتور بسيارته إلى الطريق الزراعي الذاهب إلى الواسطي ورغم أن الليلة كانت مظلمة والجو حار إلا أن الدكتور أقبل غطاء سيارته الاسبور واعتمد على قوة مابيحها لتبديد ذلك الظلام الذي كان يغمر الطريق ولم يكن الدكتور حامي يود أن يخرج في مثل تلك الليلة ولكن

الشيخ عبدالموجود كان من معارفه المقربين ولم يكن الدكتور يتأخر عن مساعدته في شيء ولا سيما أن واجبه كدكتور يدعو به إلى تلبية النداء .. وذلك مادعاه أن يسير في هذا الليل الخالك وسط ذلك الطريق الزراعي الخفيف وقد كان الطريق ضيقاً وموحشاً وكانت السيارة كلما ارت خلت وراءها غباراً كثيفاً . وكان يخيل للدكتور أن الأشجار التي على الجانبين لا تلبس أن تتقابل وتسد عليه الطريق .. ورغم أنه سار من هذا الطريق مراراً إلا أنه شعر كأنه طريق غريب عنه وشعر ببعض الخوف يذب إليه وأحس بالعرق يتساقط من جبهته وخيل إليه أن يديه تكاد أن تتركان عجلة القيادة من كثرة ما بهما من العرق .

وشعر برغبته في أن يرفع غطاء السيارة . ولكن مجرد فكرة وقوفه في ذلك الطريق المظلم كي يرفع غطاء السيارة جعلته يزداد رعباً ويزيد من سرعة السيارة .. وخيل إليه أن السحب سوف يبرره من بين تلك ليوت الطينية أن هو حاول أن يقف بالسيارة فلم يسعه إلا أن ينطلق بالسيارة في طريقه مسرعاً واستيقظ خادم الدكتور حامي حوالياً منتصف الليل على صوت التليفون ولم يكن المتكلم سيده على ما كان يظن وإنما كان صوت رمزي ابن الشيخ عبدالموجود يسأل عن المر في تأخر الدكتور وأخبره الخادم بأن سيده قد ذهب من زمن وأنه لا بد يكون في الطريق أن لم يكن قد وصل . وكان انعاس مالب الخادم في بيت أن تبع نومه ثانية ...

وفي الصباح المبكر من اليوم التالي وجد الدكتور حامي قتيلاً في سيارته المهلوبة على بعد بضعة كيلو مترات من منزل الشيخ عبدالموجود . وقد التوت عجله لقياده على صدره فهشمته وترك الدكتور حامي هامة ...

وكانت الحادثة بسيطة لا تحتاج إلى كبير عناء فقد ظن الجميع أن الدكتور قد صادفه حادث ما جعل السيارة تصدمه بالأشجار المحيطة بالطريق وتقلب به فتودي بحياته .. ولكن الضابط المحقق .. وكو شاباً نحيلاً .. لم يؤمن بما سمع وأنه ذهب توالى مكان الحادث وبدأ معانته بضحجيج لفلأحين الذين اجتمعوا ليرؤوا الحادثة وعند ما اقترب الضابط من المكان قابله رمزي ابن الشيخ عبدالموجود وسر معه قليلاً ثم قال —

— أنه مسكين الدكتور حامي لا أنه اصطدم دون أن يدري أن بنة الأمس كانت حارة وخائفة .. وصفت الضابط على مضض كأنه لا يريد أن يسمع . ولكن رمزي كان بين الحين والآخر ينسحب حصص الدكتور حامي وموت الشنيعة .. ولم يطق الضابط هذه التهمة فأمر اثنين من الشرطة بحراسة المكان حين نقل الجثة إلى المستشفى وذهب هو ورمزي إلى منزل الشيخ عبدالموجود . وكان الرجل يمر الدكتور كثيراً فزاده لثمة مرضاً على مرضه . وسأله الضابط عن استدعاء الدكتور وقص عليه رمزي

حلاصة ما حصل .

واذا تأذن الضابط في الرجوع وكان الوقت لا يزال صباحاً .. ورجع وحده إلى مكان الحادث كان المكان قد طمسته أقدام الناس ولكن الضابط رغم ذلك تبين له آثار عجلات السيارة فتبعه حتى غير قصد وسار مدة طويلة وهو يفكر ويفكر في حادثة الدكتور وتوقف لحظه بعد سيره وأخذ يمين في تلك الآثار العائرة في الأرض .. آثار عجلات السيارة . واندحش عندما وجد لك الآثار انحنت إلى الجانب الأيمن انحناءً شديداً . وسار الضابط على هدى سير المعجلات فرآها ترجع ثانية ثم تسير في الطريق نظام وتأمل الضابط قليلاً . ان هذه الآثار تدل على أن الدكتور حتى اضطر فجأة أن يضغط على فرامل السيارة مما جعلها ترحف على الأرض وتغور عجلاتها في الطريق .. ثم ذلك الانحناء في سير السيارة ورجوعها ثانية وسيرها بعد ذلك .. قد يكون الدكتور قابل شيئاً في طريقه وخشي هو أن يدهمه فوقف بالسيارة وتحاشى ذلك الشيء بدليل انحناء سير السيارة وتعجب الضابط من ذلك الشيء الذي اعترض الدكتور فجأة وفي مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل

ورجع الضابط ثانية إلى مكان السيارة وكانت مقبولة ، ولكنه مع ذلك بدا يفحصها .. لقد كان الظاهر أنها اصطدمت بشجرة الجيز التي كانت أمامها وكانت الشجرة ممسها بحمل آثار تلك الصدمة .. وجعل الضابط يدقق النظر في مكان سير السيارة عني ان يرى آثاراً تدل على ان الدكتور استعمل فرامل السيارة ليتحاشى ذلك الاصطدام . ولكن لم يكن هنالك أي دليل . ومال الضابط إلى جانب السيارة بعين غطاءها وهيكلها عني ان يصل إلى شيء - ونصب قليلاً من البحث دون جدوى وأخيراً ادهشه ان يرى نقباً في نافذة السيارة خلفية متبقية بسيطاً تعد في الزجاج من جانب

إلى آخر ولكنه ترك الزجاج متماسكاً رغم الكسر الذي ملأه - وتأكد الضابط ان هذا النقب لم يكن وليد المصادفات ولكنه لابد حدث من طلق نارى - واذن لم يكن الدكتور عند اصطدامه بالشجرة في حالته الطبيعية وعلى ذلك فلم يمت قضاء وقد رابل كانت هناك يد تدبر له مقتله ورجح الضابط انه لابد ان يكون هناك جان ايم اودي بحياة الدكتور ، ولكن من عساه يكون ؟ لم يكن احد يدري ان الدكتور يمر من هذه الناحية في هذه الساعة الامثلة المربض ، ولم يكن يعرف ان للدكتور اعداء في هذه البلدة وكذلك لم يكن القصد من الحادث المرمقه ان ان الدكتور لم يمس بأي شيء لحافضة نفوده بقيت في جيبه وحتى ساعته الذهبية بقيت في يده رغم تهشمها

أخذ الضابط يفكر في تلك المعضلة الجديدة ونظر إلى حديد الاصطدام الامامي من السيارة ، ورأى عليه آثاراً من خشب شجرة الجيز التي اصطدمت بها - ومريده عليها فتناثرت الاجزاء الخشبية بسرعة من عليها ولكنها بقيت في احد الاطراف يابسة حامدة - وحمل فيها الضابط وتأكد انه لابد من مادة لزجة جعلت الخشب يلتصق فوقه . وحاول ان يفهم سر هذه المادة اللزجة فاخرج سكيناً صغيرة من جيبه واخذ يزيل طبقة بسيطة من الخشب بعد اخرى وما لبث ان رأى بعضاً من الشعر الاسود البسيط ورأى ان هذه المادة لم تكن الا دماً ولكن من ؟ لقد كان القتل جثة هامدة في مكان القيادة وحتى شعره لم يكن اسوداً بل كان اصفر وعلى ذلك فهذا الدم وهذا الشعر لم يكن للدكتور وانما لمخلوق آخر ، واذن فليس بعيداً ان يكون هنالك حيوان له شعر اسود اصطدم بالسيارة قبل اصطدامها بالشجرة بقليل - ولكن أي حيوان ذلك - ورجع الضابط إلى ما رآه من ان السيارة وقعت فجأة ثم انحنت في الطريق فقوى عنده الاعتقاد في ان الدكتور عندما مضط

على فرامل السيارة كان يتفادى الاصطدام بذلك الحيوان ذا الشعر الاسود - ورجح الضابط ان يكون ذلك الحيوان جاموسة - ولكن لما لم يمكن السيارة ان تقف تماماً كان لابد ان ينحرف الدكتور بها قليلاً عن الطريق ولكن لم تكن الجاموسة مرت بعد فتتج عن هذا اصطدام السيارة بتلك الجاموسة وتركت هذه بعضاً من دمها وشعرها على حديدة الاصطدام . ولكن كيف تسير جاموسة في هذا الوقت من الليل وتعب الطريق في الوقت الذي كان يسير فيه الدكتور - وقوى يقينه عندئذ في أن في الامر جناية وزاد ذلك في الاعتقاد وجود آثار للرصاصه في زجاج النافذة الخلفية للسيارة ..

ركب الضابط السيارة البوكسفورد ورجع إلى حيث تقالت جثة الدكتور حلمي وقابل الطبيب الشرعي وسأله عن نتيجة فحصه فاخبره هذا أن الوفاة حدثت من تأثير الاصطدام الشديد مما أدى إلى كسر الجمجمة كسراً طويلاً وتحطيم القفص الصدري من جراء ثني عجلة القيادة .

وقال الضابط

- ولكن المثار أثر مذوف في جسم القتيل - في راسه على الخصوص ؟
واجاب الطبيب

- ليس هنالك أي شيء من هذا فالجمجمة قد كسرت كسراً شديداً ليس من مقذوف ولكن من الصدمة الشديدة

وخيب الدكتور امال الضابط . لقد كان يعتقد ان انساناً ما اطلق على الدكتور طلقة نارياً اخترق زجاج النافذة الخلفية واستقر في راس الدكتور حلمي فجعله يفقد شعوره وبذلك ترك قيادة السيارة فانحرفت إلى حيث شجرة الجيز التي حطمتها .. ولكن الضابط المحقق كان متأكداً من استنتاجه فقال الطبيب ان يري القتيل مرة اخيرة قبل الدفن وقال الدكتور لا مانع من ذلك وذهب

الى المشرحة فأمن الضابط في فحص رأس القتيل بينا وقف الطبيب يتسم . وما لبث الضابط أن أشار الى جزء من رأس الدكتور على حافة الكرسي الكبير وقال

— ألا تلاحظ شيئا هنا — اننى أرى كما لو كان مقذوف خرق جزء من هذا الشعر — وكان الشعر مبلالا ولكن الدكتور لم يسهه الا أن يتسم وطلب الضابط منه ان يكشف جزءي الجمجمة عن بعضهما ولم يسع الطبيب الا أن يفعل وهو لا يكاد يملك نفسه دهشة من ذلك المحقق العنيد ، ووضع الضابط يده في دماء الجمجمة يتحسس بها تجاوب الرأس وما لبث ان اشرقت اسارير وجهه فرعا عندما لمست يده جسا صلبا يأمل أن يجده — رصاصة من الحجم الصغير الذى يستعمل فى المسدسات .

وفي نفس اليوم استقل الضابط إحدى سيارات الامنيوس الذاتية الى الواسطى والمارة على مكان الجريمة — وظل يفكر طوال الوقت في القاتل ومن عسى أن يكون — لقد خرج باستنتاج أن الدكتور كان يقصد منزل الشيخ عبدالموجود وقبل اقترابه من المنزل اعترضه شيء — كما لو كان جاموسة مثلا — ولا بد أن افسانا كان يجذبها إذ لا يحفل ان تسير وحيدة في مثل تلك الساعة . ولا بد أن هذا الذى كان يجذب الجاموسة كان يريد ان يؤخر الدكتور عن الوصول الى ما يقصد بأن يعرض له الجاموسة فيصطدم بها او يتحرف الى التزعة التى كانت تسير بخذاء الطريق — ولكن مهارة الدكتور وانتباهه جعلته يقف فيمس جزءا من الجاموسة ويجرحها بدليل وجود الدم والشعر الاسود على حديدة الاصطدام الأمامية — ولم يصب الدكتور بشيء بل سار في طريقه بسرعة — ولكن الشخص الذى كان يريد ان يمنعه من الوصول خشي ان يكون قد رآه وكان شديد الرغبة في عدم وصول الدكتور الى منزل المريض حتى انه لم يتوان عن اطلاق الرصاص عليه من خلف السيارة بعد ان سارت فأضابت الرصاصة

القتيل في رأسه واختل توازنه فترك عجلة القيادة تنحرف حتى جعلت السيارة تصطدم بتلك الشجرة الكبيرة التى لقي القتيل حتفه عندها — ولكن الجاني لم يكن يريد المارقة — ولم يكن يريد قتل الدكتور — فلم يعرف الضابط اعداء للدكتور في تلك الناحية . وإذن فقد كان غرض القاتل تعطيل الدكتور عن عيادة الشيخ عبد الموجود ولكن الظروف جعلت القاتل يصوب الرصاص الى الدكتور دون ان يدري وصلت السياره الى مكان الحادث فمن منها الضابط وهو لا يدري اين يذهب ولم يكن بملامسه الرسمية ، وعلى ذلك سار في الطريق الزراعى ثم دخل الى وسط الحقول

بيفرلى روبرتز

المحتملة الخطورة . .

أجل انها ممثلة خطيرة . . . ومن يستطيع أن ينكر ان (بيفرلى روبرتز) القاتلة الفقراء الفاتنة ليست فتاة خطيرة — لقد استطاعت بغفها وجراتها وبطريقتها الخاصة في الاغراء أن تجذب عملا في الاستديوا الذي تعمل فيه الان — وبما يثبت صحة قولها انها دخلت وما على المدير الفني بدون ان تستأذن في لدخول وقد طلبت منه ان يعطيها دوراها ما في فيلم الفرقة الجديدة فأجاب طلبها عن طيبة خاطر — وهى التى وصفتها المخرج فرانك ويد بقوله « انها أخطر امرأة رآها في حياته أو قمت في حبائلها رجالا عديدين وذلك على أنرا انتهاءها من فيلم « بريد الصين » الذى مثلت فيه الدور الأول .

وإذا سألتها عن سر نجاحها اجابتك في غير ما تردد . ان نجاحي يعود الى عيني الى استهتاري بالحياة — او الى ما يسمونه الحظ . . .

وخطرت له فكرة تلك الجاموسة التى اصطدمت بها السيارة — ولا بد ان الجرح لا يزال ظاهرا فيها لم يندمل — ورأى فى الاراضى المحيطة به منظر فتى من الفلاحين يضرب جاموسة وهى تاتى ان تجرح الحراث المعلقة به — واقترب الضابط من الفتى وحياءه ببشاشة ثم سأل لماذا يضرب الجاموسة ذلك الضرب المؤلم ؟ ولم يكن الضابط فى حاجة الى سؤال الفتى عن ذلك انها كان يود أن يسمع منه اى شيء قد يفيد فى التحقيق — وكانت الجاموسة تتبلد ولا تود المسير — ولاحظ الضابط اثر الجرح حديث فى رجل الجاموسة الخلفية وكان جرحا عرضيا لا تزال اثار الدماء عالقة به . اذن هذه الجاموسة

كانت فقيرة جائعة تسير فى طرقات باريس لا مأوى لها الى ان قبض لها الله بالاتفاق مع صالة حقيرة هناك لتلقى بعض المنولوجات الفكاهية ولم تلبث ان تركت هذه الصالة فجأة لتعمل فى فيلم (فوق سطح باريس) وبعد ذلك ماتت لحساب شركة وارنر اخوان وظهرت فى فيلم كبير مع آل هولسون الممثل المقتنى المشهور مثلت فى كثير من أفلام هذه الشركة ونجحت نجاحا لاحد له

لقد ولدت فى نيويورك وكان والدها صيدليا كيموايا وهى تعيش الان مع امرئها فى كاليفورنيا — تون عينها أسودا ما شعرها فأعقر بلاتينى — معتدلة القامة وزن الخوامره ١١٥ رطلا

وهى ابنة حفيد الدكتور (ادوارد جيز) مكتشف الطعم الخاص بعرض الزهرى لندى هاش م . ٧١٤٩ الى ١٨٢٣ م

التي يبحث عنها ، واذا لقد شاءت الظروف ان يكشف الجاني بهذه السهولة . فهذا الذي كان يسير بها ليلا لاشك هو قال الدكتور حلمي - وسأل الضابط الفتى - هي الجاموسة دي بتاع مين ؟ واجاب الفتى - دي بتاع سيدي الشيخ عبد الموجود - وعاد الضابط يسأله - واكن مين اللي جرحها كده .

— انا عارف ! اهو البارح كانت سليمة لغاية المغرب واكن النهارده الصبح لقيتها كده ومش عارف مين اللي جرحها حتى عم عزب يقول لازم وجعت بالليل علي حاجة .

وعرف الضابط من الفتى ان عم عزب هو غفير الماشية وحارس البهايم — ورأي الضابط عن بعد رمزي ابن الشيخ عبد الموجود يسير وبجانبه أحد الفلاحين — وسأل الضابط من يكون ذلك الشخص فأجابه الفتى — أهودا عم عزب — وتعجب الضابط كيف يسير ذلك الشاب مع احد خدمه تلك المشية وكان عم عزب يسير معه سير التدلند — وقال للفتى — هو عم عزب صاحب رمزي كده — وتلفت الفتى واجاب أبدا دابس اليومين دول — حتى سيدي رمزي مالوش عاده يكلم حد من الفلاحين — حتى سيدي الشيخ عبد الموجود — لما يجي يجمع القطن معانا نخافه سيدي رمزي ويقول عيب مايقاش تعمل كده

وتذكر الضابط ما عرفه في صباح اليوم نفسه من ان الشيخ عبد الموجود شحيح جدا بالرغم من ان ابنه رمزي كان مغامرا ومتهورا وارتسمت لديه فكرة ان رمزي لابد له من يد في الجريمة خصوصا وان الرصاصة التي وجدت في رأس القتييل لم تكن من ذلك النوع الذي يستعمله عادة الفلاحون واذا لم يبعد أن يكون رمزي حاول تعطيل الدكتور وكانت صحة والده في خطر حتى يموت ويرثه هو ويتمتع بثروته خصوصا وأنه ولده الوحيد وقويت في مخيلة الضابط ادانة رمزي وزاد اعتقاده في أنه هو المجرم

وكانت الشمس قد افلت عند ما رجم الضابط الى منزل الشيخ عبد الموجود وكان رمزي قد سبقه الى هناك فاستقبله والدهشة تملأه وساله

— انت لسه هنا ياك؟ واجاب الضابط ببشاشه

— ما هو اصل البلدي دي هواها لطيف والواحد كتب المحضر من الصبح واهو يقعد شويه في راحة . وقال رمزي

— كتبت المحضر خلاص ؟ — ايوه

— حكاية بسيطة قضاء وقد ركان ماشي بسرعة مش واخذ باله فاصطدم بالشجرة ومات . الله رحمه .

ولمعت ابتسامة على فم رمزي ولكنه اخفاها بسرعة عندما رأى ان الضابط ينظر اليه وكانت السماء قد اظلمت فقال الضابط — أظن الواحد يرجع بقى قبل الدنيا ما تبقى ليل — وكنت لحظة ثم قال — لكن الواحد كان لازم يحترس وهو راجع ويكون معه آله يدافع بها عن نفسه وانا نسيت اجيب مسدس ثم التفت الى رمزي وقال لكن اظن رمزي بك لازم يكون عنده مسدس واكون متشكرا جدا لو سمحت وعطهولى لغاية ما اوصل لان الطريق ده يظهر انه مخيف . ونظر اليه رمزي نظرة تائهة ولكن لم يسمعه الا ان قول طبعاً يا حضرة الضابط لازم الواحد

يدافع عن نفسه في جهات زي دي . واهو مسدسي أهوبس على شرط ترجعهلى بكره وأخرج من احد ادراج منضدة في الحجرة التي كان بها مسدسا ناوله للضابط ولمعت عينها هذا الاخير عند رؤية المسدس . لقد كان مسدس الجريمة نفسه ومقاس الرصاصة التي كانت في رأس القتييل اكبر دليل على ذلك وخطر للضابط ان يفاجيء رمزي بالتهمة دفعة واحدة فأخرج الرصاصة التي اخرجها من رأس القتييل من جيبه وقال لرمزي

— تعرف العجيب انا لقينا في راس الدكتور حلمي الرصاصة دي . وسكت قليلا عندما رأى الارتباك الظاهر على وجه رمزي وتاجع الضابط قوله

— والعجيب كان انها من نفس رصاص مسدسك ده ! وزاغت عينها رمزي فلم يدر ما يقول وابتسم الضابط وقال ما فيش فايدة من الانكار لقد اعترف لنا عم عزب بكل التفاصيل حتى الجاموسة المجروحة التي وضعتها في طريق السيارة وحاول رمزي ان يتكلم او يدفع عن نفسه التهمة ولكنه لم ينطق ثم لمعت عيناه وقال — آه الخاين عزب لكن برضه رايح يشوف جزاءه »

وقال الضابط اني التي القبض عليك بتهمة اشتراكك مع عزب في قتل الدكتور حلمي

محمد فهمي

بور سعيد

أنت وأنا

الكتاب الجديد لمحمد كامل المحامى

قريباً

العملاق الذي لم تجد الحكومة الألمانية عربية صالحة لركوبه

وجلالة الملك المحتفل به ولد في اليوم العاشر والعشرين من سبتمبر عام ١٨٧٠ وشب في بلاده وترعرع فيها ملحوظ النمو عملاق الطول ... طوله الذي يجعل أهل ألمانيا يذكرون ما حدث إبان زيارته الرسمية لبلادهم في الشهر السابق ومن هذه المقدمة التي ذكرناها عن طول قامة الملك قد لا يتصور القارئ معها أن هذا الطول كان سببا في مشكلة واجهت الحكومة الألمانية واحتار معها المرادوف هتلر في الحل الذي كان يتطلب إيجار عربية ركوب تصلح للملك الضيف الذي لا يسم طوله العربات العادية .

وأحست الحكومة بتعرج الموقف وفكرت في انقاذه بأي طريقة وبخاصة لأن الوقت ليس من الاتساع إلى حد صنع عربية

اعتاد الملوك أن يتزاوروا زيارات رسمية وأحيانا تحت أسماء مستعارة رغبة منهم في الراحة والبعد عن مطاردات الصحافيين لهم ... وكل مملكة أو جمهورية في هذا العالم تحتفظ للملوك الذين زاروها بذكريات يردونها في كل مناسبة من ذلك ما حدث في مصر عند زيارة ملك الأفغان السابق الذي طلب إليه بصفة غير رسمية أن لا يحمل زوجته ثريا تظهر سافرة الوجه في الحفلات في بلد دينه الرسمي الاسلام الذي يعتبر حجاب المرأة حجة لا تقبل المعارضة فيها كما أن الامبراطور السابق هيلسلاسي اذا ذكر في أوساط خاصة أمام أولئك الذين عهد إليهم اصطحابه والتجوال معه وانتظاره عند ما كان لم يزل الرأس تفرى وزار مصر ومصران ما يذكرون أخلاقه وما عيده وعدم حضوره في الاوقات المحددة مما كان يضطر مستقبله إلى إطالة وقوفهم في انتظاره أكثر من اللازم .

وقد احتفلت بلاد الدانيمارك في اليوم الخامس عشر من هذا الشهر بيوبيل جلالة ملكها كريستيان العاشر ملك الدانيمارك وإيسلند ووندزجوتس ودوق شلزديج وهلشتين وستورمان ودغارش ولادنيرج واولدنيرج ... والاحتفال بيوبيل (عملاق) ملوك العالم أكثر ثم طولا ليس من الحوادث التي تمر دين إثارة جو من الذكريات ليس في بلاده التي تعبه وتقده فحسب بل في بلدان أخرى ... وهل أكثر أقطار أوروبا حفظا لذكريات عنه ألمانيا

خاصة توافق طول قامته وأخيرا وهم في هذا المأذق الحرج فكر بعض المسؤولين في ضرورة الالتجاء إلى العربية الخاصة التي كانت معدة لركوب الماريشال هندبورج .. فعلا حضرتت العربيه التي طلمار كبتها رئيس الجمهوريه السابق ووضعت تحت تصرف الملك الضيف لينتقل بها في راحه كيفما اراد وجلالة الملك الدانيماركي يستكاد ان يكون من أكبر ملوك أوروبا حبالا بيموقراطيه وعملا بها فم . يستيقظ كل يوم حوالي الثامنة ثم يخرج مع أحد أمنائه في زهره على ظهور الخيل خلال أكثر شوارع عاصمه كوبنهاغن ازدحاما بالسكان وهو رجل « بيت » بالمعنى الكامل يقدر أسرته ويحب أهله ويعمل على ان يكونوا مثالا حيا لمكره رسميا في خياله المثالي السكاس

القصة والمصري

مجلة القانون والاقتصاد

تصدر كل يوم سبت من كل اسبوع

31 October

٨٤ صفحات



السيدة فاطمة رشدي

الافتتاح العظيم
على مسرح تياترو برنتانيا

فرقة كبيرة ممثلات الشرق

السيدة فاطمة رشدي

بعد احتجابها سنوات

الخميس

٢٠

مايو

الى

الاربعاء

٢٦ مايو

الساعة

٩ و ٤٥

مساء

قلوب معذبة

تقدم باستمداد هائل واخراج

مبتكر الرواية الجديدة

درامة شرقية ٤ فصول كلها مواقف مؤثرة رائعة — درامة مراكشية عنيفة — صراع هائل وتضحية عظيمة
لا الجمال ولا المال ولا الحب العاطفي ينسي الشرقي واجبه نحو ربه وبلده — يمثل أهم ادوارها ابطال فن التمثيل في الشرق

الاستاذ

السيدة فاطمة رشدي

الاستاذ

حسن البارودي

كثيرة ممثلات الشرق

مختار عثمان

محمود المليجي - حسن فايق - حسين عمر - لطفي الحكيم - السعيد خليل - محمد حسن الديب - حسين جهدي - توفيق
صادق رفيقه البارودي - ماري منيب - زينبات صديقي - فوليت صيداوي منيره جلال

٣٠ مثل وممثلة علي المسرح

ملقن الفرقة

روغائيل جود

مدير المسرح

فلادي مير

الاسعار ٥٠ قرش بنوار ٤٠ قرش لوج ١٠ قروش ممتاز ٧ قروش مخصوص
٥ قروش بلكون ٣ اعلا — توجد مراوح كهربائية جلب الهواء —
تطلب التذاكر من الشباك تليفون ٤٣٤٣٣

رواية الاسموع القادم

بين نارين

مصرية بقلم الاستاذ محمد عبد الجواد

منظم الحفلات « صديق احمد »

الجمعة والاحد حفلات نهائية

الساعة ٩ و ٤٥ مساء

